

Findbuch für den Bestand LRA 175

Sammlung Hans-Jürgen Lautenfeld

Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach

Stand: 31. Oktober 2024



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
1980	1
1981	6
1982	15
1983	23
1984	35
1985	36
1986	47
1987	61
1988	86
1990	92
sonstiges	94

Vorwort

Die Sammlung des Bühnentechnikers Hans-Jürgen Lautenfeld (*9.5.1942 in Frankfurt am Main, †2022, genannt "Laudi"). Lautenfeld war seit den 70er Jahren Tourmanager bei Lippmann+Rau und hat vor allem große Veranstaltungen technisch betreut. Die Sammlung bildet die technischen und organisatorischen Vorgänge von großen Lippmann+Rau-Tourneen vor allem zwischen 1980 und 1990 ab. Insgesamt wird hier die technische Konzertorganisation der 80er Jahre breit gefächert repräsentiert.

Die Sammlung enthält mehrere Ordner mit diversen technischen Unterlagen und Korrespondenzen zu großen Konzerten und Tourneen von beispielweise Bob Dylan, Madonna, Peter Maffay, The Clash, Johnny Cash und Costa Cordalis.

Umfang: 6 lfm

Laufzeit: 1979-1990

Bearbeiter: Richard Limbert, Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach

Stand: 31. Oktober 2024

1980

003

1980 - 1983

1980
Schoener
J. Cash
AFBF
Scorpions
AWB
Lindenberg
Santana
Roxy
Open Air Wien

Ordner (ca. 200 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Außerdem Unterlagen eines Rechtsstreits.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1980 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Roxy Music
Average White Band
The Scorpions
Johnny Cash
Santana
Ingrid Caven
Led Zeppelin

Festivals:

American Folk Blues Festivals 1980 (Bühnenanweisungs-Typ: Johnny Cash)
Internationales Open-Air-Festival "Lieder - Rock - Folklore für Demokratie & Freiheit" 31.5.1980 (bei Abschnitt Udo Lindenberg)
Het Lochem Festival, Niederlande, 1980

andere genannte Musiker*innen:

Harri Stojka Express
Eric Burdon & Fire Department
Van Morrison
Jimmy Cliff

Korrespondenzen u.a. mit:

Rainer Haas
Fritz Rau
Biastoh (Stadthalle Wolfsburg)
Mike Keedwell (Keedwell International Trucking)
Chris Cooke
Jose Klein
Hans-Jürgen Loos (Kreisinspektor Alzex)
Bernd Michels (SPD Schleswig-Holstein)
Sämi Hafen
Joost Carlier (Het Lochem Festival)
Killer (Steve) Kahn (Billgraham SFO)
Angelika Baldwin (Konzertbüro Michael Prüfer)
Steve Hurston
Hermjo Klein
Sabine Weh
Ollie Kite
Colin Harris
Albert Koski
Uwe Giebeler (GTT, Hagen)
Christian Thiele (Soundlab München)
Thomas Plenk (L+R)
Molli Fleming (Artist Consultants Inc.)
Eric de Bruijn (Ampco Holland)
Dr. jur. Peter Kleiser
Karl-Heinz Apel (Rechtsanwalt)
Gerd Glaser
Roy Lamb
Joachim Lieben (*1930, +2008)
Arnie (Arnold) Pustilnik (Santana)
Mike Scheller (Concert Concept)
Ronnie Fischer
Harvey Goldsmith (*1946)

Institutionen:

Konzertbüro Übelherr (Augsburg)
Stadthalle Wolfsburg
SPD Landesverband Schleswig-Holstein
Good News Productions (Zürich)
Industrie- und Handelskammer für München und Oberbayern
Rock Sound GmbH
Music Circus Concertbüro GmbH (Stuttgart)
GTT Hagen
Soundlab (München)
Artist Consultants Inc., Los Angeles
Stimmen der Welt (Wien)
HPS Promotion
2080

1980

Lindenberg
Margot Werner
Pat Benatar
Joan Baez

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1980 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Udo Lindenberg
Joan Baez
Margot Werner
Pat Benatar
Eric Burdon
Howard Carpendale

Korrespondenzen u.a. mit:

Cornelius Hudalla (* 1948, †2016)
Marcellus Hudalla
Michael Gehrke
Dr. Peter Kleiser (Rechtsanwalt)
Lomberg (Straßenverkehrsamt Landeshauptstadt Düsseldorf)
Peter Roesberg (Tontechnik P. Roesberg)
Adi Kiescher
John Mead
M. Müllerschön (Hilton Hotel München)
Ulf Wiesner
W. Schulze-Magenest (Lightronic (Hamburg))
Brigitte Schröder (HPS Promotion)
Angelika Baldwin (Konzertbüro Michael Prüfer)
Rolf Chrostek (Dynacord)
Rüdiger Hoffmann
Richard Dale
Anne-Marie Maier (L+R)
Michael Conradt (Abanda Music)
Norbert Dembski
André Bechir
Doris Link
Nicolas de Courten (Power Light)
Jacques Isler

Hannelore Roidl (Manta Music)
Elmar Kast (Köln)
Gabriele Noack
Gerhard Schröder (Konzertdirektion Schröder)
Wolf-Ingo Hummig (modern lighting design, Peißenberg)
Dieter Weidenfeld

Institutionen:

Blitz Musik GmbH
Straßenverkehrsamt Landeshauptstadt Düsseldorf
Tontechnik P. Roesberg
SSV Straubing
Lightronic (Hamburg)
Zenith Lighting
KTV Systemtechnik
Rocklight (Hannover)
HPS Promotion
Konzertbüro Schoneberg (Münster)
Ball Pompös (Kiel)
Konzertbüro Michael Prüfer
Kraus & Pabst KG (Lichtenfels, Bayern)
Dynacord
REHA GmbH (Nürnberg)
Young Records s.a.s. (Thiene)
Good News (Zürich)
Power Light (Basel)
Roadrunner GmbH
Buchan / Lehr (Glückingen)
Manta Music (München)
Konzertdirektion Georg Hörtnagel
Konzertdirektion Schröder
modern lightning design, Peißenberg

005

1979 - 1981

1980
Samson
Katja Ebstein
Udo Jürgens
Truck Stop
Tangerine Dream
Al Jarreau

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1980 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Al Jarreau
Tangerine Dream
Truck Stop
Udo Jürgens
Katja Ebstein
Véronique Sanson

Andere genannte Musiker*innen:

Roxy Music

Korrespondenzen u.a. mit:

Gabriele Noack (Konzertdirektion Georg Hörnagel)
Francois Michel (Montreux Sounds)
Michael Russ (Südwestdeutsche Konzertdirektion Stuttgart)
Stefan Michel (WDR)
Eberhard Forck (WDR)
Wolfgang von der Ruhr (WDR)
Ulla Menne (WDR)
Fritz Rau
Gerd Simon (Chrous-Band, Meerbusch)
Jürgen Moers (Flophouse String-Band, Dorsten)
Helmut Loichinger (Steuerberater, München)
Hans R. Schweizer (Sound of Music, Stuttgart)
von Reitzenstein (Rechtsanwalt)
Wolf-Ingo Hummig
Mucki Stammler
Erwin Zöllner (Siegerlandhalle)
David Evans (WEA Musik GmbH)
Angela Heine (Rocklight GmbH)
Theo Roos
Rudi Greulich (Siegerlandhalle)
Siegfried Schäfer (Aries Music, Göttingen)
Freddy Burger (Udo Jürgens Office, Zürich)
Hermjo Klein

Institutionen:

Südwestdeutsche Konzertdirektion Stuttgart
Yachmi, Orient-Teppiche, Frankfurt
WDR
Konzertbüro Michael Prüfer
Tourneen + Konzerte Hansi Dobratz (Braunschweig)
Braunschweiger Konzertdirektion
LAXY POP Musik HmbH
modern lightning design
Crystal Sound (Baden Baden)

Rent-a-Show
WEA MusiK GmbH
Rocklight GmbH
Montreux Sound SA
Aries Music GmbH, Göttingen

1981

001

1981

1981
Lindenberg
Nana Mouskouri
Startbahn West
Armatrading
Marlboro
Truck Stop
Clayderman
Bob Dylan
Flairck
Helen Schneider
J. Taime
B. Goobman
St. Gibbons

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

Dabei auch Grundriss "Rockpalast" (Abschnitt Roger Chapman). Dabei auch Vertrag mit Mae Bore Axton zu Hoyt Axton im Kontext des Marlboro Country Music Festivals.

Teil von Bob Dylan 1981:

Hat 105 Dokumente. Am 7.3. und 8.3.2024 kam Thomas Waldherr ins Archiv und forschte hier zu seinem Buch über die Bob Dylan Tour von 1981.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1981 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Roger Chapman
Kraftwerk
Steve Gibbons
Benny Goodman
Johnny Tame
Helen Schneider
Flairck

Bob Dylan
Udo Lindenberg
Nana Mouskouri
Joan Armatrading
Truck Stop
Richard Clayderman

Festivals:
Konzert gegen die Startbahn West
Marlboro Country Music Festival

Korrespondenzen u.a. mit:

Gerd Glaser
Michael Steffen (Trucking Service)
Adi Kiescher
Madeleine Feller
Chris Youle
Berry Visser (* 1947)
Marc Fettes
Michael Russ
Arne Worsoe
Susanne Johansen (International Concert Organisation, Kopenhagen (auch mit Visitenkarte)
Fritz Rau
Hans Ostendorf
Götz Draeger (Mainz)
Edwin Frühwirth
Norbert Dembski
Margot Keller-Dembski
Brigitte Schröder (HPS Köln)
Robin van Oers
Doug Smith
Simon Woodroffe (Plumblin Design)
Dr. jur. Peter Kleiser
Karl-Heinz Apel (Rechtsanwalt)
Bernd Langendorf (alberti-concert-büro)
Hans Haustein (Frankfurt)
Jürgen Engel (Keine Startbahn West)
Jochen Zanke (concert concept) (* 1947)
Evelyn Herbert
Janet Dicker
Peter Zumsteg
Jürgen Schumacher (HPS Köln)
Gerd Glaser (Sound Service)
Mae Bore Axton (Hoyt Axton)
Gisela Krömker
Greulich (Siegerlandhalle)
Zöllner (Siegerlandhalle)
Conrad Haas (Württ. Bayer. Konzertdirektion, Ulm)
Georg Hörtnagel (Nürnberg)
Anne Marie Joass

Uwe von Reitzenstein (Offenbach)
Herbert Fechter
Olivier Toussaint (Paris)

Insitutionen:

Konzertdirektion Funke
Gerüstbau Wolfgang Siemens Ing. (Minden/Westf.)
Kamera Music (London)
M & B (Musikagentur Managment, Düsseldorf)
HPS Promotion (Köln)
Ambrosia (Köln)
Roadrunner Gmbh
Hannover Concerts
alberti-concert-büro
Philip Morris GmbH
Good News Productions AG (Zürich)
Rocklight (Hamburg)

Im Bob Dylan-Teil:

Sämi Hafen
R. Neumann (Direktor Sporthalle Basel, St. Jakobshalle)
Ollie Kite (Trucking)
Mark Guterres
Adi Kiescher
Roland Fackel
Alfredo Kürsten
Cornelius Hudalla (Blitz Musik GmbH)
Keith Ferguson

002

1980 - 1981

1981
Helen Schneider
Manhattan
Joan Baez
Clash
Howard Carpendale
Wonder
Cash
Costa

Kraftwerk

Ordner (ca. 200 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1981 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Helen Schneider
Manhattan Transfer
Joan Baez
The Clash
Howard Carpendale
Stevie Wonder
Johnny Cash
Costa Cordalis
Kraftwerk

Korrespondenzen u.a. mit:

Olaf Schröter
Ian Flooks
Fritz Rau
Adi Kiescher
Norbert Dembski
André Bechir
George Nasser
Jose Klein
Phillip Nassar
Gudrun Kofler
Marga Müllerschön (Hilton Hotel, München)
Bernd Häfner
Hans-Peter Schröder
Hermjo Klein
Sabine Weh
Madelaine Feller
Trudy Stephenson (Wasted Talent, London)
Karl Knebel
Rüdiger Hoffmann
Deborah Newman
Robin Elias
Rudolf (Rudi) Greulich (Siegerlandhalle)
Dieter Weidenfeld (manatmusic)
Rolf Chrostek (Dynacord)
Walter Rudat
J. Fritze (Avis Autovermietung)
Arne Worsoe
Barry Marshall (Marshall Arts Ltd.)
Jennie Marshall
Debbie Bray (the Catouring co.)
Uli Peretz
Eric de Bruijn
Frits Blomsma
Lou Robin (Manager Johnny Cash, *1930 +2021)
Volker Billig (KTV-Systemtechnik GmbH)
Molli Fleming

Doris Link
Kees Westendorp (Ampco Holland)
Werner Kimmig
C. Beyer (Yamaha Europe GmbH)

Institutionen:

Rocksound
Roadrunner GmbH
Manhattan Transfer
Good News Productions AG (Zürich)
HSO Promotion (Köln)
Buchan & Lehr (Güdingen)
Mantamusic (München)
Dynacord
Britannia Row Productions (London)
KTV-Systemtechnik GmbH
Artist Consultants Inc., Los Angeles
Yamaha Europa GmbH

006

1978 - 1981

1981
AFBF
Jethro Tull
Tangerine Dream
Margot Werner
Clayderman
Donovan
Harry B.
Bruce Springsteen

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

Dabei auch Bruce Springsteen Presstext von Helmut Werb und ein Bruce Springsteen Stage Rider von 1978.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1981 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Harry Belafonte
Sanatana
Donovan
Bruce Springsteen
Richard Claydermann

Margot Werner
Tangerine Dream
Jethro Tull

Festivals:
American Folk Blues Festival 1981

Andere genannte Bands und Künstler*innen:

Flairck
Jean-Claude Borelly

Korrespondenzen u.a. mit:

Peter Walter (Konzertmanagement Kiel)
René Heinersdorff junior
Streng (Stadt Nürnberg)
Karin Golembusch (Konzertmanagement Kiel)
Evelyn Herbert (L+R)
Bernd Häfner
Conrad Haas
O. Schoneberg (Münster)
Rohr (Kreisverwaltung Pirmasens)
Stig Jepsen (International Concert Organisation (Kopenhagen))
Jürgen Leipold
Hubert Geulen (Aachen)
Hans Dobratz (Braunschweig)
Erwin Russ (Südwestdeutsche Konzertdirektion)
Ollie Kite
Wolfgang Besemer
Fritz Rau
Jo Lustig (London, Donovan)
Bernard Doherty (Jo Lustig Limited)
Michael Steffen (Trucking Service, Bergisch Gladbach)
Detlev Koal
Rolf Chrostek (Dynacord)
Olivier Toussaint
Hjalmar Scheibler
von Reitzenstein
Jerry Toger (Togermusik München)
Jürgen Schumacher (HPS Köln)
Angelika Heine (Rocklight)
Max Matthias (Steinway)
Christian Thiele
J. Sieber (Bechstein)
Gertrud Kaufmann (Bechstein)
Peter Lemell (Bösendorfer)
Heinz Allhoff (Augsburg)
Willy Übelherr
Josef Buckl (Malching)
A. Graham-Stewart (angras management)
Doris Link

