

**Die Michael Kleff Research Collection**

**im**

**Lippmann+Rau-Musikarchiv**



**Pressekonferenz am 13.9.2023**

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>Einleitung.....</b>	<b>4</b>
<b>Beschreibung: Michael Kleff Research Collection.....</b>	<b>7</b>
<b>Ausgewählte Interviewpartner der MKRC.....</b>	<b>8</b>
<b>Michael Kleff Research Collection: Periodicals.....</b>	<b>11</b>
<b>Beispiele: Interview-O-Töne der MKRC.....</b>	<b>12</b>
<b>Signierte Folker-Cover der MKRC.....</b>	<b>13</b>
<b>Biographie: Michael Kleff.....</b>	<b>14</b>



**(Michael Kleff mit Joan Baez auf dem Newport Folk Festival 1985, Quelle: MKRC)**

**Alle Bilder in dieser Mappe: MKRC**

## Einleitung

Über 100 Sammlungen zur Geschichte von Rock, Folk, Blues und Jazz haben im Lippmann+Rau-Musikarchiv in Eisenach schon ein Zuhause gefunden. Im September 2024 wird eine bedeutende Sammlung hinzukommen: Die Michael Kleff Research Collection (MKRC). Sie enthält Materialien aus der über 35 Jahre langen beruflichen Tätigkeit des Radiojournalisten, Autors und ehemaligen Folker-Chefredakteurs Michael Kleff an der Schnittstelle von Musik und Politik. Sie stellt für Journalisten und Rechercheure eine in dieser Form einzigartige Fundgrube an Interviews und Informationen dar.

Im MKRC-Audioarchiv finden sich rund 2.000 zwischen 1983 und 2021 entstandene Tondokumente – hauptsächlich Interviews und Rundfunksendungen bzw. -beiträge. Das Spektrum der Themen umfasst die Bereiche Musik, Kultur, Gesellschaft und Politik. Zu den Schwerpunkten im Bereich Musik gehören Themen wie Folk und Singer/Songwriter in den USA (u. a. Pete Seeger, Woody Guthrie, Harry Belafonte, Phil Ochs) und deutschsprachige Liedermacher (u. a. Konstantin Wecker, Hannes Wader, Franz Josef Degenhardt, Wenzel). Zu den Schwerpunkten im Bereich Gesellschaft und Politik gehören Themen wie die multikulturelle Gesellschaft in Kanada, die Geschichte der US-Bürgerrechtsbewegung, Medien und Politik in den USA.



Neben dem Audioarchiv enthält die Sammlung Fotografien, darunter viele noch nie veröffentlichte Hinter-den-Kulissen-Fotos, die Kleff bei verschiedenen Veranstaltungen, Konzerten, Festivals und Interviews aufgenommen hat, u. a. von Künstlern wie Billy Bragg oder Ani DiFranco, als diese noch am Anfang ihrer Karriere standen. Hinzu kommt eine reichhaltige Sammlung von Recherchematerialien,

darunter nach Personen oder Themen geordnete Unterlagen mit Zeitungsausschnitten, Artikeln und Pressemitteilungen; Konzertkarten, Programme, Plakate und Setlisten sowie Korrespondenz zwischen Kleff und vielen der in der Sammlung enthaltenen Künstler und Persönlichkeiten. Bestandteil der Sammlung sind auch mehrere tausend historische und zeitgenössische Musikzeitschriften, vor allem aus den USA, von denen viele außerhalb des MKRC nicht in vollständigen Auflagen verfügbar sind. Darunter eine gebundene Sammlung der ersten Ausgaben der *People's Songs Bulletins*, einem von 1946 bis 1950 veröffentlichten Bulletins mit Geschichten und Liedern zur Unterstützung von Arbeiterbewegung und Gewerkschaften. *People's Songs Bulletins* dienten als Vorlage für spätere politische Musikzeitschriften wie *Sing Out!* und *Broadside*, von denen sich ebenfalls gebundene Ausgaben in der MKRC finden. Zu einem späteren Zeitpunkt soll die MKRC dann noch mit

Büchern und Vinylplatten/CDs vervollständigt werden, die in einem inhaltlichen Zusammenhang mit der Sammlung stehen.

