

Findbuch für den Bestand LRA 101

Sammlung Horst Lippmann

Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach

Stand: 13. Juli 2023



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Unsystematisiertes	1
1. L+R Records	2
1.1. Korrespondenzen	7
1.2. Vertragsunterlagen	21
1.3. Dokumente zu Veröffentlichungen	23
1.4. American Folk Blues Festival	39
1.5. Tournéen	45
2. Lipra Verlag	46
2.1. Verträge Lipra Verlag	46
3. Nachlass Horst Lippmann (persönliches)	53
3.1. Schallplattenarchiv Horst Lippmann	57
3.1.1. Jazz	57
3.1.2. Spiritual + Gospel	59
3.1.3. Blues	59
4. Verträge Lippmann+Rau	59

Vorwort

Die beiden Namenspatrone des Archivs, Horst Lippmann (geb. 1927 in Eisenach - gest. 1997 in Frankfurt am Main) und Fritz Rau (geb. 1930 in Pforzheim - gest. 2013 in Kronberg), beschäftigten sich bereits während der Nazi-Herrschaft intensiv mit dem Jazz. Nach Kriegsende organisierten sie in Heidelberg (Rau) bzw. Frankfurt/Main (Lippmann) erste größere Jazzkonzerte unabhängig von einander. Anfang der 1950er Jahre war Horst Lippmann federführend an der Gründung der Deutschen Jazz Föderation sowie des 1. Deutschen Jazz Festivals in Frankfurt/Main beteiligt. 1955 begegneten sich Horst Lippmann und Fritz Rau in Frankfurt/Main und es entwickelte sich eine rege Zusammenarbeit, die offiziell 1964 in der gemeinsamen "Lippmann+Rau-Agentur" mündete. Zu dem Zeitpunkt hatten die beiden Konzertveranstalter bereits begonnen, ihre internationalen Aktivitäten massiv auszubauen, z.B. mit der Etablierung des "American Folk Blues Festivals" (seit 1962). Während der 1960er, 1970er und 1980er Jahre war die Agentur in Deutschland und Europa marktführend und kümmerte sich mit großem Engagement um nationale und internationale Stars aus den Bereichen Jazz, Blues, Pop und Rock (im weitesten Sinne). Im Archiv befinden sich Teile der Geschäftskorrespondenz der Agentur, Fotos, Artikel und Bücher zu Lippmann+Rau sowie die Plattensammlungen der beiden.

Umfang: 6 lfm

Laufzeit: 1961 – 1997

Bearbeiter: Richard Limbert, Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach

Stand 13. Juli 2023

Unsystematisiertes

058

1968 - 1970

Hotel Continental
Vorentwürfe +
Pläne zum
Umbau + Reno-
vierungen -
Hotelzimmer

Leitz-Aktenordner mit Dokumenten zur Planung einer Renovierung und des Umbaus des Hotels Continental in Frankfurt am Main von 1968. Meist Bauzeichnungen und Behördendokumente zur Planung. Architekt Walter Conrad. Ca. 200 Dokumente. Auch mit Zeichnungen und Planung neuer Möbelstücke. Bauantrag gestellt von Wilhelm Lippmann.

Titel auf Rücken:
"

Hotel Continental
Vorentwürfe +
Pläne zum
Umbau + Reno-
vierungen -
Hotelzimmer
vom Bauschein 1968
Dipl. Ing. + Archit.
Walter Conrad
Niederhofheim
B.-Soden 06196-
Telef. 25199
"Diverses"
"

Personen:

Walter Conrad (Architekt, Frankfurt am Main)
Josef von Lamatsch (Katasteramt Frankfurt am Main), Architekt
Dipl.-Ing. Gerhard Thürauf (Architekt, Frankfurt am Main, zwischen 1955 und 1995 Leiter und Gründer des Ingenieurbüros Dipl.-Ing. G. Thürauf)
J. Eberspächer (Lärmstop-Fenster)
Wilhelm Lippmann

Institutionen:

Katasteramt Frankfurt am Main
Bauaufsichtsbehörde Frankfurt am Main

1. L+R Records

008 1980 - 1985

L+R RECORDS
L+R PLATTEN-BESPRECH.