Edgar Froese (Tangerine Dream)
Kenny Bell (Cowbell Management)
Tony Calvi (Jethro Tull)
Armin Nissel (Konzertbüro Konstanz)
Pedraza (Musik Meyer, Marburg)
John Reid
André Bechir
Wilhelm Lang (WDR)
Michael Russ (SW Konzertdirektion Stuttgart)
Barbara Thiele
Chris Glaser (Sound Service, Seeheim)

Insitutionen:

Roadrunner
Konzertdirektion Hörtnagel
Stadt Nürnberg
Württ.-Bayer. Konzertdirektion
Kreisverwaltung Pirmasens
SWF
HA FS-Unterhaltung
International Concert Organisation (Kopenhagen)
Argo Concerts (Tauberbischofsheim)
Hubert Geulen Betriebe, Aachen
Music Circus (Stuttgart)
Hannover Concerts
Trucking Service, Bergisch Gladbach
Buchan & Lehr (Gückingen)
Dynacord
Rocklight
Togermusik München
Steinway & Sons (Hamburg)
Soundlab (München)
C. Bechstein (Berlin)
Bösendorfer (Wien)
Konzertbüro Übelherr
Buckl-Reisen (Malching)
REHA GmbH (Nürnberg)
Angras Management
Cowbell Management (London)
Konzertbüro Konstanz
Musik Meyer (Marburg)
Music Man (Marburg)
Gotthold Meyer KG (Marburg)
Good News Productions (Zürich)
WDR
Sound Service, Seeheim
Konzertbüro Übelherr

1981

Peter Maffay

1982

Iserlohn

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

Enthält auch handgeschriebenen Vertrag zwischen Lippmann+Rau und Jean-Jaques Kravetz.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1979 und 1982 von Peter Maffay in großem Detail festgehalten.

andere genannte Musiker*innen:

Bob Dylan

Korrespondenzen u.a. mit:

von Reitzenstein

Detlev Götz

Margot Keller-Dembski (Roadrunner GmbH)

Norbert Dembski

Olaf Schröter

Geiger (Laxy Pop Musik GmbH (Buchenberg))

Edek Bartz

Adi Kiescher

Joachim Lieben

Brian Croft (TFA Electronics (London))

Hjalmar Scheibler

Simon J. L. Austin

Bernd Gutt (Panik-Sound (Hamburg))

Dick Hayes

Mark Guterres (Transam Trucking)

Doris Link

Georg Bergheim (Road Service BRS, Köln)

J. T. Bray

John Mead (Harris and Mead Trucking)

Colin Harris (Harris and Mead Trucking)

Edwin Shirley

Simon Woodroffe (s2 Ltd., London)

E. F. Porter (Beamrange Ltd., London)

Wolfgang Besemer
Michael Lohmann (Hannover Concerts)
Michael Conradt (Abanda Music)
D. Kreißl (Abanda Music)
Ing. Klaus Behnke (Hamburg)
Hans Gies (Ahrweiler)
Mike Trathen
Paffenholz (HARIBO)
Klein (HARIBO)
Uli Peretz
Hans Ostendorf
Herr Teinitzer (Stadt Hof)
Manfred Olma (Ampco)
Kees Westendorp (Ampco)
Rosie Bailey (Zenavail Ltd.)
Karsten Jahnke
Jimmy Barnett
Roy Lamb
Robin Elias (s2 Ltd., London)
Mike Keedwell
Jochen Ponto
Jean-Jaques Kravetz
Willie Robertson (Robertson, Taylor Insurance Brokers Ltd., London)
C. Beyer (Yamaha)

Institutionen:

Victoria Versicherung
Tour Service (Bielefeld)
Roadrunner GmbH
Laxy Pop Musik GmbH (Buchenberg)
Rock Sound
TFA Electronics (London)
Panik-Sound (Hamburg)
Transam Trucking
Road Service BRS, Köln
Harris and Mead Trucking
s2 Ltd., London
Beamrange Ltd., London
Hannover Concerts
Gemeinde Verl
Abanda Music
Reisebüro Hans Gies (Ahrweiler)
HARIBO (Bonn)
Ampcon (Utrecht)
Zenavail Ltd.
Karsten Jahnke Konzertdirektion
Industrie- und Handelskammer für München und Oberbayern
Robertson, Taylor Insurance Brokers Ltd., London
Cork Gully (London)
Yamaha

1982

008

1977 - 1982

1982

Joan Baez

John Denver

Peter Maffay

Elton John

Cliff Richard

AFBF

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

Enthält auch eine Anfrage der Hochschule für Gestaltung Offenbach, die Visitenkarte von Peter Herbolzheimer und ein Berechtigungsschein zum Empfang eines Visums in die DDR für Ralf Ambrosius.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1980 bis 1982 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Joan Baez

Peter Maffay

John Denver

Elton John

Cliff Richard

andere genannte Künstler*innen:

Helen Schneider

Peter Herbolzheimer

Howard Carpendale

Festivals:

American Folk Blues Festival 1982

NYON Folk Festival, Paleo

Korrespondenzen u.a. mit:

Wolfram Anders (Stuttgart)

Weckerle (D & B Studioteknik, Korb)

Jeremy Thom (Bühnenaufbau Peter Maffay)

Brian Croft

Peter Woodroffe

Simon Woodroffe

Ruth Parkinson
Michael Conradt (Abanda Music)
Robbie Swoorder (Britannia Row Productions Ltd.)
Hans Ostendorf
Jimmy Barnett
Norbert Dembski
Michael Steffen
Matthias Hoffmann (Hoffmann Konzerte)
Jürgen Leipold
André Bechir
Carl Bossert (Saarlandhalle)
Anschi Hofmann (Z-Concerts + Music GmbH)
Madeleine Feller (Good News)
Adi Kiescher
N. de Courten (Power Light Lightshows)
Sämi Häfen
Rainer Zosel (Z-Concerts + Music GmbH)
W. V. Haugwitz (Tebas-Sport GmbH)
Roy Lamb
Henry Crallen / Crallan
Simon Austin
Roger Searle (M L Exectives Ltd.)
Adrian Selby (TASCO)
Jan-Hermann Wentzin (BEMEG)
Günter Hanselmann (BEMEG)
Stuart Fenton (Zenith)
Mark Guterres (Transam)
F. Amon
Tim Norman (Shirley Trucking)
Hubert Hanisch (Aries Music GmbH)
Helle Peters
Barry Wyckof
Hermjo Klein
Hans-Peter Schröder (HPS-Köln)
Jochen Zanke (Concert Concept)
Mel Bush
Fritz Rau
Bernd Häfner
Dorothee Abels (HPS)
Arne Worsoe
Karl-Heinz Brozi
Karsta Zakrzweski (L+R)
Adi Kiescher
Wolfgang Besemer
Stig Jepsen (International Concert Organisation)
Jose Klein
Ralf Ambrosius (*1955 in Hannover, +2005, Techniker des American Folk
Blues Festivals 1982)
Harry Lapp
Dietrich Eggert (Zeche, Bochum)
Matthias Meyer (Musik Meyer)
Christian Thiele (Soundlab)

Detlev Koal
L. Seeholzer (Fremdenpolizei des Kantons Zürich)
Hagedorn (Stadt Kamen)
Rudi Greulich (Siegerlandhalle)
Michael Lohmann
Schreiner (Stadt Kleve)
Rainer Linder
Olaf Schröter

Institutionen:

D & B Studiotechnik, Korb
Schmidt Gerüstbau GmbH, Nürnberg
Woodroffe Barnett Associates Ltd.
Plumblin Designs, London
Abanda Music
Britannia Row Productions Ltd.
Roadrunner
TFA London
Hoffmann Konzerte, Mannheim
Bürgermeisteramt Weil am Rhein
Saarlandhalle
Good News (Zürich)
Z-Concerts + Music GmbH
Power Light Lightshows
Tebas-Sport GmbH
Karsten Jahnke Konzertdirektion
TASCO, Los Angeles/London
M L Executives Ltd.
BEMEG (Behälter- und Metallbau-Gesellschaft, Hamburg)
Stage Rigging Hamburg
Hochschule für Gestaltung (Offenbach)
Zenith
Transam Trucking Ltd., Suffolk
Shirley Trucking
Aries Music GmbH
HPS-Köln
Stimmen der Welt
Soundlab München
Concert Concept
International Concert Organisation (Kopenhagen)
Hannover Concerts
Künstleragentur der DDR
Harry Lapp Organisation
Zeche Bochum
Raule Autovermietung
Musik Meyer, Marburg
Fremdenpolizei des Kantons Zürich
Alberti-Concert-Büro
Stadt Kamen
Siegerlandhalle
Stadt Kleve

Rainer Linder GmbH, Gmünden
Rock Sound

009

1981 - 1983

1982
Klaus Hoffmann
Carpendale

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

Die Klaus-Hoffmann-Konzerte sind in einzelne Unterordner nach Auftrittsorten sortiert.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1981 bis 1982 von folgenden Künstlern festgehalten:

Howard Carpendale
Klaus Hoffmann

andere genannte Künstler*innen:

Helen Schneider
Udo Lindenberg
Peter Alexander
Harry Belafonte
Novalis

Korrespondenzen u.a. mit:

Hans "Ossy" Ostendorf
Jürgen Leipold
Hermjo Klein
Karlheinz Bardohl (Stadthalle Hagen)
Jürgen Handrack (Stadthalle Hagen)
Hjalmar Scheibler
von Reitzenstein
Heinz Brandenstein (Tennis Bar, Bad Homburg)
Michael "Micky" Lehr (Buchan & Lehr)
Wolfgang Lehnen, Musikservice, Köln (*1948, +2017)
Carl Cordier
Hanspeter Schröder (HPS)
Jose Klein
Sabine Weh
Gerti Bartelt

Fritz Rau
Justus Liebig (Kerpen)
Michael Steffen
Dieter Weidenfeld (Manta Music)
Doris Link
Friederike Lang (Argo-Concerts GmbH)
U. Ballhaus (Manta Music)
Mark Guterres
Götz Dräger
G. Herwig (Dynacord)
Madeleine Feller
Evelyn Herbert
Ulrich Gerhartz (Konzertmanagement Kiel)
Peter Pracht (Argo Konzertdirektion GmbH)
Rainer Zosel (Z-Concerts GmbH)
Doris Kunzmann (Stadthalle Wilhelmshaven)
Alfred Igel (Phontime-Agentur)
Conrad Haas (Württ.-Bayer.-Konzertdirektion)
Dorothee Abels (HPS)
Wolfgang Besemer (Hannover Concerts)
Werner Forster (Veranstaltungsbüro Werner Forster, Passau) (*1939, †2015)
Rudi Greulich (Siegerlandhalle)
Irmela Uebelherr
Hubert Geulen (HG Betriebe Hubert Geulen, Aachen)
Horst R. Frommer (Stadthalle Limburg) (*1933, †2018)
Dipl. Volkswirt Dieter Ott (Künstlersekretariat Freiburg) (*1941/1942)
Gabriele Noack
Hansi Dobratz (Braunschweig) (*1944/1945)
Norbert Zacharias (L+R)
Detlev Koal
Angelika Heine (Rocklight GmbH)
Ulrich Schmeken (Autovermietung (Münster))
Konrad Hafner
Eberhard Gugel
Hartwig Biereichel (Novalis)
Vivi Eickelberg (Berlin)
Pfeifer (Kongressdirektion Mainz)
Peter Walter (Konzertmanagement Kiel)
Michael Lohmann (Hannover Concerts)
Richard Prex (Visitenkarte) (Deutsches Museum, München)
Ingeborg Schoneberg (Schoneberg Konzerte Osnabrück)

Institutionen:

Musik Meyer, Marburg
Manta Music, München
Buchan & Lehr, Glükingen
EVF Electronic, Sindelfingen
Stadthalle Hagen
Modern Lighting Design
Rocklight GmbH, Hamburg

Siegerlandhalle
Roadrunner
MES München
Tennis Bar, Bad Homburg
Guitar GmbH Peter Coura, Frankfurt am Main
AKG Acoustics
HPS Köln
Stadthalle Wilhelmshaven
Argo-Concerts GmbH
Dynacord (Straubing)
Transam Trucking
Good News
Konzertbüro Übelherr, Augsburg
Hafen- und Verkehrsbetriebe der Landeshauptstadt Kiel/Ostseehalle
Argo Konzertdirektion GmbH, Würzburg
Z-Concerts GmbH
Westfalen Sound, Münster
Phontime-Agentur
Württ.-Bayer.-Konzertdirektion
Hannover Concerts
Veranstaltungsbüro Werner Forster, Passau
Siegerlandhalle
Konzertbüro Übelherr (Augsburg)
HG Betriebe Hubert Geulen, Aachen
Filmcore Concerts (Friedberg/Hessen)
Stadthalle Limburg
Osnabrücker Stadthallen Betriebsgesellschaft mbH
Künstlersekretariat Freiburg
Tourenen + Konzerte Hansi Dobratz, Braunschweig
Stadt Emden (Kulturamt)
Spezialeffekte Günther Schaidt (Hamburg)
Sennheiser
Ulrich Schmeken Autovermietung (Münster)
Patti Trucking
Novalis (Hamburg)
Kongressdirektion Mainz
HPS Köln
Konzertmanagement Kiel
Freiburger Stadthallen- und Ausstellungs-GmbH
Deutsches Museum, München
Halle Münsterland
Schöneberg Konzerte Osnabrück

010

1982
Rolling Stones

1981 - 1982

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1981 bis 1982 der Rolling Stones festgehalten. Diese Tour war eine der ersten Open-Air-Touren der Rolling Stones.

Hier u.a. ein separates Booklet der BGP (Bill Graham Productions) als "PROMOTER'S PRODUCTION BOOKLET, ROLLING STONES EUROPE 1982", dem ein Brief von Bill Graham persönlich vom 12.4.1982 beiliegt. Er ist im CC unter anderem an Mick Jagger adressiert und endet mit dem von Graham handgeschriebenen Zusatz:

"Dear Fritz -
Can't wait to argue + make
up with you-"

danach ein vierseitiger "Rolling Stones Concert Comix" für die 1981 Tour von Pete McDonnell.