Eine Sonderstellung der MKRC nimmt die darin aufgenommene Harold Leventhal Collection (HLC) ein.

Der US-Amerikanische Musikproduzent Harold Leventhal (1919-2005) begann seine fast 70 Jahre lange Tätigkeit in den 1930er Jahren als *song plugger* für Irving Berlin. Besonders verbunden war Leventhal mit Pete Seeger und Woody Guthrie. 1963 produzierte er Bob Dylans erstes Konzert in der New Yorker Town Hall. Zu den von ihm präsentierten Künstlern gehören u. a. auch Nana Mouskouri und Jacques Brel. Die acht Archivboxen enthalten Dokumente aus den Jahren 1949 bis 2003. Darunter Manuskriptfragmente einer Autobiografie, Briefwechsel (u. a. mit Marlene Dietrich), Fotos und Konzertflyer und -plakate.

Das MKRC ist eine wertvolle historische Quelle für Journalisten und Rechercheure, die in den Bereichen Ethnomusikologie, deutsche und US-amerikanische politische und soziale Geschichte, Archivwissenschaft und Politikwissenschaft arbeiten. Das MKRC enthält viele noch nie zuvor gehörte Interviews mit einflussreichen Künstlern des 20. Jahrhunderts sowie eine reichhaltige, beispiellose Sammlung von Artikeln und Zeitungsausschnitten, die die frühen Karrieren oder politischen Haltungen von einigen hundert Künstlern in der Musikindustrie beleuchten. Darunter viele Dokumente aus inzwischen vergriffenen Printmedien aus der ganzen Welt, die vor dem digitalen Zeitalter entstanden sind und der Zeit zum Opfer fielen.

Die Materialien in der Sammlung liegen in digitalen und analogen Formaten vor. Die Interviews und die Radiosendungen und viele der Fotos sind in digitalem Format verfügbar. Die unterstützenden Referenzdateien und einige zusätzliche Fotografien sind in Papierform. Die Materialien sind hauptsächlich in Englisch und Deutsch. Ein vollständiges Finding Aid bietet eine Übersicht der MKRC. Die Audiodateien stehen Rechercheuren über eine Hörstation im Lippmann+Rau-Archiv zur Verfügung. Andere Materialien wie Papierakten, Zeitschriften und überdimensionale Plakate können im Lesesaal des Archivs recherchiert werden.

Die offizielle Übernahme der Sammlung Michael Kleff Research Collection soll am 14./15. September 2024 im Rahmen einer Konferenz unter der Überschrift „The Times They Are a-Changin’ – Lieder als Metapher der Zeitgeschichte“ erfolgen.





(Michael Kleff bei der Arbeit an seiner Sammlung)



(Michael Kleff mit Mimi Fariña, 1985)

## **Beschreibung: Michael Kleff Research Collection**

(von Tiffany Colannino)

The Michael Kleff Research Collection (MKRC) contains materials created or gathered by Michael Kleff in his work as author, radio producer, and presenter throughout the 1990s – 2020s. Items in the MKRC have been arranged by Person or Subject, and – where possible – original order of Michael Kleff’s filing has been maintained.

- **This is a work in progress.**

**Title:** Michael Kleff Research Collection

**Creators:** Michael Kleff

**Extent:** 65+ Vertical File Boxes (TBD)

**Language:** English + German

**Location:** Michael Kleff Research Office 125 East Main Street, Suite #200 Mount Kisco, NY 10549

**Processing Archivist:** Tiffany Colannino, 2022.

### **Processing Notes:**

Original order has been maintained throughout this research collection. Preservation concerns have been addressed, including removal of galvanized staples, interfiling of news clippings with acid-free papers, photographs or fragile original paper documents have been sleeved in polypropylene film protectors, and any plastic, cardboard, or other original filing tools have been removed and

discarded. Materials have been described at the folder level. All items have been housed in one acid-free Archival Record Storage Cartons (15" x 12" x 10.5"), Box 01. File numbers are unique to each individual within this research collection.



