

Findbuch für den Bestand LRA 175

Sammlung Hans-Jürgen Lautenfeld

Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach

Stand: 14. August 2023



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
1980	1
1981	2
1982	4
1983	6
1984	9
1985	11
1986	19
1987	32
1988	55
1990	61
Sonstiges	62

Vorwort

Die Sammlung des Bühnentechnikers Hans-Jürgen Lautenfeld (*9.5.1942 in Frankfurt am Main, †2022, genannt "Laudi"). Lautenfeld war seit den 70er Jahren Tourmanager bei Lippmann+Rau und hat vor allem große Veranstaltungen technisch betreut. Die Sammlung bildet die technischen und organisatorischen Vorgänge von großen Lippmann+Rau-Tourneen vor allem zwischen 1980 und 1990 ab. Insgesamt wird hier die technische Konzertorganisation der 80er Jahre breit gefächert repräsentiert.

Die Sammlung enthält mehrere Ordner mit diversen technischen Unterlagen und Korrespondenzen zu großen Konzerten und Tourneen, beispielweise von Bob Dylan, Madonna, Peter Maffay, The Clash, Johnny Cash und Costa Cordalis.

Umfang: 6 lfm

Laufzeit: 1979-1990

Bearbeiter: Richard Limbert, Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach

Stand: 14.08.2023

1980**003****1980**

Ordner (ca. 200 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Außerdem Unterlagen eines Rechtsstreits

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1980 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Roxy Music
Average White Band
The Scorpions
Johnny Cash
Santana

Festivals:
American Folk Blues Festivals 1980

004**1980**

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1980 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Udo Lindenberg
Joan Baez
Margot Werner
Pat Benatar
Eric Burdon
Howard Carpendale

005

1980

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1980 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Al Jarreau
Tangerine Dream
Truck Stop
Udo Jürgens
Katja Ebstein
Véronique Sanson

Korrespondenzen u.a. mit:

Gabriele Noack (Konzertdirektion Georg Hörnagel)
Francois Michel (Montreux Sounds)

1981

001

1981

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1981 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Roger Chapman
Kraftwerk
Steve Gibbons
Benny Goodman
Johnny Tame
Helen Schneider
Flairck
Bob Dylan
Udo Lindenberg
Nana Mouskouri

Joan Armatrading
Truck Stop
Richard Clayderman

Festivals:
Konzert gegen die Startbahn West
Marlboro Country Music Festival

002

1981

Ordner (ca. 200 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1981 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Helen Schneider
Manhattan Transfer
Joan Baez
The Clash
Howard Carpendale
Stevie Wonder
Johnny Cash
Costa Cordalis
Kraftwerk

006

1981

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1981 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Harry Belafonte
Santana
Donovan
Bruce Springsteen
Richard Claydermann
Margot Werner

Tangerine Dream
Jethro Tull

Festivals:
American Folk Blues Festival 1981

007

1979 - 1982

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1979 und 1982 von Peter Maffay in großem Detail festgehalten.

1982

008

1980 - 1982

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1980 bis 1982 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Joan Baez
Peter Maffay
John Denver
Elton John
Cliff Richard

Festivals:
American Folk Blues Festival 1982

009

1981 - 1982

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1981 bis 1982 von folgenden Künstlern festgehalten:

Howard Carpendale
Klaus Hoffmann

Korrespondenzen u.a. mit:

Hans "Ossy" Ostendorf
Peter Pracht
Jürgen Leipold

Die Klaus Hoffmann-Konzerte sind in einzelne Unterordner nach Auftrittsorten sortiert

010

1981 - 1982

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1981 bis 1982 der Rolling Stones festgehalten. Diese Tour war eine der ersten Open Air Touren der Rolling Stones.

Hier u.a. ein separates Booklet der BGP (Bill Graham Productions) als "PROMOTER'S PRODUCTION BOOKLET, ROLLING STONES EUROPE 1982" dem ein Brief von Bill Graham persönlich vom 12.4.1982 beiliegt. Er ist im CC unter anderem an Mick Jagger adressiert und endet mit dem von Graham handgeschriebenen Zusatz:

"Dear Fritz -
Can't wait to argue + make
up with you-"

danach ein vierseitiger "Rolling Stones Concert Comix" für die 1981 Tour von Pete McDonnell.

Enthält 8 Fotografien (vielleicht von Lautenfeld selbst gemacht) von privaten Aufnahmen der Rolling Stones-Konzerte der frühen 80er Jahre.

Enthält auch Dokumente für die technische Ausstattung der J. Geils Band und Peter Maffay, die als Vorband der Rolling Stones gespielt haben.

Korrespondenzen u.a. mit:

Wolfgang Besemer
Karl-Heinz Frommelt
Gritli Schintlholzer

1983

012

1982 - 1983

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1983 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Nana Mouskouri
Peter Cornelius
Udo Lindenberg
Rainhard Fendrich

Dazu:

Die Grüne Raupe 1983

Korrespondenzen u.a. mit:

Richard Dale
Achim Guthmann
Jürgen Leipold
Artur Lederer

013

1983

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1983 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Helen Schneider
Harry Belafonte
Angelo Branduardi

Dazu:

American Folk Blues Festival 1983

Korrespondenzen u.a. mit:

Mike Scheller
Bern Haefner
Gabriele Weimert
Rainer Zosel

014

1983

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1983 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Herbert Grönemeyer
Weather Report
Peter Maffay
Udo Jürgens
Dionne Warwick
Johnny Cash
Eric Clapton
Floh de Cologne

Dazu:

Das Friedensfest in Hamburg 1983
Künstler für den Frieden

Korrespondenzen u.a. mit:

Gabriele Noack
Jürgen Leipold
Wolfgang Besemer
Siegfried Maeker

015

1981 - 1983

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1981 bis 1983 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Spandau Ballet
Joan Baez
Barry Manilow
Johnny Cash

Festivals und Kooperations-Tourneen:

Marlboro Country Music Festival 1983
Liedermacher-Festival 1983 (mit Klaus Hoffmann, Joan Baez, Heinz Rudolf Kunze, Ulla Meinecke, Klaus Lage, Ludwig Hirsch)
Eine Tour mit Joan Baez und Konstantin Wecker

Korrespondenzen u.a. mit:

Jürgen Leipold
Dorothee Abels (HPS Promotion)
Martin Huch
Martin Wolff
Michael Russ
Karl-Ernst Bott
Dieter Kraft
Monika Fröschle
Stig Jepsen
Molli Fleming

016

1983 - 1984

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1983 bis 1984 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Rainhard Fendrich
Konstantin Wecker
Nina Hagen
Ulla Meinecke

Dazu:

Solidaritätsabend der IG Metall "Arbeit zum Leben - Zeit für's Leben", für die 35-Stunden-Woche (mit Bots, Arja, Ulla Meinecke, Steinwolke, Rodgau Monotones, Wolf Maahn, Zupfgeigenhansel, Manuel Campos, Georg Danzer, Joan Baez und anderen)

Korrespondenzen u.a. mit:

Jürgen Leipold
Hermjo Klein
David Green
Klaus Goehling bzw. Klaus von Illusta (babbelpalast)
Wolfgang Siemens

Themen wie Licht, Ton usw. für das IG-Metall Event sind in Unterordner vorsortiert

1984

017

1984

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1984 von folgenden Künstlern festgehalten:

Neil Diamond

Korrespondenzen u.a. mit:

Patrick Stansfield (Diamond-Manager)

Howard Sachs

Adi Kiescher

Ulli Peretz

Bernd Haefner

Themen wie Licht, Ton usw. und Auftrittsorte sind in Unterordner vorsortiert. Von einigen Konzerten sind Fotokopien von handgeschriebenen Setlisten beigelegt.

018

1984

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1984 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

José Feliciano

Scorpions

Joan Jett (als Vorband der Scorpions)

Jethro Tull

Queen

Korrespondenzen u.a. mit:

Olaf Schroeter

Bernd Haefner

Kenny Wylie

Karl-Heinz Frommelt

Jürgen Leipold

Karl Heinz Brozi

Hans-Peter Schröder

Mike Scheller

Themen wie Licht, Ton usw. und Auftrittsorte sind in Unterordner vorsortiert. Von einigen Konzerten sind Fotokopien von handgeschriebenen Setlisten beigelegt. Ein Programmheft der Scorpions 1984 ist beigelegt.