Meist Fotokopien von Rezensionen und anderen Texten zu L+R Platten.
Verschiedene Sprachen aber meistens Deutsch.

019 1979 - 1984

Personal von 1979 bis Juni '84 (darüber durchgestrichen:
USA-REISE, MAI-JUNI 1985)

Ordner mit Urlaubsanträgen, Personaldokumenten und allgemeinen Dokumenten von Ämtern und Kassen von L+R Records.

Viele dem Datenschutz unterliegende Dokumente.

Personen:

Heinz Hartmann
Dirk Walter
Brigitte Schulz
Britta Bauer
Evelyn Kastner
Henry Paschke

Gesperrt wegen Datenschutz bis 2080

032 1981 - 1982

DEUTSCHES JAZZ FESTIVAL '82

Dokumente zum Deutschen Jazz Festival 1982. Viel Korrespondenz mit dem Hessischen Rundfunk. Vor allem interessant: Ein Brief auf dem Lippmann als Notiz die Kontaktdaten eines damals noch jungen Wynton Marsalis gekritzelt hat.

Musiker:

Herbie Mann
Günther Wieseemann
Wynton Marsalis
Matthias Frey

Personen:

Wolfgang Vogel (Hessischer Rundfunk)
Heinz Sauer
Karsta Zakrzewski
Doris Link
Dr. Uli Olshausen (Hessischer Rundfunk)
Hermjo Klein

Institutionen:

Hessischer Rundfunk

036

1981

Lippmann+Rau Dokumente I

Ordner mit Dokumenten zu Lippmann+Rau. Meistens Korrespondenzen (hier meist Kopien). Darunter sowohl zu Musikverlagen als auch zu Musikern und ihren Lizenzvereinbarungen. In deutscher und englischer Sprache. Dabei auch ein Arbeitszeugnis für die L+R Sekretärin Inge Gawlitta und für Heinz Hartmann.

Personen:

Pete C. Goldsmith
Winfried Merkle
Willy Leiser
Mario Pacheco
Siegfried Christmann
Thomas Gutberlet
Norbert Hess
Bruce Iglauer
Michael Bechtold
Georg Hoch (Fotograf)
Greta Herr (Fotografin)
Mara Eggert
Lutz Reinecke (Journalist)
Rolf Schubert
Klaus Teubig
Gustl Mayer
Miran Belec
Scott A. Cameron
Manuel Sancho
Dr. Benjamin (Ben) Bernfeld (harmonia mundi acustica)
Manuel Greenhill (Folklore Productions, Inc.)
Günther Kieser
Joan Williams
Bill Nowlin (Anwalt)
David Werchen
Günther Wieseemann
Len Kunstadt
Joachim-Ernst Berendt
Carlo Bohländer
Synthia Saviy (United States Department of the Interior)
Winston Leach
Klaus Schulz
Günther Gayer
Dante Panzuti
Bruce Kaplan

Jonathan F. P. Rose
Manfred Miller (Journalist)
Dan Doyle
Pawden Johnson
Karlheinz Drechsel
Michael Henkels
Simon Napier
Vera Kamaryt
Harold Jovien
David Evans
Leonhard Freund
Birgit Tierney
Tony "Jarfly" Griffin
Kremin (WDR)
Rolf Schmidt (Deutscher Werkbund Hessen)
Sunil Kapoor
Wolf Kugler
Ralf Schröder
Dr. Ulrich Olshausen
Maja Marschalleck (Südwestfunk)
Hans Sikorski
Abby Hoffer
Hans Ballo
Jürgen Wuchner

Musiker:

Hans Koller
Jimmy Raney
Louisiana Red
Hubert Sumlin
Charlie Sangster
John Williams
Attila Zoller
Flora Molton
Willie Mabon
Archie Edwards
Matthias Frey
Tony "Jarfly" Griffin
Stefan Hufnagel
John Cephas
Phil Wiggins
Günter Lenz
Carey Bell
Lurrie Bell
Miriam Klein
Jimmy Dawkins
Joe Venuti
Leonard Caston jr.
Silver Heels
Dr. Ross
J.B. Lenoir