### **Additional Materials:**

In addition to the contents of Box 01, there are other unprocessed research files in the MKRC. The Research Files include approximately 307 linear inches (65+ vertical magazine boxes) of newspaper clippings, printed materials, articles, ticket stubs, concert programs, photographs, and other ephemeral materials collected and arranged by Michael Kleff for use as background research materials for work on his Radio Shows. Materials are arranged by subject, person, event, or theme. Related to these files are a collection of commercially available Books and Audio CDs organized by similar themes. These additional items are similar in scope to the materials processed in Box 01. Similar “More Product/Less Process” work can be completed on these files with the goal of stabilizing the documents through preservation work and providing points of access to the materials by generating a Finding Aid providing an overview of the people/events/themes into which Kleff has organized the files. This List can then incorporate the contents of Box 01. There is no need to re-arrange the research files into physical alphabetical or chronological order, this can be accomplished though the List with individual Box Number, Folder Number, and Title provided for all items. There may be some overlap with numbering system, final unique identifiers can be generated once the collection has been processed.

## **Ausgewählte Interviewpartner der MKRC**

David Amram, USA  
Eric Andersen, USA

Joan Baez  
Harry Belafonte, USA  
Theodore Bikel, USA  
Ruben Blades, Panama  
Bärbel Bohley, Deutschland  
Billy Bragg, England  
Oscar Brand, Kanada/USA  
Jackson Browne, USA  
Annekathrin Bürger, Deutschland

J.J. Cale, USA  
Bruce Cockburn, USA  
Judy Collins, USA  
Ry Cooder, USA

Barbara Dane, USA  
Franz Josef Degenhardt, Deutschland  
Ani DiFranco, USA  
Donovan, Schottland  
Lila Downs, Mexiko/USA

Steve Earle, USA  
Katja Ebstein, Deutschland  
Ramblin Jack Elliott, USA

Mimi Fariña, USA  
Bela Fleck, USA

Hubert von Goisern, Österreich  
Gerhard Gundermann, Deutschland  
Arlo Guthrie, USA

Eva-Maria Hagen, Deutschland  
Francoise Hardy, Frankreich  
Chris Hedges, USA  
Hana Hegerová, Tschechische Republik  
Jaroslav Hutka, Tschechische Republik

Janis Ian, USA

Jablkon (Ingo Bellmann), Tschechische Republik  
Flory Jagoda, Kanada

John Kay (Steppenwolf), Deutschland/USA  
Alison Krauss, USA





Stephan Krawczyk, Deutschland  
Marta Kubisowa, Tschechische Republik  
Ute Lemper, Deutschland  
Harold Leventhal, USA  
Anna Lomax Wood, USA  
Mike Love (Beach Boys), USA

Peter Maffay, Deutschland  
Miriam Makeba, Südafrika  
Greil Marcus, USA  
Manfred Maurenbrecher,  
Deutschland  
Gisela May, Deutschland  
Kate & Anna McGarrigle, Kanada  
Barry McGuire, USA  
Laureena McKennitt, Kanada  
John Mellencamp, USA  
Natalie Merchant, USA  
Sue Mingus (Charles Mingus), USA  
Bill Monroe, USA  
Tom Morello, USA

Gianna Nannini, Italien  
Graham Nash, England  
Bob Neuwirth, USA  
Randy Newman, USA  
Ivan Novac (Laibach), Slowenien

Odetta, USA  
Gisela Oechelhaeuser, Deutschland  
Kurt Ostbahn (Willi Resetarits), Österreich

Ivrica Paden (Azra), Kroatien  
Tom Paxton, USA  
Bill Payne (Little Feat)  
Tomaz Pengov, Slowenien  
Erika Pluhar, Österreich

Jalda Rebling, Deutschland  
Leon Redbone, Kanada  
Achim Reichel, Deutschland  
Tim Robbins, USA  
Dave van Ronk, USA

Buffy Sainte-Marie, Kanada  
Ed Sanders (The Fugs), USA  
Susan Sarandon, USA  
Pete Seeger, USA  
Michelle Shocked, USA  
Stoppok, Deutschland  
Chris Strachwitz, USA



**Christian, Ströbele, Deutschland**  
**Dieter Süverkrüp, Deutschland**

**Rachid Taha, Algerien/Frankreich**  
**Studs Terkel, USA**  
**Barbara Thalheim, Deutschland**  
**Michael Timmings (Cowboy Junkies), Kanada**