Vertragsgrundlage für Rider zu José Feliciano vom 25.6.1984

1985**011**

1985

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 von folgenden Künstlern festgehalten:

B.B. King
United Jazz + Rock Ensemble

Festivals:

American Folk Blues Festival 1985
1200 Jahre Pfungstadt
Künstler für den Frieden-Event

Korrespondenzen u.a. mit:

Christel Schlessinger (Büro Peter Maffay)

019

1985

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte Udo Lindenberg's in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements Lindenberg's (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Dabei auch original Textblätter der Lindenberg-Songs (wahrscheinlich für die Bühnentechniker, maschinengeschrieben) und die Korrespondenz rund um einen Unfall eines Lichttechnikers auf der Tour. Auch die Suche nach Bands die traditionell türkische Musik zu Lindenberg's Song "Ali" spielen können ist in Korrespondenzen festgehalten. Auch viele Zeichnungen und Variationen von Lindenberg's Bühnenbild befinden sich im Ordner.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 von folgenden Künstlern festgehalten:

Udo Lindenberg

Dazu:

Korrespondenzen u.a. mit:

Carl Codier
Dirk Matten (Synthesizerstudio Bonn)
Uli Scheib

Verträge u.a. mit:

Jan Bohse
Bernie Häfner
Uli Scheib
Adi Kiescher
Hans Heibges (TextLite)
Gerold Haas (Leurotex GmbH, Backnang)
Hjalmar Scheibler
Hans Stratmann
Dieter Ott
Wolfgang Besemer

020

1985

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lipmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik befinden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Bei Diana Ross sind verschiedene Auftrittsorte in Unterordner gegliedert.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Diana Ross
The Commodores
Al Jarreau
Harry Belafonte (Konzert abgesagt)

Dazu:

Bach Rock Festival Berlin
mit:
Jethro Tull
Eberhard Schoener
Jan Akkerman
Sky

Korrespondenzen u.a. mit:

Karl-Heinz Frommelt (Stimmen der Welt)
Jürgen Leipold

Willi Wilhelm (concert concept)
Karsten Jahnke
Walter Rettl (Castrop-Rauxel)
Jerry Levin
Wilhelm Lang (WDR)
Frank-D. Strauß (WDR)
Leo Rossi
Horst Jonas (Sender Freies Berlin)
Peter Eggers (AMK Berlin)
Kevan Shaw
Minne Hoekstra
Bert Bijlsma

021

1984 - 1985

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 von folgenden Künstlern festgehalten:

Stefan Waggershausen
Cliff Richard
Gary Moore

Korrespondenzen u.a. mit:

Wolfgang Neumann
Uwe Christ (Kraftsound)
Patricia Collonia (L+R)
Bernie Häfner
Adi Kiescher
Marlyn Weeks (Lasermation Limited)
Jürgen Leipold
Karl-Heinz Frommelt
Laurie Small (Tour Manager Gary Moore)
Hermjo Klein

022

1985

Ordner (ca. 200 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte in Deutschland und in Finnland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Unter anderem auch ein Brief von Willy Brandt an Ian Anderson.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 von folgenden Künstlern festgehalten:

Peter Maffay
Udo Lindenberg

andere Musiker:

Purple Schulz
Ian Anderson

Korrespondenzen u.a. mit:

Willy Brandt
Wolfgang Kirchheim (L+R)
Bernie Häfner
Olaf Schröter (Rocksound GmbH)
Wolfgang Koelle
Norbert Dembski
Christl Schlesinger (Büro Peter Maffay)
Wilhelm Rück
Gabriele Weimert (Konzertdirektion Georg Hörtnagel)
Peter Mader (Lichtabt, Soundlab München, Gesellschaft für elektronische Akustik mbH)
Christina Buchdrucker (Nürnberger Messe- und Ausstellungsgesellschaft mbH)
Taina Repo

023

1983 - 1985

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte in Deutschland und in Finnland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Udo Jürgens ("Hautnah" Tour)
Joan Armatrading
Nana Mouskouri ("Vergiß die Freude nicht" Tour)
Nik Kershaw
John McLaughlin
Mahavishnu Orchestra

außerdem:
Festivität zum 50-jährigen Jubiläum der Deutschlandhalle

andere Musiker:

George Kranz
Herbert Grönemeyer
Klaus Lage
Rodgau Monotones
Die Ärzte (im Kontext von "50 Jahre Deutschlandhalle")
Wolf Maahn

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernie Häfner
Horst "Mucki" Stammler (Büro Udo Jürgens)
Hubertus Heulen
Siegfried Übelherr
Jürgen Leipold
Werner Forster
Maya Paggi
Heiko Hollemann
Peter Pracht
Matthias Hoffmann
Günther Hanisch
Hjalmar Scheibler (Rocklight GmbH)
Herma Wolf (Musikant)
Tina Hey (Karsten Jahnke)
Jürgen Walter (Salz und Pfeffer Catering)
Nicolas de Courten
Ossy Ostendorf
Carl Cordier (Westfalen Sound)
Gerd Knüttel
Regina Kaczmarek
Simon Fryer
Karl-Heinz Frommelt

ca. 400 Blatt

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation diverser Konzerte in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lipmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements der Künstler und Künstlerinnen (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Auch diverse Dokumente bezüglich der Technik und Sicherheit einer Lasershow sind hier vorhanden.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Nina Hagen
Wolf Maahn
Herbert Grönemeyer
Ulla Meinecke
Marius Müller-Westernhagen
Deep Purple
Roger Chapman
Mountain
Meat Loaf

Festivals:

Giessener Open Air Festival '85

Korrespondenzen u.a. mit:

Alex Koerver (Peter Rieger Konzertagentur)
Jürgen Leipold
Hermjo Klein
Rainer Zosel (Z-Concerts)
Norbert Dembski
Klaus Ulrich
Bernd Haefner
Peter Pracht
Carl Cordier
Gerd Knuettel
Adi Kiescher
Dieter Rossnagel

025

1984 - 1986

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Howard Carpendale-Konzerten in Deutschland (Tourname "Mittendrin"). Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind auch die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Auch diverse Dokumente bezüglich der Technik und Sicherheit einer Lasershow und die Organisation eines Zauberkünstlers sind hier vorhanden.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 und 1986 von folgenden Künstlern festgehalten:

Howard Carpendale

Korrespondenzen u.a. mit:

Teddy Götz

Jürgen Leipold

Ralf Lottig

Michael Schneider (Lightronic Licht u. Lampen GmbH)

Ernst Weimer (Avitec+Sondock GmbH Köln)

Bernd Häfner

Dieter Weidenfeld

Günter Puchinger (Zauberkünstler)

André Béchir

Karl-Heinz Frommelt

Hans-Reiner Stockfort (Duisburger Betriebs GmbH)

Gabriele Weimert

Wolfgang Besemer

David Lieberberg (Alte Oper Frankfurt)

Karlheinz Bardohl (Stadthalle Hagen)

Irmi Purainer

026

1985 - 1986

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Jennifer Rush Konzerten in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 und 1986 von folgenden Künstlerinnen festgehalten:

Jennifer Rush

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernd Hoffmann (CBS)
Bernd Häfner
Alec Leslie
Klaus Kollega
Mickie Stickdorn
Joanna Pearson
Ollie Müller
Carl Cotter (Westfalen Sound)
Mark Guterres
Michael Gehrke
Michael Stark
Olaf Schröter
Peter Wolff
Uwe Krist (Kraftsound)
Thomas Molin
Jürgen Leipold
André Béchir

Verträge mit:

Günter Jäckle
Andreas Zabel
Friederike Krauch
Olaf Müller
Rainer Assmann
Klaus Kolega
Rüdiger Kaeding

027

1985 - 1987

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Udo Lindenberg-Konzerten in der UdSSR. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Darunter auch Kopie des Reisepasses von Hans-Jürgen Lautenfeld.

Hier finden sich vor allem interessante Dokumente die Reise nach Russland betreffend, wie z.B. Kopien von Reisepässen, Flugtickets, Korrespondenzen mit der Sowjetischen Botschaft etc.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1985 und 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Udo Lindenberg

Korrespondenzen u.a. mit:

Michel Gaißmayer
Uwe Meyer (Teldec Schallplatten GmbH)
Fritz Rau
Dieter Viering (Red Rooster)
Carl Cordier
Alexander V. Voronkoff (Kulturamtsleiter Moskau)
Oleg P. Smolensky
Klaus Börder (Nürnberg)
Erhard F.M. Ebeling (Hannover)
Thomas Schmidt (Luxenburg)
Udo Zühlsdorf (Hamburg)
Norbert Demski (Roadrunner)
Ulrich Bunjes (Deutscher Bundesjugendring)
Dirk Holzhäuser
Carl Cotter (Westfalen-Sound)
Peter Seideneck (Kommission Deutscher Bundesjugendring)
Sergei Nikolayevitsch Swenzizkyi (Konzert-Regie)
Bernie Häfner
Niels Meggers

Flugtickets von:

Tebbes-Simmendinger
Udo Lindenberg
Van de Kerkhove
Laudi Lautenfeld
Kollegha
Goethe
Cordier
Jaeckle
Passman
Loeff
Shtefan
Kravets
Allaud
Gerke
Bauer

1986

028

1985 - 1986

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Bei Elton John sind einzelne Auftrittsorte in Unterordner eingeteilt.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Ina Deter
Sting (Tour "Dream of the blue Turtles")
Elton John
Rodgau Monotes

andere genannte Musiker und Musikerinnen:

Ulla Meinecke
Phil Collins
Jennifer Rush

Korrespondenzen u.a. mit:

Isabella Zanki (Karlsdorf)
Doris Link
Götz Dräger
Bernie Häfner
Karl-Heinz Frommelt
Patty Colonia
Ingolf Früh
Ann Bush
Fritz Rau
Hans-Peter Haag (Music Circus Concertbüro)
Dieter Roßnagel
Norbert Döpp
Walter Rudat
Hermjo Klein
Karl-Heinz Brozi
Mel Bush
Wolfgang Besemer
Peter Bocklitz (Westfalahalle GmbH Dortmund)
Alan White
Catherine MacRae (Legal Advisor, Happenstance Ltd.)
Dieter Bös
Axel Idelberger
Gaby Deutsch
Frank D. Strauss (WDR)
Bernd Pachhausen (Aktionsgemeinschaft Leinefest)
Wolfgang Kirchheim
Hanno Roscher
Reinhard E. Matthäi (Deutsches Rotes Kreuz, Bad Hersfeld)
Hr. Renz (Bürgermeister, Steinau an der Straße, Februar 1985)
Hans Thoben
Birgit Stapf (Kreisjugendpflegerin, Miltenberg)
Henning Tögel (Musik service GmbH) (*1954 +2013)

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen in Deutschland und den Niederlanden. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur An-kündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Bei Al Jarreau sind einzelne Auftrittsorte in Unterordner eingeteilt.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern festgehalten:

Stephan Sulke
Rolf Knie, Gaston, Pipo und Carol
George Benson
Rainhard Fendrich
Al Jarreau

andere genannte Musiker und Musikerinnen:

Howard Carpendale
Chaka Khan

Korrespondenzen u.a. mit:

Jürgen Leipold
Hans Stratmann
Dieter Bös (Konstanz)
Carl Cordier
Sibylle Gygax (Live Music Productions)
Hermjo Klein
Franz J. Leupi
Alfredo Kürsten (Ahrweiler)
Danny Betesh (Kennedy Street Enterprises Limited)
Gerd Knüttel
Karl-Heinz Brozi
Peter Edmonds
Beate von Fleischbein (Hoffmann Konzerte)
Dieter Rossnagel (Hoffmann Konzerte)
Michael Gehrke
Doris Link
Martin Heberstein (Tourmanager aus Wien)
Herbert Fechter
Rolf Wüpper (Yamaha Europa)
Clive Dunn (Marshall Arts, London)
Fritz Rau
Eric Eastland
Gert Wiedmaier (music circus)
Willi Wilhelm (concert concept, Berlin)

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Peter Maffay-Konzerten im Jahr 1986. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in einzelne Unterordner eingeteilt. Hier mittig im Ordner: Informationen, welches Teammitglied Funktion hat (Bernd Häfner, Roland Fackel, Laudi Lautenfeld etc.)

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern festgehalten:

Peter Maffay

andere genannte Musiker:

Stevie Wonder
Queen

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernie Häfner
Gaby Eckardt
Fritz Rau
Karl-Heinz Brozi
Hans-Peter Schröder (HPS Köln)
Carl Cordier (Genannt "Cotter")
Matthias Hoffmann
Dieter Roßnagel
Dorle Freyberg (Hoffmann Konzerte)
Harald Tollrian (Konzertbüro Nürnberg)
Michael Russ
Götz Dräger
Adi Kiescher
Roland Fackel
Sami Hafen (Good News Productions AG, Zürich)
André Béchir
Ingolf Früh
Burkhard Gross
Götz Goethe (Hamburg)
Joachim "Knüll" Härm
Hubert Hanisch (Aries Musik, Kassel)
Werner Herbst (Chapeau Claque, Augsburg)
Walter Rudat (Karsten Jahnke)
Walter Schmidt (Bühnenbauer)
John Stemman (WITCA SGB Stillads A/S)
Klaus Börder (Nürnberg)
Ferdinand Wolff (Kaiserslautern)

Jürgen Leipold
Wolfgang Besemer
Klaus Rössler
Walter Eschgfäller (Bozen)
Conny Hudalla
Dr. Antonischki (Schimmel Pianofortefabrik)
Karl-Heinz Frommelt (Stimmen der Welt)
Dipl.-Ing. Kurt Klingsohr (Branddirektion München)

031

1985 - 1986

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Peter Maffay Tour-Produktionen von 1986. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Kalkulationen zu finanziellen Ausgaben einer Tour festgehalten. Verschiedene Arbeitsbereiche sind in einzelne Unterordner eingeteilt. Vor allem auffallend ist hier, dass viele Korrespondenzen mit Peter Maffay selbst zu finden sind.

In diesem Ordner werden Produktionen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern festgehalten:

Peter Maffay

andere genannte Musikerinnen:

Scarlet Rivera
Jennifer Rush

Korrespondenzen u.a. mit:

Carl Cordier
Peter Maffay
Fritz Rau
Frank Maler (Rocksound, Hannover)
Hanno Lamberti (Trucking Service)
Norbert Dembski (Roadrunner)
Bernie Häfner
Steve Poxon
Steve Dawkes (Light & Sound Design, Birmingham)
Wolfgang Kirchheim (L+R)
Ralf Lottig
Til Beckenbauer
Ingolf Früh
Thomas Molin
Peter Wolff
Gerd Knüttel (Rocksound Hannover)
Christel Schlessinger (Büro Peter Maffay)
John Denby
Keith Davis (ACS Limited)
Jean-Jaques Kravetz

Peter Strüven (Audio Vertrieb)
Rüdiger Wahl
Uwe Friedrichs
U. von Reitzenstein (Versicherungsvermittlung)
Philip Sterling
Patricia Collonia
Winfried Michael (Geigenbaumeister, München, *1942, MusiXplora ID: m2100)
Dr. Antonischki
Ossy Ostendorf
Frank Mahler
Horst Hartmann
Udo Zülsdorf (LKW-Fahrer)
Olaf Schröder
Mark Guterres
Scarlet Rivera
Alfredo Kürsten (Insul)
Götz Dräger (LKW-Fahrer, Backline/Gitarren Service, *24.4.1954)
Heino Holzemer (LKW-Fahrer)
Robert Gottwald (artist+concert service gmbh)
Jo Hoelzel (artist+concert service gmbh)
Colin Harris (Concert Haul Ltd.)
Chris Brela (Len Wright travel)
Frank Eyssen (Frankfurt am Main)
Jürgen Walter (Salz & Pfeffer)

032

1986

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von einem Open Air Konzert (in Mannheim)+ Tournee mit Queen, Marillion, Gary Moore, Craaft und Level 42 von 1986. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung des Konzerts, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Dabei auch ein Backstage-Pass (am Anfang des Ordners).

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern festgehalten:

Queen
Marillion
Gary Moore
Level 42

andere genannte Musiker und Musikerinnen:

Joan Baez
Peter Maffay

Korrespondenzen u.a. mit:

Fritz Rau
Hermjo Klein
Peter Rieger
Udo Schaar
Heidi Jung
Bernie Häfner
Alex Körver
Matthias Hoffmann
Ollie Kite (Edwin Shirley Trucking Ltd.)
Mike Scheller
Gerry Stickells
Jürgen Leipold
Graham Fleming
Peter Edmonds
Steve Barnett (Part Rock mgt.)
Dieter Rossnagel
Elke Balzer
Johann Schreuder-Holländer
Bernd Mohrhoff
Tim Norman (Edwin Shirley Trucking Ltd.)
Peter Brandt
Rock O'Brian
John Jackson (Queen)
Thomas Betzler
Patricia Collonia
Hans-Peter Schröder
Roland Fackel
Karl-Heinz Brozi
Petra Lauser
Henry Crallan (Edwin Shirley Trucking Ltd.)
Klaus Rössler (Concert Concept)
Ingolf Früh
Karl-Heinz Frommelt
Christopher Brosch

033

1986

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation einer Tournee von Rod Stewart im Jahr 1986. Dabei waren an verschiedenen Standorten u.a. das Electric Light Orchestra und Joe Cocker im Vorprogramm. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung der Konzerte, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordner geordnet.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern festgehalten:

Rod Stewart

andere genannte Musiker:

Joe Cocker
Electric Light Orchestra
Edo Zanki

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernd Häfner
Carl Cordier
Derreck Blocks
Jürgen Leipold
Stig Jepsen
Fritz Rau
Arne Warsoe
Lars Brogaard (Tontechniker, Rod Stewart)
Jose Klein
Uli Peretz
Hermjo Klein
Doris Link
Brian Reason
Carl W. Urasch
Peter Lewis (Eurotrux Cargomode Ltd.)
Chris Redburn
Lorna Ralph
Karl-Heinz Brozi
Roland Fackel
Ingolf Späth
Hans-Peter Haag
Walter Rudat (Karsten Jahnke Konzertdirektion)
Wolfgang Rott
Willi Wilhelm (concert concept)
Renate Wasdrack (concert concept)
Von Reitzenstein (Versicherungen, Offenbach/Main)
Brian Bilton
Friedhelm Osada (Veranstalter und Geschäftsführer einer Trockeneisreinigungsfirma)
John Stemman
Karl-Heinz Frommelt
Jeff Hanlon
Heike Trebuth-Früh
Franz Bernhard
Christine Goertzen
Christian Thiele (Soundlab GmbH)
Klaus Kaetel (Soundlab GmbH)
Dieter Rossnagel
Detlef Koal
Lothar Behnke
Klaus Roessler (concert concept)
Siggi Schäfer

Uwe Tarrasch
Karin Golembusch (Kiel)
Karl-Heinz Brozi
Hartmut Patzak
Friederike Pracht (Argoconcerts GmbH)
Manfred Geyer (Gerriets GmbH)

034

1986

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation einer Tournee und einer Konzertreihe gegen Atomkraftwerke in Saarbrücken und im Hunsrück im Jahr 1986. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung der Konzerte, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordner geordnet.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Udo Lindenberg
Klaus Lage
ESPE
Klaus Hoffmann
Inga Rumpf
Heinz-Rudolf Kunze
Tony Carey
Peter Maffay
George Kranz
Alphaville
Ulla Meinecke
Manfred Maurenbrecher
Rio Reiser
Edo Zanki
Evelyn Künnecke
Anne Haigis
Konstantin Wecker
Herwig Mitteregger
Reinhold Heil
Manne Praeker

andere genannte prominente Personen:

Willy Brandt
Prof. Dr. Karl Bonhoeffer
Prof. Dr. Peter Starlinger
Thomas Räse
Kathrin Brigl
Heinrich Albert
Dr. Karl Otto Schallaböck

Prof. Dr. Inge Schmitz-Feuerhake
Prof. Dr. Jens Scheer
Prof. Herbert Begemann
Paula Bradish
Otto Ullrich
Trude Unruh

Korrespondenzen u.a. mit:

Horst Prange
Henning Theune
Gerd Knüttel
Michel Gaißmayer
Carl Cordier
Alfred Kürsten
Udo Schaar
Cornelius Hudalla
Ulrich Hürter (Kulturforum SPD)
Rüdiger Wahl
Inga Rumpf
Fritz Rau
Heiner Lürig
Christel Schlessinger (Büro Peter Maffay)
Robert Weißenberger (Musikant)
Walter Krennrich (Dirmingen, Krennrich Band)
Walter Pauly
Hans Hommen
Markus Kraatz (Vivi Eickelberg Promotion)
Vivi Eickelberg
Richard Hertzen (Schlagzeuger Ton, Steine Scherben, die GRÜNEN)
Jim Rakete
Peter Maffay
Doris Link
Inge Weber
Patricia Collonia

035

1981 - 1986

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telefaxen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

John Denver
Johnny Cash

Yoko Ono
Sade
Konstantin Wecker

andere genannte Musikerinnen:

Nina Hagen

Korrespondenzen u.a. mit:

David Lieberberg
Klaus Rössler
Peter Rieger
Dieter Rossnagel
Steve Matty
Jürgen Leipold
Karl-Heinz Brozi
Carl Cordier
David Beecham
Kent Elliot
Achim Guthmann
Rüdiger Hoffmann (Stimmen der Welt, München)
Lou Robin (Johnny Cash Management)
Hermjo Klein
Michael Ahern (Yoko Ono)
Karl-Heinz Frommelt
Rick Allen (William Morris Agency Inc.)
Walter Rudat
Yannik Wild
Tony Spirkl
Gerd Burkhardt (Berlin)
Doris Link
Patricia Collonia
Frau Pietsch (Stadt Köln)
Christian Thiele
Michael Gehrke
Wolfgang Kirchheim
Bernie Häfner
Michael Lohmann
Susan Spera
Michael Russ (Südwestdeutsche Konzertdirektion Stuttgart)
Herr Breidert (Stadt Darmstadt)

Ordner (ca. 200 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen in Deutschland. Darunter z.B. das "Monsters of Rock"-Festival in Nürnberg und Mannheim. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telefaxen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Dabei auch eine Zeitschrift die extra für das Festival gedruckt wurde und die Bands vorstellt.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1986 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Monsters Of Rock Festival:

Scorpions

Ozzy Osbourne

Def Leppard

Bon Jovi

Michael Schenker Group

Warlock

Prince (mit der "Prince and the Revolution - Purple Rain Tour")

Wendy (Melvoin) & Lisa (Coleman)

andere genannte Musiker:

Deep Purple

Korrespondenzen u.a. mit:

Klaus Börder

Reiner Hensel

Walter Schmidt (Schmidt Gerüstbau GmbH)

Fritz Rau

Doris Link

John Jackson

Hermjo Klein

Olaf Schröter

Rainer Ellenberger (Pyrotechniker)

Matthias Hoffmann

Ossy Hoppe (Shooter Promotions)

Stig Jepsen

Alec Leslie

Mick Cater (London, Prince)

Karl-Heinz Brozi

Gerd Wiehagen (Blitz Musik GmbH)

Stefan Jürging

Walter Rudat

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation verschiedener Konzerte im Jahr 1986, 1987 und 1988. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Tele-
 xen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten. Auffallend viele Zeitungsartikel zu Nina Hagen in englischer Sprache.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1986, 1987 und 1988 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Nina Hagen (Double Feature World-Tour 86/86, Nina Hagen and the Angels + Lene Lovich and the Real World)

Joe Cocker

andere genannte Musiker und Musikerinnen:

Didi Davis

Hazy Osterwald

Joan Faulkner

Shows:

"Fest der Gewinner", 1987, DVAG im Hotel Kempinsky

Großer Ball der Spielbank Wiesbaden 1985

Hochzeit am 29.6.1985 von Bernd Lunkewitz

Giro

Pop Rocky's Schatzsuche nach dem Kappa-Cup

Friedensherbst 1984

Korrespondenzen u.a. mit:

Rüdiger Ebelt

Louis Arnitz (Hotel Kempinski, + 2019)

Juliana G. Knepler

Heinrich Schupp

Sigi Grim

Günter Jäckle

Walter Pauly

Carl Cordier

Roland Lambrette

Karl-Heinz Sprünken

Kurt-Christoph Landsberg (Rechtsanwalt)

Burkhard Saar (Rechtsanwalt)

Cornelius Hudalla

Hanno Lamberti

Bernd Biesen

David Lieberberg
Brigitte Lippasson
Hedi Dick
Bernd F. Lunkewitz
Elke Kirstein
Bernd Spier
Hjalmar Scheibler
Eric de Bruyn

Verträge mit:

Lautenfeld und Zenith (Chris Adamson) (vom 13.2.1986)
MCT Torino und Aethoro-Studio Dorothea Thron

1987

037

1985 - 1987

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Auch direkte Konversation mit Solomon Burke ist dabei.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1987 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Nana Mouskouri
Reinhold Messner (Vortragsreihe "Überlebt - Alle 14 Achttausender")
Paul Simon (Tour "Graceland in Concert")
Eric Clapton

Festivals:

American Rhythm & Soul Festival 1987

andere genannte Musiker und Musikerinnen:

Solomon Burke
Peter Maffay (DDR Tour)
Santana
Robert Cray
Taj Mahal
The Neville Brothers
Johnny Adams
Irma Thomas
Udo Jürgens

Korrespondenzen u.a. mit:

Gerd Knüttel
Norbert Dembski
Solomon Burke
Fritz Rau
Karl-Heinz Brozi
Karl-Heinz Frommelt
Walter Gommers
Stan Gunkel
Doris Link
Marlis Stocker
Gabi Naues
Berry Visser
Bernie Häfner
Hanno Lamberti
Robert Gottwald
Carl Cordier
Frank Ebeling (Stage Light)
Steve Eggerton
Morty Wiggins
Mike Kappus
Udo Schaar
Elke Balzer
David Lieberberg
Teddy Götz
Uli Scheib
Karl Ratzek
Brian Higginson (Paul Simon office)
Andrew Zweck
Ingolf Früh

038

1987

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Bei David Bowie sind drei sehr großen Bögen zum Bühnenaufbau und der Beleuchtung in einem orangenen Unterordner enthalten. Vor allem bei David Bowie sind viele Korrespondenzen mit Marek Lieberberg enthalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

David Bowie (The Glass Spider Tour)
Lionel Richie

Festivals:

Rock am Ring

andere genannte Musiker:

New Model Army (im Kontext der David Bowie-Tour)

Bruce Hornsby (im Kontext der David Bowie-Tour)

Eurythmics (im Kontext der David Bowie-Tour)

Paul Young (im Kontext der David Bowie-Tour)

Genesis (im Kontext der David Bowie-Tour)