Enthält 8 Fotografien (vielleicht von Lautenfeld selbst gemacht) von privaten Aufnahmen der Rolling-Stones-Konzerte der frühen 80er Jahre.

Enthält auch Dokumente für die technische Ausstattung der J. Geils Band und Peter Maffay, die als Vorband der Rolling Stones gespielt haben. Dabei auch Visitenkarte von Willy Knupp (BTS-RTL) und Werner Gerhards (Stadionmanager Köln Müngersdorf).

Andere genannte Künstler*innen:

Simon & Garfunkel
Diana Ross
Peter Maffay

Korrespondenzen u.a. mit:

Wolfgang Besemer
Karl-Heinz Frommelt
Gritli Schintlholzer
Willy Knupp (BTS-RTL)
Mo Morrison
Henry Crallan (Edwin Shirley Trucking)
Paul Clements
Jan Simmons (Büro Bil Graham)
Ollie Kite
Jane Geraghty (Premier Talent)

Arnie Pustilnik (+2021)
Robin Magruder
Roy Lamp
Karsta Zakrzewski (L+R)
Herr Schüssler (Landeshauptstadt Hannover (Bauordnungsamt))
Christian Vetter (Haberl Gastronomie)
Hermjo Klein
Michael Lohmann
Evelyn Herbert (L+R)
Adi Kiescher
Rupp (Gartenbaudirektor, Landeshauptstadt München (Bauamt))
Marc Fisher
Rüdiger Hoffmann (Stimmen der Welt)
Jürgen Leipold
Robert Wollmershäuser (Hebebühnen-Verleih Maltech)
Rainer Zosel
Hermann Kurz (Frankfurt am Main)
Edgar Schwickert (Frankfurt am Main)
Jeff Maxian (Wien)
Joachim Lieben
Jürgen Schumacher (HPS)
Hanspeter Schröder
Willi Beyer (IF Werbung)
Werner Gerhards (Stadionmanager Köln Müngersdorf)
Christopher Brosch (HPS)

Institutionen:

Edwin Shirley Trucking
Landeshauptstadt Hannover (Bauordnungsamt)
Haberl Gastronomie
Gustav Bertram
Dieter Gulk, Vermietung von hydraulischen Arbeitsbühnen und Fassaden-
bauanlagen
Hannover Concerts
Landeshauptstadt München (Bauamt)
Münchner Olympiapark GmbH
Stimmen der Welt
Hebebühnen-Verleih Maltech, Stuttgart
Hydro-Claussen GmbH
Z-Concerts
Edgar Schwickert, Prokurist, Höchst Aktiengesellschaft, Werbeabteilung
HPS Köln
IF Werbung, Dortmund
DELIL, Automatenvertrieb, Köln

1983**012**

1982 - 1983

1983

Nana Mouskouri
Peter Cornelius
Grüne Raupe
Udo Lindenberg
Reinhard Fendrich

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

Enthält auch Blaupause der Bühnenzeichnung der Andrea Doria für eine Udo-Lindenberg-Tournee.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1983 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Nana Mouskouri
Peter Cornelius
Udo Lindenberg
Rainhard Fendrich

andere genannte Künstler*innen:

Tony Christie
Ricky King & Speed Limit
Valentas
Paul Kuhn & Orchester
Peter Alexander
Gianna Nannini

Dazu:

Die Grüne Raupe 1983

Korrespondenzen u.a. mit:

Achim Guthmann (Z-Concerts)
Jürgen Leipold
Artur Lederer
Günther Maletzki (Service On Stage, Wuppertal)
Madeleine Feller (Good News)
John Mead

Simon Fryer (Country Club Productions, London)
Ossi Ostendorf
Andre Bechir
Bernd Häfner
Richard Dale (RDE)
Karl-Heinz Brozi
Peter Walter (Konzertmanagement Kiel)
Michael Steffen (Trucking)
Dorle Freyberg
Christopher Brosch
Uwe von Reitzenstein
Thomas Barnsdorf
Detlev Koal
Karl-Heinz Frommelt
Erwin Russ
Werner Forster (Passau)
Rainer Lindner (Gemünden)
Cem Karaca
Immo Buhl (Imotion Dance Company EV)
Fritz Rau
Andrea Weiss (Amptown)
Karsta Zakrzewski
Adi Kiescher
Wolfgang Besemer
Hjalmar Scheibler
Bob Birch (TFA Stage Sound)
Margot Keller-Dembski
Dave Flatt (Transam Trucking)
David Poxon
Keith Roper (Trathens Coaches)
Bernd Duszynski (Saarländischer Rundfunk, (* 1941; † 1999))
Heinz Helfgen (Saarländischer Rundfunk)
Ken Watts (Eurotrux)
Patti Unwin (Patti Trucking)
Robert Gottwald (Artist + Concert Service)
Christian Thiele (Soundlab)
Michael Steffen
Götz Dräger
Mark Guterres
Olaf Schröter
Elisabeth Witte (Künstlerin, Hamburg)
Wolf Ingo Hummig (modern light design)
Peter Zumsteg
Karin Golembusch (Konzertmanagement Kiel)
Seeholzer (Fremdenpolizei des Kantons Zürich)
Ulrich Gerhartz (Konzertmanagement Kiel)
Prinz (Kongress-Zentrum Siegerlandhalle)
Rudi Greulich (Kongress-Zentrum Siegerlandhalle)
Armin Nissel (Konzertbüro Konstanz GmbH)
Peter Pracht (Argo Concerts)
Hubert Hanisch (Aries Music)
Michael Conradt (Abanda Music)

Barbara Lindau (Südwestdeutsche Konzertdirektion Stuttgart)
David Lieberberg (Alte Oper Frankfurt)
Dorothee Abels (HPS)

Institutionen:

Service On Stage, Wuppertal
Country Club Productions, London
Z-Concerts
Künstleragentur der Deutschen Demokratischen Republik
Good News
RDE
HPS-Köln
Konzertmanagement Kiel
Amptown, Hamburg
Soundlab, München
Stimmen der Welt
Rainer Lindner GmbH (Gemünden)
Buchan & Lehr, Gückingen
Foc-Tournee-Service, Wuppertal
Imotion Dance Company EV
Hannovern Concerts
Showcat Act's
Artur lederer GmbH Bühnenbedarf, Berlin
Roadrunner GmbH
Transam Trucking
Trathens Coaches
Hoffmann-Konzerte
Saarländischer Rundfunk
Eurotrux
Patti Trucking
Artist + Concert Service
Baby Sound (Hamburg)
Modern Light Design
Fremdenpolizei des Kantons Zürich
Kongress-Zentrum Siegerlandhalle
Konzertbüro Konstanz GmbH
Schoneberg Konzerte Münster/Osnabrück
Konzertbüro Hanso Dobratz
Lindenhalle, Stadt Wolfenbüttel
Aries Music
Abanda Music
Südwestdeutsche Konzertdirektion Stuttgart
Alte Oper Frankfurt
For Music Verleih, Wien

013

1983
Harry Belafonte
Angelo Branduardi
AFBF
Helen Schneider

1983

Trio

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1983 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Helen Schneider
Harry Belafonte
Angelo Branduardi

Dazu:

American Folk Blues Festival 1983
Marlboro Country Music Festival (Hannover, 6.10.1983)

andere genannte Künstler*innen:

Joan Baez
Konstantin Wecker
Spandau Ballet
Rod Stewart

Korrespondenzen u.a. mit:

Mike Scheller
Bern Haefner
Gabriele Weimert
Rainer Zosel
George Nassar
W. Haser (Gebr. Hellmann GmbH & Co. KG, Hamburg)
Arne Wosoe
Uschi Hausner (Telsnar Musik)
Detlev Koal
Karl-Heinz Frommelt
Jürgen Leipold
Hermjo Klein
Linda Uruburu (Cricket Hill)
Walter Rudat
Peter Ploch (Lopo Gaststätten GmbH, Darmstadt)
David Bernstein
Werner Herbst (Concert Trucking)
Hans Ostendorf
Robert Gottwald (Artist + Concert Service)

Jürgen Vensker (Südwestfunk)
Norbert Pawera (AKG Acoustics, München)
Ralf Gavel
David Coumbe
Michael Lohmann (Hannover Concerts)
Heike Sämann (Argo Concerts)
Peter Walter (Konzertmanagement Kiel)
Dorle Freyberg (Hoffmann Konzerte)
J. Kristin (Music Circus Concertbüro GmbH)
Friederike Pracht (Argo-Concerts)
Hubert Hanisch (Aries Music)
Onckels (Kreis Kleve, Oberkreisdirektor)
Burger (Polizeipräsidium Ludwigshafen)
Jochen Zanke (Concert Concept)
Karsta Zakrzweski (Concert Concept)
Chris Roddick
Jeff Maxian
Roland Nilles (Musikram)
Michael Wiesman
Gisela Leers (Funke)
Ingeborg Schoneberg (Schoneberg Konzerte Münster/Osnabrück)
Josef Schoneberg (Schoneberg Konzerte Münster/Osnabrück)
Alex Helbig
Matthias Hoffmann
Gerhard Krätz (Audiorecord Tonstudio, Mühlenberg)
Norbert Dembski
Frank Ebeling (Stagelight Hannover)
Gerhard Hoddow (AMS Allround Music Service, Herscheid)
J. Guckuck (P.A.S.S.)
Carl Cordier (Westfalen Sound)
Hanno Lamberti
Dave Powles (Dave Powles Sound)
Tom Hildebrand (Revue Licht & Ton)
Olaf Schröter
Fritz Rau
Wolfgang Ruch (Südwestfunk)
Risch (Polizeipräsidium Ludwigshafen)
Herr Trieschmann (Polizeipräsidium Mainz)
Johanna Sanetra (Rosenheim Stadthalle)
Günter Valjak (Osnabrücker Stadthallen-Betriebsgesellschaft GmbH)
Niemann (Osnabrücker Stadthallen-Betriebsgesellschaft GmbH)
Gabriele Weimert (Konzertdirektion Georg Hörtnagel)
Dr. Andreas Urschlechter (Bürgermeister Nürnberg)

Institutionen:

Gebr. Hellmann GmbH & Co. KG, Hamburg
Telsnar Musik
Cricket Hill
Touneen und Konzerte Hansi Dobratz
Amptown Verleih GmbH
Lopo Gaststätten GmbH, Darmstadt

Lopo's Werkstatt
Westfalen Sound
Concert Trucking
Frank Splettstößer GmbH, Berlin
Artist + Concert Service
Südwestfunk
Organizzeta, Rom
AKG Acoustics, München
Zitrone Musik
Sonor Percussion
Stimmen der Welt
Imperma Feuerschutz, Berlin
Hannover Concerts
Argo-Concerts
Konzertmanagement Kiel
Hoffmann Konzerte
Music Circus Concertbüro GmbH, Stuttgart
Kreis Kleve, Oberkreisdirektor
Polizeipräsidium Ludwigshafen
Concert Concept
Kreisverwaltung Trier-Saarburg
Musikram
Schöneberg Konzerte Münster/Osnabrück
Stage Light Hannover
Audiorecord Tonstudio, Mühlenberg
Roadrunner
BSL Sound & Tour Service
P.A.S.S.
AMS Allround Music Service, Herscheid
Road Service, Köln
Dave Powles Sound
Revue Licht & Ton
Stadthalle Bremen
Südwestfunk
Polizeipräsidium Ludwigshafen
Polizeipräsidium Mainz
Rosenheim Stadthalle
Osnabrücker Stadthallen-Betriebsgesellschaft GmbH
Konzertdirektion Georg Hörtnagel, Nürnberg
Karsten Janke Konzertdirektion
Hotel Savoy

014

1980 - 1983

1983
Grönemeyer
Weather Report
Künstler f. d. Frieden
D. Warwick
Cash
Eric Clapton
Floh de Cologne
Künstlerfrieden HH

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

Interessant ist ein Brief an den Grönemeyer-Manager Alexander Elbertshagen in Sankt Augustin, Hangelar.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1983 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Herbert Grönemeyer
Weather Report
Peter Maffay
Udo Jürgens
Dionne Warwick
Johnny Cash
Eric Clapton
Floh de Cologne

andere genannte Musiker*innen:

Peter Cornelius
Udo Lindenberg
Santana
Bernie's Autobahn

Dazu:

Das Friedensfest in Hamburg 1983
Künstler für den Frieden

Korrespondenzen u.a. mit:

Jürgen Leipold
Wolfgang Besemer
Bernd Häfner
Karsten Jahnke
Karlheinz Brozi
Joachim Hagenow (Baby Sound & Light Equipment, Hamburg)
Alexander Elbertshagen (Manager Grönemeyer, wohnt in St. Augustin)
Josef Wolf (Köln)
Carl Kotter
Margot Keller-Dembski (Roadrunner GmbH)
Stig Jepsen
Fritz Rau
Jose Klein

Karl-Heinz Frommelt (Stimmen der Welt, München)
Karsta Zakrzewski
Peter Broscheit (Excelsior Hotel Berlin)
Hermjo Klein
Christel Schlessinger
Hans Ostendorf
Irmela Bittencourt-Pereira ("Künstler für den Frieden")
Jürgen Sauermann (Phonogram Hamburg)
Norbert Dembski
Sprinzing (Landratsamt Rosenheim)
Horst Halser (Landratsamt Rosenheim)
Geiger (Laxy Pop Musik GmbH, Buchenberg)
Herr Hammer (REHA GmbH, Nürnberg)
Gabriele Noack (Konzertdirektion Georg Hörtnagel, Nürnberg)
Joachim Bork (Sport- und Freizeit GmbH, Grefrath (*1941, + 2014))
Evelyn Herbert (Lippmann+Rau)
Katrin Röver (Konzertbüro Schöneberg)
Mucki Stammler (Rentashow)
Adi Kiescher
Peter Walter (Konzertmanagement Kiel)
Herr Petersen (Stadthalle Bremerhaven)
Barbara Walter (KPS Konzertbüro)
Aren Worsoe
Ollie Kite
Herr Kerkemeyer (Kreisverwaltung Nordhorn)
Achim Guthmann (Z-Concerts & Music GmbH, Wiesbaden)
Frank Beer (Film Bild Ton Frank Beer, Frankfurt am Main)
Eric Bruin/ Eric de Bruyn
Lou Robin
Peter Klinkenberg, ZDF
Hjalmar Scheibler, Hannover
Andrew Zweck (Harvey Goldsmith Entertainments)
Keith Bradley
Carl Cordier (Westfalen Sound)
Siegfried Maeker (*1938) (Touneebüro Maeker, Langenburg)
Dipl. Volkswirt Dieter Ott
Dick Städtler (Floh de Cologne)
Walter Pauly (Maniac Music Service, Köln)

Institutionen:

Hannover Concerts GmbH
Baby Sound & Light Equipment, Hamburg
EM-PRESS GmbH, Sankt Augustin
Roadrunner GmbH
International Concert Organisation, Kopenhagen
Jahrhunderthalle Frankfurt Höchst
Stimmen der Welt, München
Deutsche Touring Gesellschaft
Excelsior Hotel Berlin
Ton- und Bühnentechnik Hans Ostendorf
Phonogram Hamburg

Landratsamt Rosenheim
Laxy Pop Musik GmbH, Buchenberg
REHA GmbH, Nürnberg
Konzertdirektion Georg Hörtnagel, Nürnberg
Sport- und Freizeit GmbH, Grefrath
Konzertbüro Schoneberg
Rentashow
Konzertmanagement Kiel
Stadthalle Bremerhaven
KPS Konzertbüro
Kreisverwaltung Nordhorn
Z-Concerts & Music GmbH, Wiesbaden
Film Bild Ton Frank Beer, Frankfurt am Main
KTV Systemtechnik, Kiel
Ampco Sound Systems
ZDF
Harvey Goldsmith Entertainments, London
Westfalen Sound
Konzertbüro Hanso Dobratz, Braunschweig
Argo Concerts, Würzburg
Tourneebüro Maeker, Langenburg
ARIES MUSIK GmbH, Kassel
Maniac Music Service, Köln

015

1981 - 1984

1983
Barry Manilow
Joan Baez
Konstantin Wecker
Marlboro
Liedernacht
Spandau Ballet
Johnny Cash

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1981 bis 1983 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Spandau Ballet
Joan Baez
Barry Manilow
Johnny Cash

Festivals und Kooperations-Tourneen:

Marlboro Country Music Festival 1983

Liedermacher-Festival 1983 (mit Klaus Hoffmann, Joan Baez, Heinz Rudolf Kunze, Ulla Meinecke, Klaus Lage, Ludwig Hirsch)

Eine Tour mit Joan Baez und Konstantin Wecker

andere genannte Künstler*innen:

David Bowie

Waylon Jennings

George & Lucky Riders

Western Union, Berlin

Joan Armatrading

Korrespondenzen u.a. mit:

Jürgen Leipold

Dorothee Abels (HPS Promotion)

Martin Huch

Martin Wolff

Michael Russ

Karl-Ernst Bott (Beschwerdebrief wegen Marlboro Country Music Festival)

Dieter Kraft

Monika Fröschle

Stig Jepsen

Molli Fleming (Artist Consultants Productions, Inc., Los Angeles)

Willi Öpen

Sabine Stock

Dieter Kraft

Wolfgang Büttner

Heiner Schwer (Revue Licht & Ton, Berlin)

W. Schiefer (Richrath & Schiefer, Leverkusen)

Wolfgang Ruch (SWF)

Gisela Leers (Konzertdirektion Funke)

David Lieberberg (Alte Oper Frankfurt)

Ian Hill

Robert Hewett

Walter Rudat

Karl-Heinz Frommelt

Dipl. Volkswirt Dieter Fromm

José Perez (Potar Hurlant, Malakoff)

Carl Cordier

Jose Klein

Mourad Malki

Martin Huch (Hannover)

Martin Wolff (Head over Heals, Hannover)

Jochen Zahnke

Hans Ostendorf

Rüdiger Hoffmann (Stimmen der Welt)

Klaus Hahn (CREAM Music)

Christian Timmer

George B. Isenmann (George & Lucky Riders)
Hanno Lamberti
Gerhard Kübke (Vahlbruch)
Robert Gottwald (Artist & Concert Service, Sarstedt)
Carl Cordier
Olaf Schröter (Rocksound GmbH)
Patti Unwin (Patti Trucking)
Rüdiger Wahl (Blitz Musik GmbH)
Friederike Pracht (Argo-Concerts GmbH, Würzburg)
Peter Pracht (Argo-Concerts GmbH, Würzburg)
Michael Lohmann (Hannover Concerts)
Heike Sämman (Argo-Concerts GmbH, Würzburg)
Dorle Freyberg (Hoffmann Konzerte)
Hermjo Klein
Viel (Stadt Frankfurt am Main)
Ollie Kite
Madeleine Feller
Kent Elliot (Johnny Cash)
Hans Gerriets (Umkirch)
Jeff Maxian
Thomas Schmitt (Oberaurach)
Dieter Ott (Freiburg)
Kees Westentorp
Christof Dambach (Good News)
André Béchir
Fritz Menzel
Joachim Lieben
Eric de Bruyn
Lou Robin
Ralf Gawel
Alan Ragheno

Institutionen:

Reformation, London (Spandau Ballet)
Richrath & Schiefer, Leverkusen
SWF
HPS Köln
Concert Concept
Stimmen der Welt, München
Potar Hurlant, Malakoff
Head over Heals, Hannover
Südwestdeutsche Konzertdirektion Stuttgart
CREAM Music, Frankfurt am Main
ARIES MUSIC GmbH
George & Lucky Riders, Oberasbach
Road Sevice, Köln
Frank Splettstösser GmbH, Berlin
Revue Licht & Ton, Berlin
Gerhard Kübke Transporte (Vahlbruch)
Westfalen Sound
Rocksound GmbH

Patti Trucking
Stage Light Hannover
Artist & Concert Service, Sarstedt
Patrizier-Bräu
Blitz Musik GmbH
Argo-Concerts GmbH, Würzburg
Hannover Concerts
Team Musikon, München
Konzertbüro Josef Schoneberg, Münster
Plana Verleih und Verkauf, Hamburg
Spanbau BmbH, Hagenburg
Stadt Weil am Rhein
Jahrhunderhalle Frankfurt am Main
Stadt Frankfurt am Main
Artist Consultants Productions, Inc., Los Angeles
Sound of Music, Stuttgart
Sound & Tour Service BSL, Oberaurach

016

1983 - 1984

1983/84
Meinecke
Nina Hagen
Konstantin Wecker
Reinhard Fendrich
IG Metall

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1983 bis 1984 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Rainhard Fendrich
Konstantin Wecker
Nina Hagen
Ulla Meinecke

Dazu:

Solidaritätsabend der IG Metall "Arbeit zum Leben - Zeit für's Leben", für die 35-Stunden-Woche (mit Bots, Arja, Ulla Meinecke, Steinwolke, Rodgau Monotones, Wolf Maahn, Zupfgeigenhansel, Manuel Campos, Georg Danzer, Joan Baez und anderen).

Korrespondenzen u.a. mit:

Jürgen Leipold
Hermjo Klein
David Green
Klaus Goehling bzw. Klaus von Ilusta (babbelpalast)
Wolfgang Siemens

Themen wie Licht, Ton usw. für das IG-Metall Event sind in Unterordner vorsortiert.

1984

017

1984

1984
Diamond

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1984 von folgenden Künstlern festgehalten:

Neil Diamond

Korrespondenzen u.a. mit:

Patrick Stansfield (Diamond-Manager)
Howard Sachs
Adi Kiescher
Ulli Peretz
Bernd Haefner

Themen wie Licht, Ton usw. und Auftrittsorte sind in Unterordner vorsortiert. Von einigen Konzerten sind Fotokopien von handgeschriebenen Setlisten beigelegt.

018

1984

1984
Queen
Jethro Tull
José Feliciano
Scorpions

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1984 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

José Feliciano
Scorpions
Joan Jett (als Vorband der Scorpions)
Jethro Tull
Queen

Korrespondenzen u.a. mit:

Olaf Schroeter
Bernd Haefner
Kenny Wylie
Karl-Heinz Frommelt
Jürgen Leipold
Karl Heinz Brozi
Hans-Peter Schröder
Mike Scheller

Themen wie Licht, Ton usw. und Auftrittsorte sind in Unterordner vorsortiert. Von einigen Konzerten sind Fotokopien von handgeschriebenen Setlisten beigelegt. Ein Programmheft der Scorpions 1984 ist beigelegt.

Vertragsgrundlage für Rider zu José Feliciano vom 25.6.1984

1985

011

1985
Künstler f. d.
Frieden
Dortmund
Pfungstadt
AFBF
United Jazz
Rock
B.B. King

1985

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Dabei auch eine Visitenkarte von Joky Becker (Frankfurt am Main).

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 von folgenden Künstlern festgehalten:

B.B. King
United Jazz + Rock Ensemble

Festivals:

American Folk Blues Festival 1985
1200 Jahre Pfungstadt
Künstler für den Frieden-Event

Korrespondenzen u.a. mit:

Christel Schlessinger (Büro Peter Maffay)
Walter Rudat
Bernie Häfner
Jeff Craft
Patty Colinia
Karl-Heinz Brozi
Joky Becker (Frankfurt am Main)
Willi Wilhelm (Concert Concept)
Doris Link
Angela Heinrich (Künstler-Agentur der Deutschen Demokratischen Republik)
Detlev Koal
Michael Tietze
Eberhard D. Gugel (Patti-Trucking)
Wolfgang Neumann
Gerd Knüttel
Jochen Gerlach (Wuppertal)
Susan Troske
Horst Lippmann
Dipl. Volkswirt Dieter Ott
Gabriela Eckardt
Jürgen Starrmann (A.D.A.M. Sound + Light)
Irmela Bittencourt (Künstler für den Frieden)
Herr Arschowitz
Hartmut Pensky (Schimmel-Pianos, nur Visitenkarte)

Institutionen:

Eurotrux
HPS Köln
2 Alma Place
Concert Concept
Künstler-Agentur der Deutschen Demokratischen Republik
Amptown Verleih GmbH
Michael Tietze Tourneeservice
Patti-Trucking
Rock Sound
Audioscope/UMA Wuppertal
Solton-Music
Mood Records, Stuttgart
Audio Rent, Basel
Kulturzentrum Mainz
Concertbüro Nürnberg
A.D.A.M. Sound + Light, Heusenstamm

019

1985

1985
Lindenberg

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte Udo Lindenburgs in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements Lindenburgs (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

Dabei auch original Textblätter der Lindenberg-Songs (wahrscheinlich für die Bühnentechniker, maschinengeschrieben) und die Korrespondenz rund um einen Unfall eines Lichttechnikers auf der Tour. Auch die Suche nach Bands, die traditionell türkische Musik zu Lindenburgs Song "Ali" spielen können, ist in Korrespondenzen festgehalten. Auch viele Zeichnungen und Variationen von Lindenburgs Bühnenbild befinden sich im Ordner.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 von folgenden Künstlern festgehalten:

Udo Lindenberg

Dazu:

Korrespondenzen u.a. mit:

Carl Codier
Dirk Matten (Synthesizerstudio Bonn)
Uli Scheib

Verträge u.a. mit:

Jan Bohse
Bernie Häfner
Uli Scheib
Adi Kiescher
Hans Heibges (TextLite)
Gerold Haas (Leurotex GmbH, Backnang)
Hjalmar Scheibler
Hans Stratmann
Dieter Ott
Wolfgang Besemer

020

1985

1985

Diana Ross
The Commodores
Bach Rock (Berlin)
Al Jareau

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lipmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik befinden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Bei Diana Ross sind verschiedene Auftrittsorte in Unterordner gegliedert.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Diana Ross
The Commodores
Al Jareau
Harry Belafonte (Konzert abgesagt)

Dazu:

Bach Rock Festival Berlin
mit:
Jethro Tull
Eberhard Schoener
Jan Akkerman
Sky

Korrespondenzen u.a. mit:

Karl-Heinz Frommelt (Stimmen der Welt)

Jürgen Leipold
Willi Wilhelm (concert concept)
Karsten Jahnke
Walter Rettl (Castrop-Rauxel)
Jerry Levin
Wilhelm Lang (WDR)
Frank-D. Strauß (WDR)
Leo Rossi
Horst Jonas (Sender Freies Berlin)
Peter Eggers (AMK Berlin)
Kevan Shaw
Minne Hoekstra
Bert Bijlsma

021

1984 - 1985

1985
Stefan Waggershausen
Cliff Richard
Gary Moore

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lipmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 von folgenden Künstlern festgehalten:

Stefan Waggershausen
Cliff Richard
Gary Moore

Korrespondenzen u.a. mit:

Wolfgang Neumann
Uwe Christ (Kraftsound)
Patricia Collonia (L+R)
Bernie Häfner
Adi Kiescher
Marlyn Weeks (Lasermation Limited)
Jürgen Leipold
Karl-Heinz Frommelt
Laurie Small (Tour-Manager Gary Moore)
Hermjo Klein

022

1985

1985
Lindenberg
Nürnberg

Ordner (ca. 200 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte in Deutschland und in Finnland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Unter anderem auch ein Brief von Willy Brandt an Ian Anderson.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 von folgenden Künstlern festgehalten:

Peter Maffay
Udo Lindenberg

andere Musiker:

Purple Schulz
Ian Anderson

Korrespondenzen u.a. mit:

Willy Brandt
Wolfgang Kirchheim (L+R)
Bernie Häfner
Olaf Schröter (Rocksound GmbH)
Wolfgang Koelle
Norbert Dembski
Christl Schlesinger (Büro Peter Maffay)
Wilhelm Rück
Gabriele Weimert (Konzertdirektion Georg Hörtnagel)
Peter Mader (Lichtabt, Soundlab München, Gesellschaft für elektronische Akustik mbH)
Christina Buchdrucker (Nürnberger Messe- und Ausstellungsgesellschaft mbH)
Taina Repo

023

1983 - 1985

1985
Mahauisanu
John Mc Laughlin
nana Mouskouri
Nik Kershaw
Joan Armatrad
Udo Jürgens

50 Jahre
Deutschlandhalle

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte in Deutschland und in Finnland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Udo Jürgens ("Hautnah" Tour)
Joan Armatrading
Nana Mouskouri ("Vergiß die Freude nicht" Tour)
Nik Kershaw
John McLaughlin
Mahavishnu Orchestra

außerdem:

Festivität zum 50-jährigen Jubiläum der Deutschlandhalle

andere Musiker:

George Kranz
Herbert Grönemeyer
Klaus Lage
Rodgau Monotones
Die Ärzte (im Kontext von "50 Jahre Deutschlandhalle")
Wolf Maahn

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernie Häfner
Horst "Mucki" Stammler (Büro Udo Jürgens)
Hubertus Heulen
Siegfried Übelherr
Jürgen Leipold
Werner Forster
Maya Paggi
Heiko Hollemann
Peter Pracht
Matthias Hoffmann
Günther Hanisch
Hjalmar Scheibler (Rocklight GmbH)
Herma Wolf (Musikant)
Tina Hey (Karsten Jahnke)
Jürgen Walter (Salz und Pfeffer Catering)

Nicolas de Courten
Ossy Ostendorf
Carl Cordier (Westfalen Sound)
Gerd Knüttel
Regina Kaczmarek
Simon Fryer
Karl-Heinz Frommelt