**Suzanne Vega, USA**

**Hannes Wader, Deutschland**  
**Konstantin Wecker, Deutschland**  
**Bettina Wegner, Deutschland**  
**Wenzel, Deutschland**  
**Brian Wilson (Beach Boys), USA**

**Izzy Young, USA**

**Townes van Zandt, USA**



## Michael Kleff Research Collection: Periodicals

(von Tiffany Colannino)

The Michael Kleff Research Collection includes 28 linear feet (ca 8,5 m) shelf space of published periodicals, the majority of which have been bound into hard cover volumes. This periodical collection includes complete runs of several historically important music magazines, many of which are currently out-of-print, and represents significant research potential into world and folk music from the 1940s – 2010s.

Swing 51

Strange Things Are Happening

Broadside

Hot Wire

The Coop Fast Folk Musical Magazine

Sing Out!

People's Songs Bulletins

Blue Rhythm

Folk Michel

Folker

No Depression

Performing Songwriter

Rhythm (Music)

Dirty Linen

Folk Roots (Southern Rag)

Oldie-Markt

Lerche

Musikblatt

Crawdaddy

Leak CD Magazine

Sounds

Bravo

Burg Waldeck Köpfchen



## Beispiele: Interview-O-Töne der MKRC

1 Arlo Guthrie

2 Billy Bragg

3 Chris Strachwitz

4 Dave Jones (Direktor Cavern Club,  
Liverpool)

5 Dave van Ronk

6 Dieter Süverkrüp

7 Franz Josef Degenhardt

8 Harold Leventhal

9 Harry Belafonte

10 Irma Thomas

11 Mary Boyle (1. Ehefrau von Woody Guthrie)

12 Pete Seeger

13 Peter Ensikat (Kabarett Die Distel)

14 Suzanne Vega



## Signierte Folker-Cover der MKRC

Billy Bragg

Peter Maffay

Burg Waldeck

Sinead O'Connor

Youssou N'Dour

Pete Seeger

Mikis Theodorakis

Suzanne Vega

Hannes Wader

Reinhard Mey



## **Biographie: Michael Kleff**

Michael Kleff, geb. 1952, Radioproduzent, Radiomoderator, Journalist und Autor. Lebt in Bonn, Deutschland und Mount Kisco, NY, USA.

Schwerpunktthemen: Politik und Musik.

Von den späten Sechzigerjahren bis in die frühen Achtzigerjahre arbeitete er zunächst in der Politik. Von 1976 bis 1982 war er persönlicher Mitarbeiter des Bundestagsabgeordneten und Innenministers Gerhart Baum. 1984 begann er seine journalistische Karriere sowohl im Rundfunk als auch als politischer Korrespondent für die Nachrichtenagentur Associated Press. Anfang der Neunzigerjahre moderierte er die preisgekrönte politische Weltmusiksendung „Al Globe“ auf Radio Brandenburg. Als Mitglied des World Music Charts Europe Panel stellte er 15 Jahre lang die europäische Weltmusikhitparade in der Sendung „Midnight Blue“ im Deutschlandfunk vor. Dort moderierte er auch 15 Jahre lang den „Liederladen“, eine Anfang 2014 in „Radionacht Lied und Chanson“ umbenannte Sendung, in der er monatlich deutschsprachige Liedermacher und die Liederbestenliste präsentierte. Darüber hinaus produzierte er umfassende Musikfeatures u. a. für den Westdeutschen Rundfunk, den Mitteldeutschen Rundfunk und den Deutschlandfunk. Zu den Themen gehörten u. a. Pete Seeger, Woody Guthrie, Harry Belafonte, Phil Ochs, die Geschichte der Bluegrassmusik, Route 66, Woodstock, die multikulturelle Gesellschaft in Kanada, die Geschichte der US-Bürgerrechtsbewegung sowie die Medien in den USA.

Im preisgekrönten Internetradio ByteFM produzierte und moderierte er mehrere Jahre lang bis Ende 2015 die Sendung „This Land – Your Land? Songs for political action und mehr“.