Udo Lindenberg

Nina Hagen

Wolfgang Niedecken

Tina Turner

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernie Häfner

Michael Ahern (David Bowie)

Peter L. Schwenkow (Concert Concept)

Norbert Döpp

Thomas Dittrich (RIAS Berlin)

Uli Peretz

Klaus Kunzendorf

Mikel Attern (David Bowie)

Michael Birk

Andreas Sieberg

Robin Magruder (David Bowie)

Fritz Rau

Marek Lieberberg

Tim Norman

Karsten Jahnke

Renate Wasdrack

Matthias Hoffmann

Hans Peter Schröder

Hans-Peter Haag

Gräme Fleming

Udo Schaar

Horst Hartmann

Uwe Schmidt

John Mulder

Moni Kellermann

Roland Nilles

Michael Russ

Dorle Mohns

Ollie Kite (Edwin Shirley Trucking)

Karl-Heinz Frommelt

Gerd Knüttel

Klaus Rössler

Willi Wilhelm

Barrie Marshall (Lionel Richie)

Gert Wiedmaier
Klaus Peter Schulenberg
Karl-Heinz Brozi
Ingolf Früh
Doris Link
Dietmar Krinkowski
Uschi Konrad (HPS Konzerte)
Dirk Fischer (Westfalenhalle Dortmund)
Clive Dunn
Ulrike Palme
Gerry Stickells

039

1983 - 1987

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen in Deutschland. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in farbigen Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Roger Whittaker
Engelbert Humperdinck

andere genannte Musiker:

Konstantin Wecker
Paul Kuhn
Roland Baker
Udo Jürgens
Jack White

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernd Häfner
Fritz Rau
Arne Worsoe
Stig Jebsen
Doris Link
Chris Redburn
Ulrich Gerhartz (Konzert Management Kiel)
Peter Walter
Michael Lohmann (Hannover Concerts)
Karl-Heinz Brozi
Gabriele Weimert (Konzertdirektion Georg Hörnagel)
Karl-Heinz Frommelt

Irma Uebelherr
Sabine Feilmeier
David Chance (Humperdinck-Team)
Peter Schwenkow
Dick Gilmore
Jef Hanlon
Michael Flower
Frank Rio
Alan Gee (Derek Block Concert Promotions)
Roland Fackel
Alfred Wolf (Westdeutsche Allgemeine)
Chris Adamson
Carl Cordier
Gerd Knüttel
Michael Schrey
Jimmy Barnett
Holger Bernhard
U. von Reitzenstein (Versicherung)
Willi Wilhelm
Sabine Weh (Funke Konzerte)
Dorle Freyberg
Hans-Peter Schröder (HPS)

040

1986 - 1987

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Udo Jürgens-Konzerten im Jahr 1987, unter anderem am 17.6.1987 im Olympiastadion in München. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in farbigen Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Udo Jürgens (Tour: "Deinetwegen")

Korrespondenzen u.a. mit:

Frank Ebeling
Ingolf Früh
Bernd Hofmann
Jürgen Leipold
Mucki Stammler (Udo Jürgens Office)
Karsten Jahnke
Elisabeth Riegger (FC Bayern München e.V.)
Gerd Knüttel
Carl Cordier

Bernie Häfner
Maya Paggi
Hans Hommen (Crystal Sound)
Ulrich Mall
Jürgen Dudda (Audio Service Beschallung)
Detlev Koal
Alex Gotzner
Wolfgang Besemer
Karl-Heinz Brozi
Matthias Hoffmann
Gabriele Weimert
Hans Stratmann
Karl-Heinz Frommelt
Dieter Bös (Konzertbüro Konstanz)
Franz Bernhard (Laxy Pop Musik GmbH)
Konrad Haas (Württembergisch-Bayerische Konzertdirektion)
Irmela Uebelherr
Udo Schaar
Lothar Benke
Jürgen Auch

041

1987

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Udo Jürgens-Konzerten im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telefaxen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtigen Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in farbigen Unterordnern festgehalten. Auch einige, wenige Korrespondenzen zu einem Auftritt im Ost-Berliner Friedrichstadtpalast sind in diesem Ordner.

In diesem Ordner werden Konzerte und Tourneen im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Udo Jürgens (Tour: "Deinetwegen")

Korrespondenzen u.a. mit:

Mucki Stammeler
Bernie Häfner
Mani Meschgu
Karl-Heinz Frommelt
Gert Wiedmaier
Michael Russ (Südwestdeutsche Konzertdirektion Stuttgart)

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten eines vom NDR organisierten Festivals im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in farbigen Unterordnern festgehalten. Dabei ein A2-Poster zur NDR2 Riesenfete vom 5. und 6.12.1986.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Bryan Adams
Klaus Lage
Jonathan Butler
The Other Ones
Peter Maffay
Time Bandits
Future
Trio Rio
London Boys
Rio Reiser
Jeff Thomass
SOS Band
Chris Andrews
Heinz Rudolf Kunze

Andere genannte Musiker:

Roger Whittaker
Ian Cussick

Korrespondenzen u.a. mit:

Lutz Ackermann
Uwe Krop (Antenna Musik GmbH)
Jürgen Schrön
Bert Meyer
Mick Nobel
Brian Dermott
Karl Krause (Kulturladen, Frankfurt am Main)
Robert Weissenberger
Valerie Potter
Patricia Collonia
Peter Pracht
Jens Lindschau
Christel Schlessinger
Dieter Viering

Dieter Duwensee
Paul Coops
Peter Lewis
Alex Koerver
Sarah Siler (Polydor)
Paul Fenn (ASGARD London)
Norbert Demski
Ingolf Früh
Lothar Korten
Jürgen Leipold
Gaby Meyer-Lee (Karsten Jahnke, Konzertdirektion)
Ingo Tetzlaff (AV-Video)

043

1987

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten einer Tour von Udo Lindenberg im Jahr 1987, vor allem zu einem Open Air Konzert des ZDF am 13.9.1987 in Koblenz und dem Olof-Palme-festival in München am 12.9.1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in farbigen Unterordnern festgehalten. Dabei auch u.a. die Korrespondenz über einen auf der Tour gestohlenen Marshall-Verstärker. Auch dabei ein Brief von Lindenberg selbst an Lautenfeld. Auch eine Bühnenanweisung für die Toten Hosen von 1987 ist dabei. Auch Bühnenanweisung von Rory Gallagher von 1987 ist dabei.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Udo Lindenberg

Andere genannte Musiker und Musikerinnen:

Konstantin Wecker
Alla Pugatschowa
Wolfgang Ambros
BAP
Heinz Rudolf Kunze
Nina Hagen
Depeche Mode
die Toten Hosen

Korrespondenzen u.a. mit:

Uwe von Reitzenstein (Anwalt)
Steffi Stephan
Michael Petermann
Udo Wolters

Dieter Rossnagel
Plana Essen
Herr Potthoff (ZDF)
Klaus Mühlbauer
Bodil Stub
Christian Thiele (Soundlab)
Kay Lange (Crystal Sound)
Jürgen Starrmann
Ingolf Früh
Hjalmar Scheibler
Frank Ebeling
Norbert Dembski
Walter Babich (Wolfgang Ambros)
Jeff Maxian
Doris Link
Gerhard Wallmeyer (Greenpeace)
Lutz Nedel (Showcraft)
Marek Lieberberg
Michael Kleine
Gerd Knüttel
Ute Nitzsche
Ingo Haasch
Werner Klar
Michael Gehrke
Martin Kaiser (Winterthurer Musikwochen)
Carl Cordier
Arthur Theisinger (Power Concerts Oberpfalz)
Wolfgang Dörfler (BWV GmbH)
Brigitte Mahler (Mama Concerts)
Friederike Pracht (argo-Concerts)
Michael Schmelich
Petra Schäfer
Klaus Bucher (Utopia Festivalbüro, Innsbruck)
Alfredo Kürsten
Fritz Rau
Andy Sieberg

044**1987**

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten verschiedener Musiker und Musikerinnen im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte in Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern und Künstlerinnen festgehalten:

Cliff Richard
Jethro Tull
Nina Corti
Stefanie Werger

Andere genannte Musiker und Künstler:

Udo Lindenberg
Reinhold Messner

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernie Häfner
Colin Harris
Chrissy Pohl
Stig Jepsen
Wolfgang Besemer
Dieter Rossnagel
Armin Nissel
Karl-Heinz Frommelt
Michael Buchwald (Aries Konzertdirektion)
Gert Burckhardt
Kenny Wylie (Tourmanager Jethro Tull)
Ollie Kite
Fritz Rau
Peter Pracht
Walter Rudat
Dieter Alla
Rüdiger Hoffmann (Stimmen der Welt)
Norbert Döpp
Willi Wilhelm
Karl-Heinz Brozi
Kleybold
Ingolf Früh
Peter Schwenkow
Nina Corti
Bernd Hofmann
Ulli Peretz
York Wegener