024

1985

1985
Deep Purple
Mannheim
Nürnberg
Festival Gießen
Bochum
Konstanz

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lipmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Auch diverse Dokumente bezüglich der Technik und Sicherheit einer Lasershow sind hier vorhanden.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Nina Hagen
Wolf Maahn
Herbert Grönemeyer
Ulla Meinecke
Marius Müller-Westernhagen
Deep Purple
Roger Chapman
Mountain
Meat Loaf

Festivals:

Giessener Open Air Festival '85

Korrespondenzen u.a. mit:

Alex Koerver (Peter Rieger Konzertagentur)
Jürgen Leipold
Hermjo Klein
Rainer Zosel (Z-Concerts)
Norbert Dembski

Klaus Ulrich
Bernd Haefner
Peter Pracht
Carl Cordier
Gerd Knuettel
Adi Kiescher
Dieter Rossnagel

025

1984 - 1986

85/86
CARPENDALE

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Howard Carpendale-Konzerten in Deutschland (Tourname "Mittendrinn"). Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind auch die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Auch diverse Dokumente bezüglich der Technik und Sicherheit einer Lasershow und die Organisation eines Zauberkünstlers sind hier vorhanden.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 und 1986 von folgenden Künstlern festgehalten:

Howard Carpendale

Korrespondenzen u.a. mit:

Teddy Götz
Jürgen Leipold
Ralf Lottig
Michael Schneider (Lightronic Licht u. Lampen GmbH)
Ernst Weimer (Avitec+Sondock GmbH Köln)
Bernd Häfner
Dieter Weidenfeld
Günter Puchinger (Zauberkünstler)
André Béchir
Karl-Heinz Frommelt
Hans-Reiner Stockfort (Duisburger Betriebs GmbH)
Gabriele Weimert
Wolfgang Besemer
David Lieberberg (Alte Oper Frankfurt)
Karlheinz Bardohl (Stadthalle Hagen)
Irmi Purainer

85/86

Jennifer

RUSH

Deutschland

England

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Jennifer Rush Konzerten in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 und 1986 von folgenden Künstlerinnen festgehalten:

Jennifer Rush

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernd Hoffmann (CBS)

Bernd Häfner

Alec Leslie

Klaus Kollega

Mickie Stickdorn

Joanna Pearson

Ollie Müller

Carl Cotter (Westfalen Sound)

Mark Guterres

Michael Gehrke

Michael Stark

Olaf Schröter

Peter Wolff

Uwe Krist (Kraftsound)

Thomas Molin

Jürgen Leipold

André Béchir

Verträge mit:

Günter Jäckle

Andreas Zabel

Friederike Krauch

Olaf Müller

Rainer Assmann

Klaus Kolega

Rüdiger Kaeding

1985 / 87
Moskau
Lindenberg

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Udo Lindenberg-Konzerten in der UdSSR. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Darunter auch Kopie des Reisepasses von Hans-Jürgen Lautenfeld.

Hier finden sich vor allem interessante Dokumente die Reise nach Russland betreffend, wie z.B. Kopien von Reisepässen, Flugtickets, Korrespondenzen mit der Sowjetischen Botschaft etc.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 und 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Udo Lindenberg

Korrespondenzen u.a. mit:

Michel Gaißmayer
Uwe Meyer (Teldec Schallplatten GmbH)
Fritz Rau
Dieter Viering (Red Rooster)
Carl Cordier
Alexander V. Voronkoff (Kulturamtsleiter Moskau)
Oleg P. Smolensky
Klaus Börder (Nürnberg)
Erhard F.M. Ebeling (Hannover)
Thomas Schmidt (Luxenburg)
Udo Zühlisdorf (Hamburg)
Norbert Demski (Roadrunner)
Ulrich Bunjes (Deutscher Bundesjugendring)
Dirk Holzhäuser
Carl Cotter (Westfalen-Sound)
Peter Seideneck (Kommission Deutscher Bundesjugendring)
Sergei Nikolayevitsch Swenzizkyi (Konzert-Regie)
Bernie Häfner
Niels Meggers

Flugtickets von:

Tebbes-Simmendinger
Udo Lindenberg
Van de Kerkhove

Laudi Lautenfeld
Kollegha
Goethe
Cordier
Jaeckle
Passman
Loeff
Shtefan
Kravets
Allaud
Gerke
Bauer

1986

028

1985 - 1986

'86
STING
E. JOHN
Rodgau
Monotes
Ina
Deter

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Bei Elton John sind einzelne Auftrittsorte in Unterordner eingeteilt.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Ina Deter
Sting (Tour "Dream of the blue Turtles")
Elton John
Rodgau Monotes

andere genannte Musiker und Musikerinnen:

Ulla Meinecke
Phil Collins
Jennifer Rush

Korrespondenzen u.a. mit:

Isabella Zanki (Karlsdorf)

Doris Link
Götz Dräger
Bernie Häfner
Karl-Heinz Frommelt
Patty Colonia
Ingolf Früh
Ann Bush
Fritz Rau
Hans-Peter Haag (Music Circus Concertbüro)
Dieter Roßnagel
Norbert Döpp
Walter Rudat
Hermjo Klein
Karl-Heinz Brozi
Mel Bush
Wolfgang Besemer
Peter Bocklitz (Westfalahalle GmbH Dortmund)
Alan White
Catherine MacRae (Legal Advisor, Happenstance Ltd.)
Dieter Bös
Axel Idelberger
Gaby Deutsch
Frank D. Strauss (WDR)
Bernd Pachhausen (Aktionsgemeinschaft Leinefest)
Wolfgang Kirchheim
Hanno Roscher
Reinhard E. Matthäi (Deutsches Rotes Kreuz, Bad Hersfeld)
Hr. Renz (Bürgermeister, Steinau an der Straße, Februar 1985)
Hans Thoben
Birgit Stapf (Kreisjugendpflegerin, Miltenberg)
Henning Tögel (Musik service GmbH) (*1954 †2013)

029

1985 - 1986

86
Al Jarreau
R. FENDRICH
G. BENSON
R. Knie
SULKE

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen in Deutschland und den Niederlanden. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Bei Al Jarreau sind einzelne Auftrittsorte in Unterordner eingeteilt.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern festgehalten:

Stephan Sulke
Rolf Knie, Gaston, Pipo und Carol
George Benson
Rainhard Fendrich
Al Jarreau

andere genannte Musiker und Musikerinnen:

Howard Carpendale
Chaka Khan

Korrespondenzen u.a. mit:

Jürgen Leipold
Hans Stratmann
Dieter Bös (Konstanz)
Carl Cordier
Sibylle Gygax (Live Music Productions)
Hermjo Klein
Franz J. Leupi
Alfredo Kürsten (Ahrweiler)
Danny Betesh (Kennedy Street Enterprises Limited)
Gerd Knüttel
Karl-Heinz Brozi
Peter Edmonds
Beate von Fleischbein (Hoffmann Konzerte)
Dieter Rossnagel (Hoffmann Konzerte)
Michael Gehrke
Doris Link
Martin Heberstein (Tourmanager aus Wien)
Herbert Fechter
Rolf Wüpper (Yamaha Europa)
Clive Dunn (Marshall Arts, London)
Fritz Rau
Eric Eastland
Gert Wiedmaier (music circus)
Willi Wilhelm (concert concept, Berlin)

030

1984 - 1986

86
MAFFAY
TOURNEE

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Peter Maffay-Konzerten im Jahr 1986. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in einzelne Unterordner eingeteilt. Hier mittig im Ordner: Informationen, welches Teammitglied welche Funktion hat (Bernd Häfner, Roland Fackel, Laudi Lautenfeld etc.)

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern festgehalten:

Peter Maffay

andere genannte Musiker:

Stevie Wonder
Queen

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernie Häfner
Gaby Eckardt
Fritz Rau
Karl-Heinz Brozi
Hans-Peter Schröder (HPS Köln)
Carl Cordier (Genannt "Cotter")
Matthias Hoffmann
Dieter Roßnagel
Dorle Freyberg (Hoffmann Konzerte)
Harald Tollrian (Konzertbüro Nürnberg)
Michael Russ
Götz Dräger
Adi Kiescher
Roland Fackel
Sami Hafen (Good News Productions AG, Zürich)
André Béchir
Ingolf Früh
Burkhard Gross
Götz Goethe (Hamburg)
Joachim "Knüll" Härm
Hubert Hanisch (Aries Musik, Kassel)
Werner Herbst (Chapeau Claque, Augsburg)
Walter Rudat (Karsten Jahnke)
Walter Schmidt (Bühnenbauer)
John Stemman (WITCA SGB Stillads A/S)
Klaus Börder (Nürnberg)
Ferdinand Wolff (Kaiserslautern)
Jürgen Leipold

Wolfgang Besemer
Klaus Rössler
Walter Eschgfäller (Bozen)
Conny Hudalla
Dr. Antonischki (Schimmel Pianofortefabrik)
Karl-Heinz Frommelt (Stimmen der Welt)
Dipl.-Ing. Kurt Klingsohr (Branddirektion München)

031

1985 - 1986

86
MAFFAY
PRODUKTION

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Peter Maffay Tour-Produktionen von 1986. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Kalkulationen zu finanziellen Ausgaben einer Tour festgehalten. Verschiedene Arbeitsbereiche sind in einzelne Unterordner eingeteilt. Vor allem auffallend ist hier, dass viele Korrespondenzen mit Peter Maffay selbst zu finden sind.

In diesem Ordner werden Produktionen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern festgehalten:

Peter Maffay

andere genannte Musikerinnen:

Scarlet Rivera
Jennifer Rush

Korrespondenzen u.a. mit:

Carl Cordier
Peter Maffay
Fritz Rau
Frank Maler (Rocksound, Hannover)
Hanno Lamberti (Trucking Service)
Norbert Dembski (Roadrunner)
Bernie Häfner
Steve Poxon
Steve Dawkes (Light & Sound Design, Birmingham)
Wolfgang Kirchheim (L+R)
Ralf Lottig
Til Beckenbauer
Ingolf Früh
Thomas Molin
Peter Wolff
Gerd Knüttel (Rocksound Hannover)
Christel Schlessinger (Büro Peter Maffay)

John Denby
Keith Davis (ACS Limited)
Jean-Jaques Kravetz
Peter Strüven (Audio Vertrieb)
Rüdiger Wahl
Uwe Friedrichs
U. von Reitzenstein (Versicherungsvermittlung)
Philip Sterling
Patricia Collonia
Winfried Michael (Geigenbaumeister, München, *1942, MusiXplora ID:
m2100)
Dr. Antonischki
Ossy Ostendorf
Frank Mahler
Horst Hartmann
Udo Zülsdorf (LKW-Fahrer)
Olaf Schröder
Mark Guterres
Scarlet Rivera
Alfredo Kürsten (Insul)
Götz Dräger (LKW-Fahrer, Backline/Gitarren Service, *24.4.1954)
Heino Holzemer (LKW-Fahrer)
Robert Gottwald (artist+concert service gmbh)
Jo Hoelzel (artist+concert service gmbh)
Colin Harris (Concert Haul Ltd.)
Chris Brela (Len Wright travel)
Frank Eyssen (Frankfurt am Main)
Jürgen Walter (Salz & Pfeffer)

032

1986

'86
QUEEN
MARILLION
FESTIVAL
+
TOURNEE

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von einem Open Air Konzert (in Mannheim)+ Tournee mit Queen, Marillion, Gary Moore, Craaft und Level 42 von 1986. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung des Konzerts, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Dabei auch ein Backstage-Pass (am Anfang des Ordners).

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern festgehalten:

Queen
Marillion
Gary Moore
Level 42

andere genannte Musiker und Musikerinnen:

Joan Baez
Peter Maffay

Korrespondenzen u.a. mit:

Fritz Rau
Hermjo Klein
Peter Rieger
Udo Schaar
Heidi Jung
Bernie Häfner
Alex Körver
Matthias Hoffmann
Ollie Kite (Edwin Shirley Trucking Ltd.)
Mike Scheller
Gerry Stickells
Jürgen Leipold
Graham Fleming
Peter Edmonds
Steve Barnett (Part Rock mgt.)
Dieter Rossnagel
Elke Balzer
Johann Schreuder-Holländer
Bernd Mohrhoff
Tim Norman (Edwin Shirley Trucking Ltd.)
Peter Brandt
Rock O'Brian
John Jackson (Queen)
Thomas Betzler
Patricia Collonia
Hans-Peter Schröder
Roland Fackel
Karl-Heinz Brozi
Petra Lauser
Henry Crallan (Edwin Shirley Trucking Ltd.)
Klaus Rössler (Concert Concept)
Ingolf Früh
Karl-Heinz Frommelt
Christopher Brosch

'86
 ROD
 STEWART
 I
 +
 II

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation einer Tournee von Rod Stewart im Jahr 1986. Dabei waren an verschiedenen Standorten u.a. das Electric Light Orchestra und Joe Cocker im Vorprogramm. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung der Konzerte, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordner geordnet.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern festgehalten:

Rod Stewart

andere genannte Musiker:

Joe Cocker
 Electric Light Orchestra
 Edo Zanki

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernd Häfner
 Carl Cordier
 Derreck Blocks
 Jürgen Leipold
 Stig Jepsen
 Fritz Rau
 Arne Warsoe
 Lars Brogaard (Tontechniker, Rod Stewart)
 Jose Klein
 Uli Peretz
 Hermjo Klein
 Doris Link
 Brian Reason
 Carl W. Urasch
 Peter Lewis (Eurotrux Cargomode Ltd.)
 Chris Redburn
 Lorna Ralph
 Karl-Heinz Brozi
 Roland Fackel

Ingolf Späth
Hans-Peter Haag
Walter Rudat (Karsten Jahnke Konzertdirektion)
Wolfgang Rott
Willi Wilhelm (concert concept)
Renate Wasdrack (concert concept)
Von Reitzenstein (Versicherungen, Offenbach/Main)
Brian Bilton
Friedhelm Osada (Veranstalter und Geschäftsführer einer Trockeneisreinigungsfirma)
John Stemman
Karl-Heinz Frommelt
Jeff Hanlon
Heike Trebuth-Früh
Franz Bernhard
Christine Goertzen
Christian Thiele (Soundlab GmbH)
Klaus Kaetel (Soundlab GmbH)
Dieter Rossnagel
Detlef Koal
Lothar Behnke
Klaus Roessler (concert concept)
Sigggi Schäfer
Uwe Tarrasch
Karin Golembusch (Kiel)
Karl-Heinz Brozi
Hartmut Patzak
Friederike Pracht (Argoconcerts GmbH)
Manfred Geyer (Gerriets GmbH)