Jana Koubková
Jim Kahr
Champion Jack Dupree
Margie Evans
Hammie Nixon
Pavel Blatny
Lee Harper
Oscar Klein
Christine Jones-Zacher
Albert Luandrew
Heinz Sauer
Jerry Ricks
Bernd Konrad

Institutionen:

MOP-Musikverlag
CBS
Interpress Tonträger
MPS Records GmbH
Ohrwurm-Records GmbH
Contro Musica
Atlantis Studio
EDIGSA
Deutsche Grammophon
United States Department of the Interior
West Indies Records
WDR
Gramavision Inc.
Minotaur Productions
Flyright Records
Berliner Automaten Betrieb
Deutscher Werkbund Hessen
Kapco International (p) Ltd.
Wolfgang Krüger Verlag
SYNANON
Hessischer Rundfunk

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2080

037

1979 - 1981

LIEFERUNGEN UND RECHNUNGEN
L+R

Ordner mit Lieferscheinen und Rechnungen. Auch Dokumente an einzelne Musiker. Am Ende sind GEMA-Abrechnungen für L+R eingefügt.

Personen:

Bruno Guschlbauer
Helmut Hein
Mario Pacheco

Michel Bachelet
Giovanni Bonandrini
Jutta Zivanovic-Riedel
Klaus Mohr
Willy Geibel
Lutz Wiedmann
Dr. B. Böringer
Klaus Schulz
Michael Bechtold
Thomas Letocha
Rene Heinersdorf
Winfried Merkle
Heidi Schlageter
Gustl Mayer
Andy Stitz
Willi Geipel (der jazzkeller, Frankfurt)
Mara Eggert
Günther Kieser
Dr. Ch. Meyer
Rolf M. Engel
Volker Rebell

Musiker:

Attila Zoller
Heinz Sauer
Phil Wiggins
John Cephas
Oscar Klein
Hans Koller
Sir Roland Hanna
Emil Mangelsdorff
Albert Mangelsdorff
Günter Lenz

Institutionen:

Lürzer, Conrad & Leo Burnett GmbH
Societe Francaise de Production Phonographiques
Westfälische Rundschau
der jazzkeller
Musikhaus Sauter

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2080

1.1. Korrespondenzen

018

1961 - 1962

Korrespondenz 1962

Ein Ordner mit Korrespondenzen des Jahres 1962 mit Lippmann+Rau. Darunter sind Korrespondenzen zu Konzerten von Künstlern, die von L+R betreut werden. Oft in doppelter Ausführung mit Kohledurchschlag. Auch Versionen von Liner Notes und anderen Texten zur Öffentlichkeitsarbeit und viele Regieanweisungen/Manuskripte zu Aufnahmen des American Blues Festivals Anfang der 60er Jahre finden sich hier. Auch ein Rezept für Sangria, das Jazzpublizist Hawe Schneider 1962 in einem Brief an Horst Lippmann sendet. Dazu ein handgeschriebener Brief von Benny Waters.

Eine Korrespondenz ist mit 1972 datiert (wahrscheinlich ein Fehler).

Personen:

Fritz Dietrich
Siegfried Schmidt-Joos
Werner Burkhardt (TELDEC)
Joachim-Ernst Berendt
Wolfgang Gielow
Karl Gensberger
Ado Schlier
George Gruntz
Manfred Haug
Hanns E. Haehl (Fotograf)
Günther Kieser
Nenad Turkalj
Jack L. Green
Alexander Skale (RTV Ljubljana)
Ronald Mooshammer
Hans Joachim Ritzel
Hans Nettelbeck
Gunter Nolte (Sam Goody Cross County Inc.)
Fritz Gräbner (Jazz Podium)
Hans Rossbach
Walter Rosenwald (Stadtjugendpfleger, Kassel)
Günther Rettig
Gunther Schuller
Hermann Teuteberg
Olaf Hudtwalcker
Richard Faust (Frankfurter Zoo)
Oskar Haaf (Südwestfunk)
Günther Bungert (Südwestfunk)
Hans Wolf Schneider / Hawe Schneider
Helga Mauersberger (Hessischer Rundfunk)
Eberhard Bendzko
Robert Seibert
Gerda Rochlitz (Hessischer Rundfunk)
Günter Gayer (Deutsche Vogue Schallplatten)