045

1985 - 1987

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten Peter Maffays, außerdem zu Fritz Raus Hochzeit im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten. Auch die Dokumente zu einem Videodreh Peter Maffays werden hier festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Peter Maffay

Andere Musiker:

Paul Kuhn
Duo Lando
Udo Lindenberg
Konstantin Wecker
Ulla Meinecke
Klaus Hoffmann
Alfred Biolek
Scorpions
Howard Carpendale
Pepe Lienhard
Wolfgang Dauner

Andere Veranstaltungen:

Fritz Raus Hochzeit im September 1987

Korrespondenz u.a. mit:

Joachim Prott (Knör + Knör, Wuppertal)
Georg Strecker
Fritz Rau
Herr Bruckmaier
Horst Lippmann (in Brief genannt)
Dorothee Held
Eduard Meisel (Neue Studio Film GmbH)
Christel Schlessinger (Büro Peter Maffay)
Christian Thiele
Armin J. Noll (Aries Konzertdirektion)
Claus Weber (Soundlab GmbH)
Gerd Knüttel
Hjalmar Scheibler
Ollie Olma
Junker Babich
Teddy Götz

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten diverser Festivals und Musiker im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Tele-
xen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte und Musiker sind in Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Modern Jazz Quartet

Andere Veranstaltungen:

Festival an der Loreley im Mai 1987

Genannte Musiker:

Purple Schulz (bei Loreley 1987)

Santana (bei Loreley 1987)

Gary Moore

Duran Duran

Kinks (bei Festival Konstanz und Loreley)

Phil Carmen (bei Festival Konstanz)

Anno Domini (Band)

Korrespondenzen u.a. mit:

Fritz Rau

Rainer Zosel

Hjalmar Scheibler

Teddy Götz

Günter Jäckle

C. Gerschewski

Bernie Häfner

Martin Connolly

Mike Scarfe (Part Rock Management)

Gerd Knüttel

Jerry Raymond Barker (oder Gerry)

Dieter Bös

Ollie Kite

Armin Nissel

Marion Rompf

Steve Kahn (Santana)

Rod MacSween

Roland Fackel

Jeff Maxian

Elisabeth Nagy
Mike Scheller
Günter Jertz
Karl-Heinz Brozi
Joachim Käseberg
Elmar Lamberti
Horst Lippmann
Petra Schäfer
Karl-Heinz Frommelt

047

1987

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten von Prince im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten. Dabei auch Stage Rider für Gary Moore und Dokumente zu den Kinks.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Prince

Genannte Musiker:

Duran Duran
Gary Moore
Kinks
FM Monitors

Korrespondenzen u.a. mit:

Mick Cater
Rüdiger Hoffmann
Jeff Mason
Bernie Häfner
Fritz Rau
Udo Schaar
Ingolf Früh
Hansi Hoffmann
Peter Schwenkow
Pat King
Karl-Heinz Brozi
Roland Fackel
Wendy Brooks
Klaus Rössler
Ulrike Palme (Concert Concept)
Michael Russ

Karl-Heinz Frommelt
Ferdinand Wolf (Elektroanlagen, Kaiserslautern)
Hartmut Patzak
Dirk Fischer (Westfalenhalle Dortmund)
Rod MacSween
Dave Carter
Heinz Oster (Donauhalle Regensburg)
Mike Scheller

048

1987

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten von Santana und Gary Moore im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Tele-
xen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten. Auch Dokumente zu Konzerten von Eddie Money und Santana in Ostberlin sind dabei.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Gary Moore
Santana

Genannte Musiker:

Eddie Money
Udo Jürgens

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernie Häfner
Rachel Schadt
Karl-Heinz Brozi
Wolfgang Besemer
Günter Schulz
Alex Gotzner
Michael Lohmann
Hanno Roscher (Konzertagentur Aktiv Musik)
Ralf Moslener (Funke)
Karl-Heinz Frommelt
Pitt Rotter (Pyrotechnik)
Dieter Rossnagel
Gerry Raymond-Barker (Production Manager, Gary Moore)
Fritz Rau
Rod MacSween
Peter Rieger
Sabine Weh

Rainer Moslener
Martina Möller (Hannover Concerts)
Angela Wap (Mojo Concerts)
Petra Schäfer
Roland Fackel
Philippe Maucourt
Ira Seigel (Tourmanager Eddie Money)
Frank Ebeling
Norbert Dembski
John Stemman
Steve Kahn (Killer Kahn, Production Manager Santana)
Michael Kintzig
Dirk Fischer
Samy Hafen
Andy Bechir
John Coppen
Ollie Kite
Hanno Lamberti
Mitch Vannoni
Mason Munoz
Betsy Alexander
Heinz Canibol
Alfred Rhiem
Matthias Hoffmann
Laszlo Hegedüs (Multimedia Organisation, Berlin)
Michael Jones (Santana Tour-Manager)

Institutionen:

Südwestfunk

049

1985 - 1987

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten von Neil Young und Duran Duran im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind hier die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten. Dabei sind auch Vorlagen für Stage-Pässe von Neil Young und die Setliste von Duran Duran.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Neil Young
Duran Duran

Genannte Musiker:

Gary Moore
George Benson
Prince

Korrespondenzen u.a. mit:

Robbie Johnstone (Production Manager Neil Young)
Barry Dickins
Rex King (Tour Manager, Neil Young)
Fritz Rau
Alex Gotzner
Udo Schaar
Peter Schwenkow
Ollie Kite
Alfred Hillen
Wolf von Holleben (ZDF)
Herr Wendtland (Sporthalle Köln)
Matthias Hoffmann
Karl-Heinz Frommelt
Robbie Johnson
Bernd Häfner
Doris Link
Michael Gehrke
Gerd Burkhardt
Frankie Enfield
Gerry Stickells
Rick O'Brien (Duran Duran)
Karen Gault
Karl-Heinz Brozi
Harald Tollrian (Concertbüro Nürnberg)
Walter Rudat
Klaus Rössler
Uschi Konrad
Wolfgang Besemer
Dorle Freyberg (Lippmann+Rau)
Willi Wilhelm (Concert Concept)
Martina Möller (Hannover Concerts GmbH)
Uli Peretz

Institutionen:

ZDF
Messe Frankfurt

Ordner (ca. 600 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten von Bob Dylan (mit Tom Petty), Stevie Wonder, Roger Whittaker und anderen im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Bob Dylan und Tom Petty
Stevie Wonder
Roger Whittaker (Krönungskonzerte)

Genannte Musiker:

Fleetwood Mac
Roger McGuinn
Jethro Tull

Korrespondenzen u.a. mit:

Marila Klasic
Tony Dimitriaos
Bernd Häfner
Allan Santos
Robbie Johnstone (itb production manager)
Mathias Hoffmann
Tina von Reitzenstein
Claudia Shine (Concertbüro Nürnberg GmbH)
Harald Tollrian
Norbert Döpp
Klaus Rössler
Willi Wilhelm (Concert Concept)
Wolfgang Besemer
Fritz Rau
Heike Trebuth-Früh
Ingo Früh
Gert Wiedmaier (music circus concertbüro)
Chris Redburn
Christopher Brosch
Michael Gehrke
Heidi Jung
Peter Edmonds (Field Services London)
Doris Link
Danny Betesh
Karl-Heinz Frommelt

Roland Fackel
Angelika Handschuh (Orchester, Stuttgart)
Michael Russ
Christian Fink
Peter Schwenkow
Ulrike Karste
Ian Fieldsen
Frank Ebeling
Hjalmar Scheibler
Carl Cordier
Norbert Dembski
Walter Rudat
Anke Haehnsen
David Lieberberg
Udo Schaar
Karl-Heinz Brozi
Bernd Hofmann
Prof. Dr.-Ing. Hans-Gerd Meyer (Stadt Berlin, Prüfingenieur, *1932)

051

1986 - 1987

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten von Peter Maffay und Konstantin Wecker im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtigen Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten. Darunter sind Versicherungskorrespondenzen von Frank Diez für seine Paul Reed Smith Gitarre und die Organisation einer Peter Maffay-Tour in der DDR/UdSSR. Im Ordner sind diverse Kopien der Personalausweise verschiedener Techniker.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Konstantin Wecker
Peter Maffay (UdSSR-Tour)

andere genannte Musiker und Musikerinnen:

Santana
Nana Mouskouri
Nina Hagen

Korrespondenzen u.a. mit:

Annet Rautenkranz
Frank Dietz
Susan Troske
Gaby Goebel

Thomas Wolfgang Schwedler
Christian Thiele
Günther Alberting
Toni Spirkl
Uli Peretz
Christian Mittendorfer
Dorothee Held
Norbert Dembski (* 1951, Meppen)
Christel Schlessinger
C. Gerschewski
Dieter Viering
Fritz Rau
Christian-Josef Mittendorfer
Gerd Knüttel
Christine Völkl
Teddy Götz
Matthias Lüdike
Peter Pracht
Norbert Grundei (PR Adidas)
Patrick Woodroffe (Midland Bank, London)
Ingolf Früh
Chris Adamson
Jon Cadbury (Zenith Lighting Ltd., London)
Götz Goethe
Carl Cordier
Falk-Gert Pasemann (Programmgestalter, Leipzig)
Reinhard Heinemann (Abteilungsleiter, Unterhaltung DDR)
Gerd Bezold (Direktor Leistungssport, Sportstättenbetrieb Berlin)