034

1986

'86
ROCK GEGEN
ATOM

SPD MÜNCHEN
SAARBRÜCKEN
HUNDSRÜCK
+
NDR '86

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation einer Tournee und einer Konzertreihe gegen Atomkraftwerke in Saarbrücken und im Hundsrück im Jahr 1986. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung der Konzerte, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordner geordnet.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Udo Lindenberg
Klaus Lage
ESPE
Klaus Hoffmann
Inga Rumpf
Heinz-Rudolf Kunze
Tony Carey
Peter Maffay
George Kranz
Alphaville
Ulla Meinecke
Manfred Maurenbrecher
Rio Reiser
Edo Zanki
Evelyn Künnecke
Anne Haigis
Konstantin Wecker
Herwig Mitteregger
Reinhold Heil
Manne Praeker

andere genannte prominente Personen:

Willy Brandt
Prof. Dr. Karl Bonhoeffer
Prof. Dr. Peter Starlinger
Thomas Räse
Kathrin Brigl
Heinrich Albert
Dr. Karl Otto Schallaböck
Prof. Dr. Inge Schmitz-Feuerhake
Prof. Dr. Jens Scheer
Prof. Herbert Begemann
Paula Bradish
Otto Ullrich
Trude Unruh

Korrespondenzen u.a. mit:

Horst Prange
Henning Theune
Gerd Knüttel
Michel Gaißmayer
Carl Cordier
Alfred Kürsten
Udo Schaar
Cornelius Hudalla
Ulrich Hürter (Kulturforum SPD)
Rüdiger Wahl

Inga Rumpf
Fritz Rau
Heiner Lürig
Christel Schlessinger (Büro Peter Maffay)
Robert Weißenberger (Musikant)
Walter Krennrich (Dirmingen, Krennrich Band)
Walter Pauly
Hans Hommen
Markus Kraatz (Vivi Eickelberg Promotion)
Vivi Eickelberg
Richard Herten (Schlagzeuger Ton, Steine Scherben, die GRÜNEN)
Jim Rakete
Peter Maffay
Doris Link
Inge Weber
Patricia Collonia

035

1981 - 1986

'86
DENVER
SADE
Yoko ONO
WECKER
CASH

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telefaxen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

John Denver
Johnny Cash
Yoko Ono
Sade
Konstantin Wecker

andere genannte Musikerinnen:

Nina Hagen

Korrespondenzen u.a. mit:

David Lieberberg
Klaus Rössler

Peter Rieger
Dieter Rossnagel
Steve Matty
Jürgen Leipold
Karl-Heinz Brozi
Carl Cordier
David Beecham
Kent Elliot
Achim Guthmann
Rüdiger Hoffmann (Stimmen der Welt, München)
Lou Robin (Johnny Cash Management)
Hermjo Klein
Michael Ahern (Yoko Ono)
Karl-Heinz Frommelt
Rick Allen (William Morris Agency Inc.)
Walter Rudat
Yannik Wild
Tony Spirkl
Gerd Burkhardt (Berlin)
Doris Link
Patricia Collonia
Frau Pietsch (Stadt Köln)
Christian Thiele
Michael Gehrke
Wolfgang Kirchheim
Bernie Häfner
Michael Lohmann
Susan Spera
Michael Russ (Südwestdeutsche Konzertdirektion Stuttgart)
Herr Breidert (Stadt Darmstadt)

036

1984 - 1986

86'
Monster
Nürnberg
Mannheim
PRiNCE

Ordner (ca. 200 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen in Deutschland. Darunter z.B. das "Monsters of Rock"-Festival in Nürnberg und Mannheim. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Dabei auch eine Zeitschrift, die extra für das Festival gedruckt wurde und die Bands vorstellt.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Monsters Of Rock Festival:

Scorpions

Ozzy Osbourne

Def Leppard

Bon Jovi

Michael Schenker Group

Warlock

Prince (mit der "Prince and the Revolution - Purple Rain Tour")

Wendy (Melvoin) & Lisa (Coleman)

andere genannte Musiker:

Deep Purple

Korrespondenzen u.a. mit:

Klaus Börder

Reiner Hensel

Walter Schmidt (Schmidt Gerüstbau GmbH)

Fritz Rau

Doris Link

John Jackson

Hermjo Klein

Olaf Schröter

Rainer Ellenberger (Pyrotechniker)

Matthias Hoffmann

Ossy Hoppe (Shooter Promotions)

Stig Jepsen

Alec Leslie

Mick Cater (London, Prince)

Karl-Heinz Brozi

Gerd Wiehagen (Blitz Musik GmbH)

Stefan Jürging

Walter Rudat

056

1984 - 1988

86/88

I

- DVAG

- Nina Hagen

- mercedes

- Festhalle Eröffnung

- Joe Cocker

- Spielbank

- Hochzeit

- Giro

- Pop Rocky

- Flotter Dreier

- Friedensherbst

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation verschiedener Konzerte im Jahr 1986, 1987 und 1988. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Tele-Exen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten.

Auffallend viele Zeitungsartikel zu Nina Hagen in englischer Sprache.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1986, 1987 und 1988 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Nina Hagen (Double Feature World-Tour 86/86, Nina Hagen and the Angels + Lene Lovich and the Real World)

Joe Cocker

andere genannte Musiker und Musikerinnen:

Didi Davis

Hazy Osterwald

Joan Faulkner

Shows:

"Fest der Gewinner", 1987, DVAG im Hotel Kempinsky

Großer Ball der Spielbank Wiesbaden 1985

Hochzeit am 29.6.1985 von Bernd Lunkewitz

Giro

Pop Rocky's Schatzsuche nach dem Kappa-Cup

Friedensherbst 1984

Korrespondenzen u.a. mit:

Rüdiger Ebelt

Louis Arnitz (Hotel Kempinski, †2019)

Juliana G. Knepler

Heinrich Schupp

Sigi Grim

Günter Jäckle

Walter Pauly

Carl Cordier

Roland Lambrette

Karl-Heinz Sprünken

Kurt-Christoph Landsberg (Rechtsanwalt)

Burkhard Saar (Rechtsanwalt)

Cornelius Hudalla

Hanno Lamberti

Bernd Biesen

David Lieberberg
Brigitte Lippasson
Hedi Dick
Bernd F. Lunkewitz
Elke Kirstein
Bernd Spier
Hjalmar Scheibler
Eric de Bruyn

Verträge mit:

Lautenfeld und Zenith (Chris Adamson) (vom 13.2.1986)
MCT Torino und Aethoro-Studio Dorothea Thron

1987

037

1985 - 1987

'87
Eric Clapton
PAUL Simon
MESSNER
NANA
mouskouri
SOUL FESTIVAL

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Auch direkte Konversation mit Solomon Burke ist dabei.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1987 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Nana Mouskouri
Reinhold Messner (Vortragsreihe "Überlebt - Alle 14 Achttausender")
Paul Simon (Tour "Graceland in Concert")
Eric Clapton

Festivals:

American Rhythm & Soul Festival 1987

andere genannte Musiker und Musikerinnen:

Solomon Burke

Peter Maffay (DDR Tour)
Santana
Robert Cray
Taj Mahal
The Neville Brothers
Johnny Adams
Irma Thomas
Udo Jürgens

Korrespondenzen u.a. mit:

Gerd Knüttel
Norbert Dembski
Solomon Burke
Fritz Rau
Karl-Heinz Brozi
Karl-Heinz Frommelt
Walter Gommers
Stan Gunkel
Doris Link
Marlis Stocker
Gabi Naues
Berry Visser
Bernie Häfner
Hanno Lamberti
Robert Gottwald
Carl Cordier
Frank Ebeling (Stage Light)
Steve Eggerton
Morty Wiggins
Mike Kappus
Udo Schaar
Elke Balzer
David Lieberberg
Teddy Götz
Uli Scheib
Karl Ratzek
Brian Higginson (Paul Simon office)
Andrew Zweck
Ingolf Früh

038

'87
DAVID BOWIE
LIONEL RICHIE

1987

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

Bei David Bowie sind drei sehr großen Bögen zum Bühnenaufbau und der Beleuchtung in einem orangenen Unterordner enthalten. Vor allem bei David Bowie sind viele Korrespondenzen mit Marek Lieberberg enthalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

David Bowie (The Glass Spider Tour)
Lionel Richie

Festivals:

Rock am Ring

andere genannte Musiker:

New Model Army (im Kontext der David Bowie-Tour)
Bruce Hornsby (im Kontext der David Bowie-Tour)
Eurythmics (im Kontext der David Bowie-Tour)
Paul Young (im Kontext der David Bowie-Tour)
Genesis (im Kontext der David Bowie-Tour)
Udo Lindenberg
Nina Hagen
Wolfgang Niedecken
Tina Turner

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernie Häfner
Michael Ahern (David Bowie)
Peter L. Schwenkow (Concert Concept)
Norbert Döpp
Thomas Dittrich (RIAS Berlin)
Uli Peretz
Klaus Kunzendorf
Mikel Attern (David Bowie)
Michael Birk
Andreas Sieberg
Robin Magruder (David Bowie)
Fritz Rau
Marek Lieberberg
Tim Norman

Karsten Jahnke
Renate Wasdrack
Matthias Hoffmann
Hans Peter Schröder
Hans-Peter Haag
Gräme Fleming
Udo Schaar
Horst Hartmann
Uwe Schmidt
John Mulder
Moni Kellermann
Roland Nilles
Michael Russ
Dorle Mohns
Ollie Kite (Edwin Shirley Trucking)
Karl-Heinz Frommelt
Gerd Knüttel
Klaus Rössler
Willi Wilhelm
Barrie Marshall (Lionel Richie)
Gert Wiedmaier
Klaus Peter Schulenberg
Karl-Heinz Brozi
Ingolf Früh
Doris Link
Dietmar Krinkowski
Uschi Konrad (HPS Konzerte)
Dirk Fischer (Westfalenhalle Dortmund)
Clive Dunn
Ulrike Palme
Gerry Stickells

039

1983 - 1987

'87
WHITTAKER
UND
HUMPERDINCK

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in farbigen Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Roger Whittaker
Engelbert Humperdinck

andere genannte Musiker:

Konstantin Wecker
Paul Kuhn
Roland Baker
Udo Jürgens
Jack White

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernd Häfner
Fritz Rau
Arne Worsoe
Stig Jebsen
Doris Link
Chris Redburn
Ulrich Gerhartz (Konzert Management Kiel)
Peter Walter
Michael Lohmann (Hannover Concerts)
Karl-Heinz Brozi
Gabriele Weimert (Konzertdirektion Georg Hörnagel)
Karl-Heinz Frommelt
Irma Uebelherr
Sabine Feilmeier
David Chance (Humperdinck-Team)
Peter Schwenkow
Dick Gilmore
Jef Hanlon
Michael Flower
Frank Rio
Alan Gee (Derek Block Concert Promotions)
Roland Fackel
Alfred Wolf (Westdeutsche Allgemeine)
Chris Adamson
Carl Cordier
Gerd Knüttel
Michael Schrey
Jimmy Barnett
Holger Bernhard
U. von Reitzenstein (Versicherung)
Willi Wilhelm
Sabine Weh (Funke Konzerte)
Dorle Freyberg
Hans-Peter Schröder (HPS)

'87
UDO
JÜRGENS

I
Olympiastadion
17. JUNI
1987

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Udo Jürgens-Konzerten im Jahr 1987, unter anderem am 17.6.1987 im Olympiastadion in München. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in farbigen Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Udo Jürgens (Tour: "Deinetwegen")

Korrespondenzen u.a. mit:

Frank Ebeling
Ingolf Früh
Bernd Hofmann
Jürgen Leipold
Mucki Stammler (Udo Jürgens Office)
Karsten Jahnke
Elisabeth Riegger (FC Bayern München e.V.)
Gerd Knüttel
Carl Cordier
Bernie Häfner
Maya Paggi
Hans Hommen (Crystal Sound)
Ulrich Mall
Jürgen Dudda (Audio Service Beschallung)
Detlev Koal
Alex Gotzner
Wolfgang Besemer
Karl-Heinz Brozi
Matthias Hoffmann
Gabriele Weimert
Hans Stratmann
Karl-Heinz Frommelt
Dieter Bös (Konzertbüro Konstanz)
Franz Bernhard (Laxy Pop Musik GmbH)

Konrad Haas (Württembergisch-Bayerische Konzertdirektion)
Irmela Uebelherr
Udo Schaar
Lothar Benke
Jürgen Auch

041

1987

'87
UDO
JÜRGENS
II
DDR

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Udo Jürgens-Konzerten im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telefaxen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtigen Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in farbigen Unterordnern festgehalten. Auch einige, wenige Korrespondenzen zu einem Auftritt im Ost-Berliner Friedrichstadtpalast sind in diesem Ordner.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Udo Jürgens (Tour: "Deinetwegen")

Korrespondenzen u.a. mit:

Mucki Stammler
Bernie Häfner
Mani Meschgu
Karl-Heinz Frommelt
Gert Wiedmaier
Michael Russ (Südwestdeutsche Konzertdirektion Stuttgart)

042

1984 - 1987

'87
NDR

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten eines vom NDR organisierten Festivals im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in farbigen Unterordnern festgehalten. Dabei ein A2-Poster zur NDR2-Riesenfete vom 5. und 6.12.1986.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Bryan Adams
Klaus Lage
Jonathan Butler
The Other Ones
Peter Maffay
Time Bandits
Future
Trio Rio
London Boys
Rio Reiser
Jeff Thomass
SOS Band
Chris Andrews
Heinz Rudolf Kunze

Andere genannte Musiker:

Roger Whittaker
Ian Cussick

Korrespondenzen u.a. mit:

Lutz Ackermann
Uwe Krop (Antenna Musik GmbH)
Jürgen Schrön
Bert Meyer
Mick Nobel
Brian Dermott
Karl Krause (Kulturladen, Frankfurt am Main)
Robert Weissenberger
Valerie Potter
Patricia Collonia
Peter Pracht
Jens Lindschau
Christel Schlessinger
Dieter Viering
Dieter Duwensee

Paul Coops
Peter Lewis
Alex Koerver
Sarah Siler (Polydor)
Paul Fenn (ASGARD London)
Norbert Demski
Ingolf Früh
Lothar Korten
Jürgen Leipold
Gaby Meyer-Lee (Karsten Jahnke, Konzertdirektion)
Ingo Tetzlaff (AV-Video)

043

1987

'87
LiNDENBERG
3SAT
KOBLENZ

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten einer Tour von Udo Lindenberg im Jahr 1987, vor allem zu einem Open Air Konzert des ZDF am 13.9.1987 in Koblenz und dem Olof-Palme-festival in München am 12.9.1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in farbigen Unterordnern festgehalten. Dabei auch u.a. die Korrespondenz über einen auf der Tour gestohlenen Mashall-Verstärker. Auch dabei ein Brief von Lindenberg selbst an Lautenfeld. Auch eine Bühnenanweisung für die Toten Hosen von 1987 ist dabei. Auch Bühnenanweisung von Rory Gallagher von 1987 ist dabei.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Udo Lindenberg