Musiker:

Art Blakey
Freddie Hubbard
Curtis Fuller
Cedar Walton
Hans-Helmut Barth
Odetta
Johnny Griffin
Eddie "Lockjaw" Davis
Albert Mangelsdorff
John Lewis
Stéphane Grappelli
Lucky Thompson
Firestone-Dixieland-Band
Fritz Münzer
Benny Waters
Marcel Ahr's Jazzmen

Institutionen:

Amt für Wissenschaft Kultur und Volksbildung Frankfurt am Main
Escapade Publishing
Südwestfunk
Interessengemeinschaft Münchner Jazz e.V.
Deutsche Grammophon GmbH
Radio-Televizija Ljubljana
Associated Booking Corp.
Süddeutsche Agentur für Wirtschaftswerbung GmbH
Sam Goody Cross County Inc.
PHONAG Schallplatten-Aktiengesellschaft
Jazz Podium
Deutsche Philips GmbH
Candid Records
Jazz Club Rheda e.v.
TELDEC Schallplatten Hamburg
Hessischer Rundfunk
Zoologischer Garten Frankfurt am Main
Deutsche Vogue Schallplatten

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2060

020

1979 - 1981

L+R Dokumente II

Ordner mit Korrespondenzen zu L+R zwischen 1979 und 1981.

Beiliegend eine Übersicht von 2001 aus denen die Metadaten hier übernommen werden:

Personen:

Hans Andréasson
Freddy J. Angstmann
M. Klein
Gaetano Bollati
Giovanni Bonandrini
Paul Brasso
Scott A. Cameron
Kent Cooper
Eunice Davis Civardi
Glenn Fidell
Michael Frank
Bernie Pygon
Charlie Brigg
Frank Scott
Terry Ellis
Wegner (Druckerei)
Mike Hennessey
Bill Graham
Ellis Rich
Marc Gygax
Hans Hanneken
Friz Svacina
Franziska Svacina
Carl Jefferson
Franz Kerschbaumer
Theo Rosengarten
Michael Frank
Geoffrey Gabbedon
Kevin Weirenski
Jean-Luc Young
Gordon Dow
Sisama Suzuki
Kurt Wohlert
Frank Obel
Ernst Feller
Gerhard David
Winfried Merkle
John Howard
Joan Kenston
Peter Knight
Willy Leiser
Karlheinz Drechsel
Frank Ténôt
Jean-Philippe Martin-Payre
David Needham
Martin van Olderen
Eduardo Sanchez
Klaus Schulz
Thomas Winkelkaemper
B. D. Seidmann

Charles Suber
Isam Suzuki
Rien Wisse
Dominique Buscail

Konversationen mit Musikern:

Paul Blatny
Billy Brooks
Jimmy Dawkins
Mario Pacheco
Roland Hanna
Rory Gallagher
Harry Belafonte

Institutionen:

BBC
EDIGSA
Künstleragentur DDR

021

1979 - 1981

Tageskopien '79-81

Ordner mit Korrespondenzen (wahrscheinlich Kopien) zu L+R zwischen 1979 und 1981.

Beiliegend eine Übersicht von 2001 aus denen die Metadaten hier übernommen werden:

Personen:

Len Kunststadt
Frank Obel
Winfried Fischer
Karl Schneider
Danilo Lubej
Michel Bachelet
Siegfried Schmidt-Joos
Hans-Jörg Hussong
Sid Siedenburg
Peter C. Goldsmith
Willy Leiser
Morton Marks
Bruno Guschlbauer
Winfried Merkle
Hans-Jürgen Krümmel
Enrique Lebendiger
Jim Eigo
James Fisher
Hans-Werner Funke
Klaus Groh
Klaus B. Paul