Institutionen:

Wolfhard u. Henze (Assekuranzmakler)
Künstleragentur der DDR

052

1987

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation von Konzerten von Al Jarreau und David Sanborn im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Al Jarreau
David Sanborn

andere genannte Musiker:

Eric Clapton

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernd Häfner

Fritz Rau

Clive Dunn

Matthias Hoffmann

Dieter Rossnagel

Günter Schult (Aktiv Musik)

Petra Schäfer

Bernd Hölcke (Hafen- und Verkehrsbetriebe der Landeshauptstadt Kiel)

Stefan Wolf (Kiel)

Karl-Heinz Brozi

Hartmut Pattsack

Wolfgang Besemer

Uscho Conrad

Friederike Pracht

Karl-Heinz Frommelt

053

1987

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation einer Madonna-Tournee im Jahr 1987 (hier allerdings wohl nur der einzige Deutschland-Auftritt, Waldstadion in Frankfurt am Main am 22.8.1987). Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten. Vor allem finden sich hier viele großformatige technische Zeichnungen und US-amerikanische Feuerfestigkeitszertifikate.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlerinnen festgehalten:

Madonna (Who's That Girl-Tour)

andere genannte Musiker:

Georgie Red

Force MDs

Korrespondenzen u.a. mit:

Fritz Rau

Gerhard Birk

Grähme Fleming

Tim Norman
Bernie Häfner
Henry Crawlman
Gerry Stickells
Ron Walker (Winterland Productions)
Howard Rose
Marek Lieberberg
Regina Kaczmarek
David Zedeck
Terry Montgomery
Patrick V. McCullen (United States Testing Company Inc.)

Institutionen:

Deutsche Bundesbahn
Hessische Landesprüfstelle für Baustatik
Stadt Wiesbaden

054

1987

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation verschiedener Konzerte im Jahr 1987. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten. Hier auch Vertragsvorlage mit Miles Davis.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 von folgenden Künstlern festgehalten:

Placido Domingo (mit Antologia de la Zarzuela)
George Benson

Shows:

Music from America
Royal Philharmonic Orchestra in Deutschland (Dirigent: Yehudi Menuhin)

andere genannte Musiker:

Peter Maffay (Briefpapier von Peter Maffay im Ordner (leer))
Miles Davis (für "Music from America")
Kenny G (für "Music from America")
Memphis Slim (für "Music from America")
Chuck Berry (für "Music from America")

Korrespondenzen u.a. mit:

Gerd Knüttel

Frank Ebeling
Matthias Hoffmann
James (Jim) Bartek (Antología de la Zarzuela)
Fritz Rau
Petra Lauser (Hoffmann Konzerte)
Jürgen Leipold
Jürgen Starrmann (ADAM Sound & light)
Alois Ammerschläger
Carl Cordier
Heinz Kirchhoff (Berlin)
Wilfried Büchsler (Kraftdroschkenbetrieb, Berlin)
Gerhard Hertwig (Taxibetrieb, Berlin)
Peter Schwenkow
Klaus Rössler
Peter Edmonds (London)
Danny Betesh
Chris Redburn
Hjalmar Scheibler
Alfred Hillen
Detlev Koal
Jürgen Dudda
Joachim Käseberg
Werner Herbst
C. Gerschewski
Karl-Heinz Brozi
Wolfgang Besemer
Carl Cordier
Dieter Nentwig
Torsten Maaß
Ulrich Gerhartz
Karl-Heinz Frommelt
Hans (Witiko) Adler (Konzertdirektion, Berlin)
Ingolf Früh
Heiner Schwer (Revue Bühnenbeleuchtung)
Doris Link
Udo Schaar

Institutionen:

Messe Frankfurt

Verträge mit:

Miles Davis (Vorlage)

Ordner (ca. 200 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation verschiedener Konzerte im Jahr 1987 und 1988 von Konstantin Wecker. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1987 und 1988 von folgenden Künstlern festgehalten:

Konstantin Wecker (Tour "Lieder & Lyrik" und "Wieder Dahom")

Korrespondenzen u.a. mit:

Doris Link

Toni Spirkl

Peter Gillo (Landesvorsitzender Jungsozialisten in der SPD, Landesverband Saar)

Günter Sick (Verwaltungsleiter Beethovenhalle Bonn)

Claus Weber (Soundlab GmbH)

Christian Thiele

Tanja Kukura (Deutsches Schauspielhaus Hamburg)

Fritz Rau

Bernd Hölke (Hafen- und Verkehrsbetriebe der Landeshauptstadt Kiel)

Barry Williamson

Manfred Miller (Südwestfunk)

Michael Lohmann (Hannover Concerts)

Konstantin Wecker

Institutionen:

Jungsozialisten in der SPD, Landesverband Saar

DKP, Deutsche Kommunistische Partei

Deutsches Schauspielhaus Hamburg

Südwestfunk

1988**057**

1987 - 1988

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation verschiedener Konzerte im Jahr 1988 von Howard Carpendale. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Themen, wie Licht, Kalkulation und Bühne sind dabei in Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1988 von folgenden Künstlern festgehalten:

Howard Carpendale

andere genannte Musiker und Musikerinnen:

Udo Lindenberg

Udo Jürgens

Korrespondenzen u.a. mit:

Fritz Rau

Bernd Hoffmann

Dieter Weidenfeld

Doris Link

Carl Cordier

K. Rüdiger

Gerd Knüttel

Ruth Parkinson

C. Gerschweski

Michael Zilz (Zilz Concerts GmbH)

S. J. Moles

David March (Samuelson Concert Productions)

Patrick Woodroffe

Simon Austin

Jimmy Barnett (Samuelson Concert Productions)

Nick Dornan

Teddy (Detlev) Götz

Frank Ebeling

Brian Croft

Udo Schaar

Robert Gottwald

Frances Marschall

Collin Harris

Chris Joel

Chris Redburn

Nick Cook

Peter Lewis
Joe Hoelzel
Hanno Lamberti
Ingolf Früh
Bob Beasley (Patti Trucking)
Henning Theune (Rock'n'Roll Trucking)
Wolf Ingo Hummig
Helmut Eckart
Siggi Schäfer
Antonio Caroppo
Christian Lang
Gino Trovatiello
Freddie Santiago (Percussion)
Frank Itt (Hamburg)
Alfredo Kürsten (Reisebüro Hans Gries)
Bernd Janßen
Christine Wehweck (Bewerbung als "Mädchen für alles" bei Dieter Weidenfeld)
Klaus Kolega

Verträge mit:

Bodo Warda
Samuelson Vari*Lite Europe Limited (vom 7.4.1988)
Henning Theune

058

1988

Ordner (ca. 300 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation verschiedener Konzerte im Jahr 1988 von Peter Maffay. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik sind hier zu finden. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Themen, wie Licht, Kalkulation und Bühne sind in Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1988 von folgenden Künstlern festgehalten:

Peter Maffay

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernie Häfner
Michael Gehrke
Lothar Behnke
Udo Mortzfeld
Bernd Hoffmann
Wolfgang Besemer
Walter Schmidt

Michael Lohmann
Uwe Tarrasch
Sabine Herrmann (HPS Concerts Köln)
Manfred Perschnitzer
Karl Ratzek

Institutionen:

Kurverwaltung Wangerooge
Kurverwaltung Wenningstadt
Stadt Bielefeld

059

1988

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation verschiedener Konzerte im Jahr 1988 von Peter Maffay. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Ankündigung von Tourneen, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern, aber auch technische Anweisungen zur Bühnentechnik finden sich hier. Vor allem prominent sind dabei die Bühnenanweisungen, die den bereitgestellten Service, die Bewirtung der Musiker und Musikerinnen, der technischen Crew und andere wichtige Eckdaten der Konzertorganisation festhalten. Verschiedene Themen, wie Licht, Kalkulation und Bühne sind in Unterordnern festgehalten.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1988 von folgenden Künstlern festgehalten:

Peter Maffay

Andere genannte Musiker*innen:

John Mayall
Chris Thompson

Korrespondenzen u.a. mit:

Lothar Benk
J. Kochta (Messe Frankfurt)
Hans-Jörg Schäfer (Messe Frankfurt)
Udo Schaar
Michael Jürigs (Stern)
Sabine Herrmann (HPS Promotions)
Karl-Heinz Brozi
Bernd Häfner
Axel Glotzner
Harald Tollrian (Concertbüro Nürnberg GmbH)
Roland Wrobel (Concertbüro Nürnberg GmbH)
Claudia Shine (Concertbüro Nürnberg GmbH)
Michael Russ
Manfred Haas
Karl-Heinz Frommelt
Willy Beyer (Frankfurt)