In den Neunzigerjahren war er Präsident von PROFOLK, einer nationalen Organisation zur Förderung von Lied, Folk und Weltmusik in Deutschland. Von 1998 bis 2014 war er Chefredakteur von *Folker*, dem deutschen Magazin für Folk, Lied und Weltmusik. 1991 gehörte er dem Gründungsteam des TFF Rudolstadt an, das heute eines der größten Folk- und Weltmusikfestivals in Europa ist. 25 Jahre lang war er bei der jährlichen Veranstaltung in unterschiedlichen Funktionen tätig, u. a. als Pressesprecher und als Bühnenmoderator.

2002 war er Herausgeber von „Hard Travelin‘ - Das Woody Guthrie Buch“. 2006 erschien die von ihm zusammengestellte 12 CD-Box, „Für wen wir singen - Liedermacher in Deutschland“, für die er auch das umfangreiche Begleitbuch über die frühe Geschichte der deutschen Songwriter in Ost und West sowie in Österreich und in der Schweiz schrieb. Im Jahr 2008 war er Herausgeber des mit

dem Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichneten 10-CD-Box-Sets „Die Burg Waldeck Festivals 1964-1969“. Das Festival im Südwesten von Deutschland war die Geburtsstunde für eine neue Liedermacherbewegung in (West)Deutschland. Bis Ende 2016 war er in der Jury der Liederbestenliste, einer Kritikerjury, die eine monatliche Hitparade für deutschsprachige Lieder herausgibt, sowie bis Ende 2017 Mitglied der Jury des Preises der deutschen Schallplattenkritik.

Gemeinsam mit Nora Guthrie produzierte er die 2014 erschienene 3-CD-Box „My Name Is New York“. Das Audiobuch zeichnet Woody Guthries Leben in New York City von 1940 bis zu seinem Tod 1967 nach. Die Zusammenstellung, die mit einem Song 2015 für einen Grammy nominiert war, enthält neben teilweise neuen und bislang nicht veröffentlichten Musiktiteln historische Audioclips sowie Interviews mit Guthrie-Freunden und Familienmitgliedern.

2017 war er Co-Produzent (mit Nora Guthrie und Steve Rosenthal) und Autor für das Bear Family Records Boxset „Woody Guthrie – The Tribute Concerts“ (eine kombinierte 3-CD-Audio- und Buchedition, bestehend aus zwei wunderschön illustrierten Büchern mit historischen Linernotes und einer Guthrie-Biografie, original Konzertbesprechungen und Fotos, Interviews mit Besuchern, Künstlerbiografien und Erinnerungsstücken von zwei Konzerten, die nach Woody Guthries Tod am 3. Oktober 1967 in der New Yorker Carnegie Hall am 20. Januar 1968 und am 12. September 1970 in der Hollywood Bowl in Los Angeles stattfanden).

„Kein Land in Sicht“ ist der Titel eines im Mai 2019 gemeinsam mit Hans-Eckardt Wenzel herausgegebenen Buchs. Es dokumentiert Kleffs zwischen 1990 und 1992 mit Liedermachern und Kabarettisten der DDR geführten Gespräche. Diese Interviews eröffnen neue Blicke auf die historischen Ereignisse jener Zeit und ermöglichen zugleich ein besseres Verständnis aktueller Kultur- und Politikdebatten.

Ebenfalls 2019 erschien bei Acadamia das von ihm und Roland Appel herausgegebene Buch „Grundrechte verwirklichen Freiheit erkämpfen – 100 Jahre Jungdemokrat\*innen. Ein Lesebuch über linksliberale und radikaldemokratische Politik von Weimar bis ins 21. Jahrhundert, 1919-2019.“ Darin versammeln die beiden Herausgeber persönliche Beiträge von 63 Autorinnen und Autoren, darunter Gerhart R. Baum, Burkhard Hirsch, Benjamin Hoff, Wolfgang Kubicki, Conny Lohmeier, Ingrid Matthäus-Maier, Julie Meyer, Inge Meysel, Claudia Roth, Helen Schwenken, Helga Schuchardt, Christoph Strässer, Günter Verheugen u. v. a. zeitgeschichtliche Dokumente zeigen, dass Politik und Solidarität auch in Zeiten des Internet und der sozialen Netzwerke mehr sind als Petitionen im Netz, populistische Argumentation, Interessenpolitik oder Taktieren von Wahl zu Wahl.