Andere genannte Musiker und Musikerinnen:

Konstantin Wecker
Alla Pugatschowa
Wolfgang Ambros
BAP
Heinz Rudolf Kunze
Nina Hagen
Depeche Mode
die Toten Hosen

Korrespondenzen u.a. mit:

Uwe von Reitzenstein (Anwalt)
Steffi Stephan
Michael Petermann
Udo Wolters
Dieter Rossnagel
Plana Essen
Herr Potthoff (ZDF)
Klaus Mühlbauer
Bodil Stub
Christian Thiele (Soundlab)
Kay Lange (Crystal Sound)
Jürgen Starrmann
Ingolf Früh
Hjalmar Scheibler
Frank Ebeling
Norbert Dembski
Walter Babich (Wolfgang Ambros)
Jeff Maxian
Doris Link
Gerhard Wallmeyer (Greenpeace)
Lutz Nedel (Showcraft)
Marek Lieberberg
Michael Kleine
Gerd Knüttel
Ute Nitzsche
Ingo Haasch
Werner Klar
Michael Gehrke
Martin Kaiser (Winterthurer Musikwochen)
Carl Cordier
Arthur Theisinger (Power Concerts Oberpfalz)
Wolfgang Dörfler (BWV GmbH)
Brigitte Mahler (Mama Concerts)
Friederike Pracht (argo-Concerts)
Michael Schmelich
Petra Schäfer
Klaus Bucher (Utopia Festivalbüro, Innsbruck)
Alfredo Kürsten
Fritz Rau
Andy Sieberg

044

1987

'87
Cliff Richard '87
Jethro Tull '87
Stefanie Werger '87
Nina Cortie '87

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten verschiedener Musiker und Musikerinnen im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte in Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Cliff Richard
Jethro Tull
Nina Corti
Stefanie Werger

Andere genannte Musiker und Künstler:

Udo Lindenberg
Reinhold Messner

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernie Häfner
Colin Harris
Chrissy Pohl
Stig Jepsen
Wolfgang Besemer
Dieter Rossnagel
Armin Nissel
Karl-Heinz Frommelt
Michael Buchwald (Aries Konzertdirektion)
Gert Burckhardt
Kenny Wylie (Tourmanager Jethro Tull)
Ollie Kite
Fritz Rau
Peter Pracht
Walter Rudat
Dieter Alla
Rüdiger Hoffmann (Stimmen der Welt)
Norbert Döpp
Willi Wilhelm
Karl-Heinz Brozi
Kleybold
Ingolf Früh
Peter Schwenkow
Nina Corti
Bernd Hofmann
Ulli Peretz

York Wegener

045

1985 - 1987

'87
MAFFAY
ViDEO
Fritz RAU
HOCHZEIT

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten Peter Maffays, außerdem zu Fritz Raus Hochzeit im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten. Auch die Dokumente zu einem Videodreh Peter Maffays werden hier festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Peter Maffay

Andere Musiker:

Paul Kuhn
Duo Lando
Udo Lindenberg
Konstantin Wecker
Ulla Meinecke
Klaus Hoffmann
Alfed Biolek
Scorpions
Howard Carpendale
Pepe Lienhard
Wolfgang Dauner

Andere Veranstaltungen:

Fritz Raus Hochzeit im September 1987

Korrespondenz u.a. mit:

Joachim Prott (Knör + Knör, Wuppertal)
Georg Strecker
Fritz Rau
Herr Bruckmaier
Horst Lippmann (in Brief genannt)
Dorothee Held

Eduard Meisel (Neue Studio Film GmbH)
Christel Schlessinger (Büro Peter Maffay)
Christian Thiele
Armin J. Noll (Aries Konzertdirektion)
Claus Weber (Soundlab GmbH)
Gerd Knüttel
Hjalmar Scheibler
Ollie Olma
Junker Babich
Teddy Götz

046

1987

'87
KONSTANZ
-LORELEY
-FESTIVAL

MODERN
JAZZ
QUARTET

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten diverser Festivals und Musiker im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Tele-
xen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte und Musiker sind in Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Modern Jazz Quartet

Andere Veranstaltungen:

Festival an der Loreley im Mai 1987

Genannte Musiker:

Purple Schulz (bei Loreley 1987)
Santana (bei Loreley 1987)
Gary Moore
Duran Duran
Kinks (bei Festival Konstanz und Loreley)
Phil Carmen (bei Festival Konstanz)
Anno Domini (Band)

Korrespondenzen u.a. mit:

Fritz Rau
Rainer Zosel
Hjalmar Scheibler
Teddy Götz
Günter Jäckle
C. Gerschewski
Bernie Häfner
Martin Connolly
Mike Scarfe (Part Rock Management)
Gerd Knüttel
Jerry Raymond Barker (oder Gerry)
Dieter Bös
Ollie Kite
Armin Nissel
Marion Rompf
Steve Kahn (Santana)
Rod MacSween
Roland Fackel
Jeff Maxian
Elisabeth Nagy
Mike Scheller
Günter Jertz
Karl-Heinz Brozi
Joachim Käseberg
Elmar Lamberti
Horst Lippmann
Petra Schäfer
Karl-Heinz Frommelt

047

1987

'87
PRINCE

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten von Prince im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten. Dabei auch Stage Rider für Gary Moore und Dokumente zu den Kinks.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Prince

Genannte Musiker:

Duran Duran

Gary Moore
Kinks
FM Monitors

Korrespondenzen u.a. mit:

Mick Cater
Rüdiger Hoffmann
Jeff Mason
Bernie Häfner
Fritz Rau
Udo Schaar
Ingolf Früh
Hansi Hoffmann
Peter Schwenkow
Pat King
Karl-Heinz Brozi
Roland Fackel
Wendy Brooks
Klaus Rössler
Ulrike Palme (Concert Concept)
Michael Russ
Karl-Heinz Frommelt
Ferdinand Wolf (Elektroanlagen, Kaiserslautern)
Hartmut Patzak
Dirk Fischer (Westfalenhalle Dortmund)
Rod MacSween
Dave Carter
Heinz Oster (Donauhalle Regensburg)
Mike Scheller

048

1987

'87
SANTANA
Gary Moore

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten von Santana und Gary Moore im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten. Auch Dokumente zu Konzerten von Eddie Money und Santana in Ostberlin sind dabei.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Gary Moore

Santana

Genannte Musiker:

Eddie Money
Udo Jürgens

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernie Häfner
Rachel Schadt
Karl-Heinz Brozi
Wolfgang Besemer
Günter Schulz
Alex Gotzner
Michael Lohmann
Hanno Roscher (Konzertagentur Aktiv Musik)
Ralf Moslener (Funke)
Karl-Heinz Frommelt
Pitt Rotter (Pyrotechnik)
Dieter Rossnagel
Gerry Raymond-Barker (Production Manager, Gary Moore)
Fritz Rau
Rod MacSween
Peter Rieger
Sabine Weh
Rainer Moslener
Martina Möller (Hannover Concerts)
Angela Wap (Mojo Concerts)
Petra Schäfer
Roland Fackel
Philippe Maucourt
Ira Seigel (Tourmanager Eddie Money)
Frank Ebeling
Norbert Dembski
John Stemman
Steve Kahn (Killer Kahn, Production Manager Santana)
Michael Kintzig
Dirk Fischer
Samy Hafen
Andy Bechir
John Coppen
Ollie Kite
Hanno Lamberti
Mitch Vannoni
Mason Munoz
Betsy Alexander
Heinz Canibol
Alfred Rhiem
Matthias Hoffmann
Laszlo Hegedüs (Multimedia Organisation, Berlin)
Michael Jones (Santana Tour-Manager)

Institutionen:

Südwestfunk

049

1985 - 1987

'87
Neil Young
&
Crazy Horse

DURAN DURAN

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten von Neil Young und Duran Duran im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten. Dabei sind auch Vorlagen für Stage-Pässe von Neil Young und die Setliste von Duran Duran.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Neil Young
Duran Duran

Genannte Musiker:

Gary Moore
George Benson
Prince

Korrespondenzen u.a. mit:

Robbie Johnstone (Production Manager Neil Young)
Barry Dickins
Rex King (Tour Manager, Neil Young)
Fritz Rau
Alex Gotzner
Udo Schaar
Peter Schwenkow
Ollie Kite
Alfred Hillen
Wolf von Holleben (ZDF)
Herr Wendtland (Sporthalle Köln)
Matthias Hoffmann
Karl-Heinz Frommelt

Robbie Johnson
Bernd Häfner
Doris Link
Michael Gehrke
Gerd Burkhardt
Frankie Enfield
Gerry Stickells
Rick O'Brien (Duran Duran)
Karen Gault
Karl-Heinz Brozi
Harald Tollrian (Concertbüro Nürnberg)
Walter Rudat
Klaus Rössler
Uschi Konrad
Wolfgang Besemer
Dorle Freyberg (Lippmann+Rau)
Willi Wilhelm (Concert Concept)
Martina Möller (Hannover Concerts GmbH)
Uli Peretz

Institutionen:
ZDF
Messe Frankfurt

050

1984 - 1987

'87
DYLAN
WONDER
Whittaker
krönung

Ordner (ca. 600 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten von Bob Dylan (mit Tom Petty), Stevie Wonder, Roger Whittaker und anderen im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Bob Dylan und Tom Petty
Stevie Wonder
Roger Whittaker (Krönungskonzerte)

Genannte Musiker:

Fleetwod Mac

Roger McGuinn
Jethro Tull

Korrespondenzen u.a. mit:

Marila Klasic
Tony Dimitriaos
Bernd Häfner
Allan Santos
Robbie Johnstone (itb production manager)
Mathias Hoffmann
Tina von Reitzenstein
Claudia Shine (Concertbüro Nürnberg GmbH)
Harald Tollrian
Norbert Döpp
Klaus Rössler
Willi Wilhelm (Concert Concept)
Wolfgang Besemer
Fritz Rau
Heike Trebuth-Früh
Ingo Früh
Gert Wiedmaier (music circus concertbüro)
Chris Redburn
Christopher Brosch
Michael Gehrke
Heidi Jung
Peter Edmonds (Field Services London)
Doris Link
Danny Betesh
Karl-Heinz Frommelt
Roland Fackel
Angelika Handschuh (Orchester, Stuttgart)
Michael Russ
Christian Fink
Peter Schwenkow
Ulrike Karste
Ian Fieldsen
Frank Ebeling
Hjalmar Scheibler
Carl Cordier
Norbert Dembski
Walter Rudat
Anke Haehnsen
David Lieberberg
Udo Schaar
Karl-Heinz Brozi
Bernd Hofmann
Prof. Dr.-Ing. Hans-Gerd Meyer (Stadt Berlin, Prüflingenieur, *1932)

'87
DDR
MAFFAY
WECKER

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten von Peter Maffay und Konstantin Wecker im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtigen Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten.

Darunter sind Versicherungskorrespondenzen von Frank Diez für seine Paul-Reed-Smith Gitarre und die Organisation einer Peter-Maffay-Tour in der DDR/UdSSR. Im Ordner sind diverse Kopien der Personalausweise verschiedener Techniker.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Konstantin Wecker
Peter Maffay (UdSSR-Tour)

andere genannte Musiker und Musikerinnen:

Santana
Nana Mouskouri
Nina Hagen

Korrespondenzen u.a. mit:

Annet Rautenkranz
Frank Dietz
Susan Troske
Gaby Goebel
Thomas Wolfgang Schwedler
Christian Thiele
Günther Alberting
Toni Spirkl
Uli Peretz
Christian Mittendorfer
Dorothee Held
Norbert Dembski (* 1951, Meppen)
Christel Schlessinger
C. Gerschewski
Dieter Viering
Fritz Rau

Christian-Josef Mittendorfer
Gerd Knüttel
Christine Völkl
Teddy Götz
Matthias Lüdike
Peter Pracht
Norbert Grundei (PR Adidas)
Patrick Woodroffe (Midland Bank, London)
Ingolf Früh
Chris Adamson
Jon Cadbury (Zenith Lighting Ltd., London)
Götz Goethe
Carl Cordier
Falk-Gert Pasemann (Programmgestalter, Leipzig)
Reinhard Heinemann (Abteilungsleiter, Unterhaltung DDR)
Gerd Bezold (Direktor Leistungssport, Sportstättenbetrieb Berlin)

Institutionen:

Wolfhard u. Henze (Assekuranzmakler)
Künstleragentur der DDR

052

1987

'87
Al JARREAU
David Sanborn

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten von Al Jarreau und David Sanborn im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Al Jarreau
David Sanborn

andere genannte Musiker:

Eric Clapton

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernd Häfner
Fritz Rau

Clive Dunn
Matthias Hoffmann
Dieter Rossnagel
Günter Schult (Aktiv Musik)
Petra Schäfer
Bernd Hölcke (Hafen- und Verkehrsbetriebe der Landeshauptstadt Kiel)
Stefan Wolf (Kiel)
Karl-Heinz Brozi
Hartmut Pattsack
Wolfgang Besemer
Uscho Conrad
Friederike Pracht
Karl-Heinz Frommelt

053

1987

'87
MADONNA

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation einer Madonna-Tournee im Jahr 1987 (hier allerdings wohl nur der einzige Deutschland-Auftritt, Waldstadion in Frankfurt am Main am 22.8.1987). Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten. Vor allem finden sich hier viele großformatige technische Zeichnungen und US-amerikanische Feuerfestigkeitszertifikate. Ein großer Bühnenplan hat die Maße 130cmx89cm.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlerinnen festgehalten:

Madonna (Who's That Girl-Tour)

andere genannte Musiker:

Georgie Red
Force MDs

Korrespondenzen u.a. mit:

Fritz Rau
Gerhard Birk
Grähme Fleming
Tim Norman
Bernie Häfner
Henry Crawlman
Gerry Stickells
Ron Walker (Winterland Productions)

Howard Rose
Marek Lieberberg
Regina Kaczmarek
David Zedeck
Terry Montgomery
Patrick V. McCullen (United States Testing Company Inc.)

Institutionen:

Deutsche Bundesbahn
Hessische Landesprüfstelle für Baustatik
Stadt Wiesbaden

054

1987

87
G. Benson
Musik from America

Royal Philharm

Placido Domingo

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation verschiedener Konzerte im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten.