Ossada Ute
Rainer Sülzer (Argo Konzerte)
Franz Bernhard (Laxy-Pop-Musik GmbH)
Ulrich Geiger (Laxy-Pop-Musik GmbH)
Sämi Hafen (Good News)
Bob Fischer (Stagelight)

Institutionen:

Bremer Stadthalle
Messe Frankfurt
Westfalenhalle Dortmund
Hans-Martin-Schleyer-Halle Stuttgart
Stadt Memmingen

060

1988

Ordner (ca. 500 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation verschiedener Konzerte im Jahr 1988 von Peter Maffay. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Kalkulation und Planung, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern finden sich hier. Verschiedene Themen und Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten. Enthält auch handliches Poster von Van Halen / David Lee Roth und eine Bescheinigung vom Diebstahl einer Videokamera durch das 13. Polizeirevier im Oktober 1988. Gegen Ende des Ordners finden sich vor allen Dingen Korrespondenzen mit Hotels.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1988 von folgenden Künstlern festgehalten:

Peter Maffay

Andere genannte Musiker*innen:

Tony Carey
John Mayall
Chris Thompson
David Lee Roth
Howard Carpendale

Korrespondenzen u.a. mit:

Bernd Häfner
Fritz Rau
Christel Schlessinger
Patrick Woodroffe (Production Design, London)
Udo Schaar
Dieter Viering
Wolfgang Layer
Dagmar Granzow
Steve Dawkes
Ingolf Früh
Jon Cadburry

Gerd Knüttel
Uwe von Reitzenstein
Bobby Stern
Johannes Gemperle (Tontechniker)
Raj K. Judge
Gene Campbell
David March (Manager, VariLite)
Ruth Parkinson (Samuelson Varilite Europe Ltd.)
Charlie Kail
Gerd Fassbender (Agentur der Attraktionen)
Tai M. Lüdicke
Ollie Kite
Hanno Lamberti
Elmar Lamberti
V. Arco-Zinneberg (Daimler-Benz Aktiengesellschaft)
Carganico (Daimler-Benz Aktiengesellschaft)
Ulrich Delchambre (GCity Tours)
Colin Harris (Concert Haul)
Götz Dräger
Mark Guterres
Patty Unwin
Eberhard Gugel
Nick Cook (Stagetruck)
Carl Cordier
Frank Ebeling
Udo Wolters (Westfalen Sound)
Ralf Ambrosius
Alfredo Kürsten
Gabi Naues
Thiele (Polizeirevier Frankfurt am Main)
Evelin Schönherr (Schlosshotel Wilhelmshöhe, Kassel)
Bettina Mönnich (Düsseldorf)
Michael Gehrke
Giovanni Cardini (Direktor, Hotel Inmar, Bad Segeberg)
Beate Hall (Crest Hotel, Frankfurt am Main)
Anja Beuth (Crest Hotel, Frankfurt am Main)
Elke Gebstein
Ulrike Kotzam (Novotel Nürnberg)
Christine Pflaum (Novotel München)
Anette Schweder (Hotel Ibis, Hamburg - Wandsbek)
Hans Konopek (Novotel, Offenbach)
Bruno Wolf (Ramada Caravelle Hotel Frankfurt)

mit privater Anschrift handschriftlich aufgelistet:

Steffi Stephan
Carl Carlton
Bertram Passmann-Engel
Jean-Jacques Kravetz
Tony Carey
Frank Diez
John Mayall

Chris Thompson
Bobby Stern
Eddie Taylor
Thomas Zoller

Institutionen:

Polizeirevier Nr. 13, Frankfurt am Main

061

1984 - 1988

Ordner (ca. 400 Blatt) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation verschiedener Konzerte im Jahr 1984 bis 1988 von Gitte Hænning. Offizielle Dokumente von Lippmann+Rau zur Kalkulation und Planung, Korrespondenzen mit den Managements (in Form von Briefen und von Telexen) und anderen Veranstaltern finden sich hier. Verschiedene Themen und Auftrittsorte sind in Unterordnern festgehalten. Dabei auch Tournee-Heft als Ringbuch und die Bestellung eines "Barbara Streisand Bar-Stuhl-Hockers". Gegen Ende befindet sich auch die Auflistung der Crew-Mitglieder mit persönlichen Daten für die DDR-Show in Rostock.

In diesem Ordner werden Konzerte im Jahr 1988 von folgenden Künstlerinnen festgehalten:

Gitte Hænning (Tour: Concert '88, Jetzt erst recht)

Andere genannte Musiker*innen:

Howard Carpendale

Korrespondenzen u.a. mit:

Thomas Jurisch (Malta Concerts)
Frank Eberling
Walter Pauly
Gitte Hænning
Fritz Rau
Werner Kuhls (Hamburg)
Johann Molitor
Wolfgang Hintzen (BBH Sound)
Bernhard Lippke
Rudi Käding (Rocksound GmbH)
Gerd Knüttel
Hjalmar Scheibler
Carl Cordier
Edwin Frühwirth
Eberhard D. Gugl (Patti-Trucking)
Meike Gottwald
Joe Hoelzel
Wolfgang Besemer
Dieter Rossnagel
Karlheinz Frommelt
Georg Hörnagel

David Lieberberg (Alte Oper Frankfurt)
Ute Möller (Show Concept Hamburg)
Thomas Schütte (Show Concept Hamburg)
Karl-Heinz Brozi
Bernd Hofmann
Roland Fackel
Udo Schaar
Helmi Voltz

1990

062

1990

THE WALL '90

Ordner (ca. 400 Blatt, Karton-Ständer mit offener Decke zum Einstecken von Dokumenten) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation der "The Wall"-Veranstaltung in Berlin 1990. Meistens jedoch Stage Pläne und Zeitungs- und Magazin-Artikel zur Veranstaltung. Dabei auch ein Behälter mit einem kleinen Stück der Berliner Mauer von Stephan Onken im Briefumschlag.

In diesem Ordner sind folgende Magazine enthalten:

Stern-Magazin: Nr. 30 (19.7.1990), Nr. 31 (26.7.1990)

Bild der Geschichte (Nr. 1/89)

THE WALL LIVER (Magazin zur Veranstaltung)

Eine Seite der BILD-Berlin

Mehrere einzelne Fotokopien von Zeitungsartikeln zur Veranstaltung

dazu:

3 getackerte, mehrseitige Checklisten mit Funktionszuweisungen und Kontaktdaten von 1990

1 Packen (knapp 10 einzelne) gefaltete, große Bühnenpläne für "The Wall"

063

1990

Ordner (ca. 400 Blatt, Karton-Ständer mit offener Decke zum Einstecken von Dokumenten) mit verschiedenen Dokumenten zur technischen Organisation der "The Wall"-Veranstaltung in Berlin 1990. Meistens jedoch Stage Pläne und Zeitungs- und Magazin-Artikel zur Veranstaltung.

In diesem Ordner sind folgende Zeitungen und Magazine enthalten:

BILD Frankfurt:

Nr. 231/40 (vom 2.10.1990)

Nr. 231/41 (vom 4.10.1990)

Nr. 169/39 (vom 23.7.1990)

BILD Berlin:

Nr. 169/30 (vom 23.7.1990)

Frankfurter Nachrichten:

Nr. 40 (vom 4.10.1990)

Stern-Magazin:
Nr. 30 (19.7.1990)

Abendzeitung:
Nr. 228/229/40 (vom 2./3.10.1990)

Die Welt:
Nr. 231 - 40W (vom 3.10.1990)
Nr. 169 - 33W (vom 23.7.1990)

die tageszeitung:
Nr. 3164, Jahrgang 13, (vom 23.7.1990)

Märkische Volksstimme:
Nr. 169 (vom 23.7.1990)

Berliner Zeitung:
Nr. 169, 46. Jahrgang (vom 23.7.1990)

B.Z.:
Nr. 169/30, 114. Jahrgang (vom 23.7.1990)

Frankfurter Rundschau:
Nr. 168/30, Jahrgang 46 (vom 23.7.1990)

Frankfurter Allgemeine:
Nr. 168/30 D (vom 23.7.1990)

dazu:

mehrere Fotokopien einzelner Zeitungsartikel

Korrespondenzen mit:

Peter Schmitz (wegen The Wall-Fotos, wahrscheinlich Fotograf)

sonstiges

064

1993 - 1996

Order (ca. 600 Blatt) mit an Fa. Horst Lippmann Produktion übergebenen betriebswirtschaftliche Auswertungen, Buchungslisten, Primanoten und Konten von 1993 bis 1996. Dazu die Buchungsbelege von 1995 bis 1997.

Unterliegt der Sperrfrist bis 2120.