Hier auch Vertragsvorlage mit Miles Davis.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Placido Domingo (mit Antologia de la Zarzuela)
George Benson

Shows:

Music from America
Royal Philharmonic Orchestra in Deutschland (Dirigent: Yehudi Menuhin)

andere genannte Musiker:

Peter Maffay (Briefpapier von Peter Maffay im Ordner (leer))
Miles Davis (für "Music from America")
Kenny G (für "Music from America")
Memphis Slim (für "Music from America")
Chuck Berry (für "Music from America")

Korrespondenzen u.a. mit:

Gerd Knüttel
Frank Ebeling
Matthias Hoffmann
James (Jim) Bartek (Antologia de la Zarzuela)
Fritz Rau
Petra Lauser (Hoffmann Konzerte)
Jürgen Leipold
Jürgen Starrmann (ADAM Sound & light)
Alois Ammerschläger
Carl Cordier
Heinz Kirchhoff (Berlin)
Wilfried Büchler (Kraftdroschkenbetrieb, Berlin)
Gerhard Hertwig (Taxibetrieb, Berlin)
Peter Schwenkow
Klaus Rössler
Peter Edmonds (London)
Danny Betesh
Chris Redburn
Hjalmar Scheibler
Alfred Hillen
Detlev Koal
Jürgen Dudda
Joachim Käseberg
Werner Herbst
C. Gerschewski
Karl-Heinz Brozi
Wolfgang Besemer
Carl Cordier
Dieter Nentwig
Torsten Maaß
Ulrich Gerhartz
Karl-Heinz Frommelt
Hans (Witiko) Adler (Konzertdirektion, Berlin)
Ingolf Früh
Heiner Schwer (Revue Bühnenbeleuchtung)
Doris Link
Udo Schaar

Institutionen:

Messe Frankfurt

Verträge mit:

Miles Davis (Vorlage)

'87 '88
WECKER
SOLO
& mit Band

Ordner (ca. 200 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation verschiedener Konzerte im Jahr 1987 und 1988 von Konstantin Wecker. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 und 1988 von folgenden Künstlern festgehalten:

Konstantin Wecker (Tour "Lieder & Lyrik" und "Wieder Dahom")

Korrespondenzen u.a. mit:

Doris Link
Toni Spirkel
Peter Gillo (Landesvorsitzender Jungsozialisten in der SPD, Landesverband Saar)
Günter Sick (Verwaltungsleiter Beethovenhalle Bonn)
Claus Weber (Soundlab GmbH)
Christian Thiele
Tanja Kukura (Deutsches Schauspielhaus Hamburg)
Fritz Rau
Bernd Hölke (Hafen- und Verkehrsbetriebe der Landeshauptstadt Kiel)
Barry Williamson
Manfred Miller (Südwestfunk)
Michael Lohmann (Hannover Concerts)
Konstantin Wecker

Institutionen:

Jungsozialisten in der SPD, Landesverband Saar
DKP, Deutsche Kommunistische Partei
Deutsches Schauspielhaus Hamburg
Südwestfunk

1988

057

1987 - 1988

'88
CARPENDALE
PRODUKTION

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation verschiedener Konzerte im Jahr 1988 von Howard Carpendale. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Themen, wie Licht, Kalkulation und Bühne sind dabei in Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1988 von folgenden Künstlern festgehalten:

Howard Carpendale

andere genannte Musiker und Musikerinnen:

Udo Lindenberg
Udo Jürgens

Korrespondenzen u.a. mit:

Fritz Rau
Bernd Hoffmann
Dieter Weidenfeld
Doris Link
Carl Cordier
K. Rüdiger
Gerd Knüttel
Ruth Parkinson
C. Gerschweski
Michael Zilz (Zilz Concerts GmbH)
S. J. Moles
David March (Samuelson Concert Productions)
Patrick Woodroffe
Simon Austin
Jimmy Barnett (Samuelson Concert Productions)
Nick Dornan
Teddy (Detlev) Götz
Frank Ebeling
Brian Croft
Udo Schaar
Robert Gottwald
Frances Marschall

Collin Harris
Chris Joel
Chris Redburn
Nick Cook
Peter Lewis
Joe Hoelzel
Hanno Lamberti
Ingolf Früh
Bob Beasley (Patti Trucking)
Henning Theune (Rock'n'Roll Trucking)
Wolf Ingo Hummig
Helmut Eckart
Siggi Schäfer
Antonio Caroppo
Christian Lang
Gino Trovatiello
Freddie Santiago (Percussion)
Frank Itt (Hamburg)
Alfredo Kürsten (Reisebüro Hans Gries)
Bernd Janßen
Christine Wehweck (Bewerbung als "Mädchen für alles" bei Dieter Weidenfeld)
Klaus Kolega

Verträge mit:

Bodo Warda
Samuelson Vari*Lite Europe Limited (vom 7.4.1988)
Henning Theune

058

1988

'88
MAFFAY
TOURNEE
I
OLDENBURG
MANNHEIM

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation verschiedener Konzerte im Jahr 1988 von Peter Maffay. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik sind hier zu finden. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Themen, wie Licht, Kalkulation und Bühne sind in Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1988 von folgenden Künstlern festgehalten:

Peter Maffay

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernie Häfner
Michael Gehrke
Lothar Behnke
Udo Mortzfeld
Bernd Hoffmann
Wolfgang Besemer
Walter Schmidt
Michael Lohmann
Uwe Tarrasch
Sabine Herrmann (HPS Concerts Köln)
Manfred Perschnitzer
Karl Ratzek

Institutionen:

Kurverwaltung Wangerooge
Kurverwaltung Wenningstadt
Stadt Bielefeld

059

1988

88
MAFFAY
TOURNEE
II
BAD SEGEBERG

ZÜRICH

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation verschiedener Konzerte im Jahr 1988 von Peter Maffay. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Themen, wie Licht, Kalkulation und Bühne sind in Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1988 von folgenden Künstlern festgehalten:

Peter Maffay

Andere genannte Musiker*innen:

John Mayall
Chris Thompson

Korrespondenzen u.a. mit:

Lothar Benk
J. Kochta (Messe Frankfurt)
Hans-Jörg Schäfer (Messe Frankfurt)
Udo Schaar
Michael Jürigs (Stern)
Sabine Hermann (HPS Promotions)
Karl-Heinz Brozi
Bernd Häfner
Axel Glotzner
Harald Tollrian (Concertbüro Nürnberg GmbH)
Roland Wrobel (Concertbüro Nürnberg GmbH)
Claudia Shine (Concertbüro Nürnberg GmbH)
Michael Russ
Manfred Haas
Karl-Heinz Frommelt
Willy Beyer (Frankfurt)
Ossada Ute
Rainer Sülzer (Argo Konzerte)
Franz Bernhard (Laxy-Pop-Musik GmbH)
Ulrich Geiger (Laxy-Pop-Musik GmbH)
Sämi Hafen (Good News)
Bob Fischer (Stagelight)

Institutionen:

Bremer Stadthalle
Messe Frankfurt
Westfalenhalle Dortmund
Hans-Martin-Schleyer-Halle Stuttgart
Stadt Memmingen

060

1988

'88
MAFFAY
PRODUKTION

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation verschiedener Konzerte im Jahr 1988 von Peter Maffay. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Kalkulation und Planung, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern finden sich hier. Verschiedene Themen und Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten. Enthält auch handliches Poster von Van Halen / David Lee Roth und eine Bescheinigung vom Diebstahl einer Videokamera durch das 13. Polizeirevier im Oktober 1988. Gegen Ende des Ordners finden sich vor allen Dingen Korrespondenzen mit Hotels.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1988 von folgenden Künstlern festgehalten:

Peter Maffay

Andere genannte Musiker*innen:

Tony Carey
John Mayall
Chris Thompson
David Lee Roth
Howard Carpendale

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernd Häfner
Fritz Rau
Christel Schlessinger
Patrick Woodroffe (Production Design, London)
Udo Schaar
Dieter Viering
Wolfgang Layer
Dagmar Granzow
Steve Dawkes
Ingolf Früh
Jon Cadbury
Gerd Knüttel
Uwe von Reitzenstein
Bobby Stern
Johannes Gemperle (Tontechniker)
Raj K. Judge
Gene Campbell
David March (Manager, VariLite)
Ruth Parkinson (Samuelson Varilite Europe Ltd.)
Charlie Kail
Gerd Fassbender (Agentur der Attraktionen)
Tai M. Lüdicke
Ollie Kite
Hanno Lamberti
Elmar Lamberti
V. Arco-Zinneberg (Daimler-Benz Aktiengesellschaft)
Carganico (Daimler-Benz Aktiengesellschaft)
Ulrich Delchambre (GCity Tours)
Colin Harris (Concert Haul)
Götz Dräger
Mark Guterres
Patty Unwin
Eberhard Gugel
Nick Cook (Stagetruck)
Carl Cordier
Frank Ebeling
Udo Wolters (Westfalen Sound)
Ralf Ambrosius
Alfredo Kürsten
Gabi Naues
Thiele (Polizeirevier Frankfurt am Main)
Evelin Schönherr (Schlosshotel Wilhelmshöhe, Kassel)

Bettina Mönnich (Düsseldorf)
Michael Gehrke
Giovanni Cardini (Direktor, Hotel Inmar, Bad Segeberg)
Beate Hall (Crest Hotel, Frankfurt am Main)
Anja Beuth (Crest Hotel, Frankfurt am Main)
Elke Gebstein
Ulrike Kotzam (Novotel Nürnberg)
Christine Pflaum (Novotel München)
Anette Schweder (Hotel Ibis, Hamburg - Wandsbek)
Hans Konopek (Novotel, Offenbach)
Bruno Wolf (Ramada Caravelle Hotel Frankfurt)

mit privater Anschrift handschriftlich aufgelistet:

Steffi Stephan
Carl Carlton
Bertram Passmann-Engel
Jean-Jacques Kravetz
Tony Carey
Frank Diez
John Mayall
Chris Thompson
Bobby Stern
Eddie Taylor
Thomas Zoller

Institutionen:

Polizeirevier Nr. 13, Frankfurt am Main

061

1984 - 1988

GITTE
HAENNING
'88

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation verschiedener Konzerte im Jahr 1984 bis 1988 von Gitte Hænning. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Kalkulation und Planung, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern finden sich hier. Verschiedene Themen und Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten. Dabei auch Tournee-Heft als Ringbuch und die Bestellung eines "Barbara Streisand Bar-Stuhl-Hockers". Gegen Ende befindet sich auch die Auflistung der Crew-Mitglieder mit persönlichen Daten für die DDR-Show in Rostock.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1988 von folgenden Künstlerinnen festgehalten:

Gitte Hænning (Tour: Concert '88, Jetzt erst recht)

Andere genannte Musiker*innen:

Howard Carpendale

Korrespondenzen u.a. mit:

Thomas Jurisch (Malta Concerts)
Frank Eberling
Walter Pauly
Gitte Hænning
Fritz Rau
Werner Kuhls (Hamburg)
Johann Molitor
Wolfgang Hintzen (BBH Sound)
Bernhard Lippke
Rudi Käding (Rocksound GmbH)
Gerd Knüttel
Hjalmar Scheibler
Carl Cordier
Edwin Frühwirth
Eberhard D. Gugl (Patti-Trucking)
Meike Gottwald
Joe Hoelzel
Wolfgang Besemer
Dieter Rossnagel
Karlheinz Frommelt
Georg Hörnagel
David Lieberberg (Alte Oper Frankfurt)
Ute Möller (Show Concept Hamburg)
Thomas Schütte (Show Concept Hamburg)
Karl-Heinz Brozi
Bernd Hofmann
Roland Fackel
Udo Schaar
Helmi Voltz

1990

062

1990

THE WALL '90

Ordner (ca. 400 Blatt, Karton-Ständer mit offener Decke zum Einstecken von Dokumenten) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation der "The Wall"-Veranstaltung in Berlin 1990. Meistens jedoch Stage-Pläne und Zeitungs- und Magazin-Artikel zur Veranstaltung. Dabei auch ein Behälter mit einem kleinen Stück der Berliner Mauer von Stephan Onken im Briefumschlag.

In diesem Ordner sind folgende Magazine enthalten:

Stern-Magazin: Nr. 30 (19.7.1990), Nr. 31 (26.7.1990)
Bild der Geschichte (Nr. 1/89)
THE WALL LIVER (Magazin zur Veranstaltung)

Eine Seite der BILD-Berlin
Mehrere einzelne Fotokopien von Zeitungsartikeln zur Veranstaltung

dazu:

3 getackerte, mehrseitige Checklisten mit Funktionszuweisungen und Kontaktdaten von 1990
1 Packen (knapp 10 einzelne) gefaltete, große Bühnenpläne für "The Wall"

063

1990

THE WALL '90

Ordner (ca. 400 Blatt, Karton-Ständer mit offener Decke zum Einstecken von Dokumenten) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation der "The Wall"-Veranstaltung in Berlin 1990. Meistens jedoch Stage-Pläne und Zeitungs- und Magazin-Artikel zur Veranstaltung.

In diesem Ordner sind folgende Zeitungen und Magazine enthalten:

BILD Frankfurt:

Nr 231/40 (vom 2.10.1990)

Nr. 231/41 (vom 4.10.1990)

Nr. 169/39 (vom 23.7.1990)

BILD Berlin:

Nr. 169/30 (vom 23.7.1990)

Frankfurter Nachrichten:

Nr. 40 (vom 4.10.1990)

Stern-Magazin:

Nr. 30 (19.7.1990)

Abendzeitung:

Nr. 228/229/40 (vom 2./3.10.1990)

Die Welt:

Nr. 231 - 40W (vom 3.10.1990)

Nr. 169 - 33W (vom 23.7.1990)

die tageszeitung:

Nr. 3164, Jahrgang 13, (vom 23.7.1990)

Märkische Volksstimme:

Nr. 169 (vom 23.7.1990)

Berliner Zeitung:

Nr. 169, 46. Jahrgang (vom 23.7.1990)

B.Z.:

Nr. 169/30, 114. Jahrgang (vom 23.7.1990)

Frankfurter Rundschau:
Nr. 168/30, Jahrgang 46 (vom 23.7.1990)

Frankfurter Allgemeine:
Nr. 168/30 D (vom 23.7.1990)

dazu:

mehrere Fotokopien einzelner Zeitungsartikel

Korrespondenzen mit:

Peter Schmitz (wegen The Wall-Fotos, wahrscheinlich Fotograf)

sonstiges

064

1993 - 1996

417
1993
1994
1995
1996

Ordner (ca. 600 Blatt) mit an Fa. Horst Lippmann Produktion übergebenen betriebswirtschaftliche Auswertungen, Buchungslisten, Primanoten und Konten von 1993 bis 1996. Dazu die Buchungsbelege von 1995 bis 1997.

Unterliegt der Sperrfrist bis 2120.