Didney Widel
Volker Rebell
James Thomas
Cornelia von Braun
John Halsall
Franz Kerschbaumer
Marty Scott
Dieter Kraner
Peter Knight
Hideaki Otsuki
Hans Ballo
Robert Hultman
Günter Gayer
Uli Peretz
Ryszard Gloger
Saleem Zaidi
Alfred Beyer
Siegfried Christmann
Freddy J. Angstmann
Greta Herr
Hans-Jürgen Kliebenstein
Jean-Paul Guter
Daniel Carduner Ponthouars
Jules I. Kurz
Barbara Lücke
Gaston Meyer
Hank Lawson
Wilhelm Lang
Cynthia Savoy
Manuel Greenhill / Mendel Greenberg
Jim O'Neal
Adèle Montgomery
Jean Karakos / Jean Georgakarakos
Helmut Hein
Michael Frommhold
Conrad Lürzner
Axel Küstner
Karlheinz Drechsel
Cornelia Schmidt
Michael Bechtold

Musiker:

Bert De Kort
Miriam Klein
Oscar Klein
Heinz Sauer
Louisiana Red / Iverson Minter
Gerald Ricks / Jerry Ricks
Günter Lenz
Attila Zoller
Franco Altissimi

Phil Wiggins
Mario Pacheco
Eddie Taylor
Eunice Davis
Sam Chatmon
Jimmy Raney
Flora Molton
Walter Brown
Eddie Cusie
Wilie Mabon
John Williams
James Stephens
Walter Liniger
Jutta Hipp
George Mraz
Roland Hanna
Hans Koller
Willie Dixon
Margie Evans
Heinz von Moisy
Miriam Makeba

Institutionen:

Jazzgalerie Bonn
Rose Music GmbH
Elektra Filmproduktion

022

1979 - 1981

Konversation 1979-1981 II

Ordner mit Korrespondenzen von L+R. Beiliegend eine Übersicht, aus der die Metadaten hier übernommen werden.

Personen:

Paul Badde (PARDON)
Hans Ballo
Roland Baumann
Peter Becker
C. Beckles
Vera Brandes
Jens Rebuschat
Klaus D. Buhl
Wolfgang Dichans (Spotlight)
Volker Dieselhorst
Siw Eriksson
Winfried Merkle
Karin Frost
Dieter Nentwig
Norbert Hess
Hanno Holzhäuser

Andreas Odenwald
Lisa Boulton
Dirk Backmeister
Hannelore Radoch
Peter Kunz
Herr/Frau Riedel-Zivanovic
Josef Lange
Willi Gneipel
Erich Göbel
Peter C. Goldsmith
Claus Groh
Hans-Peter Haag
Branko Zivanovic
Siggi Christmann
Helmut Hein
Rolf Laux
Christian Wulff
Joachim Meyer
Jörg Gülden
Hans Harzheim
Fletcher DuBois
Alex Küstner
Dieter Dierks
Horst Weber
Georg Zeiss
Hans Sikorski
Ulrich Kindler
Peter Kurz
Bernd Deck
Christel Buschmann
Willy Geibel
Gerti Martin
Staphan Meyner
Klaus Mohr
Michael Bechthold
Wolf A. Nüchel (Rock nights, Frankfurt)
K.-H. Requard
Klaus Rottmann
Claudia Schnoor
Frieder Viehmann

Musiker:

Flip Phillips
Emil Mangelsdorff
Klaus Doldinger
Jan Fryderyk Dobrowolski
Klaus Peter Samson
Jim Kahr

Institutionen:

Concept-HiFi GmbH
Deutsche Phono Akademie
Druckerei Johannes Alt GmbH
Empire
German Blues Circle
Interpress
Jugendzentrum Hammerschlag
CBS
Pelikan Informationstechnik
Transport GmbH
Verlag Medien und Kultur / DasDing

023

1979 - 1980

L+R RECORDS
KORRESPONDENZ INLAND
v. Juni 1980 - Dez '80

Ordner mit Korrespondenzen zu L+R zwischen Juni 1980 und Dezember 1980. Unter anderem eine Konversation mit dem Musiker Klaus Weiss, der ein Demoband an L+R geschickt hat und Briefe zu Übersendungen von Freikarten zu Paul Simon, Udo Lindenberg und Truck Stop der Konzertagentur Mike Scheller. Einige Dokumente von 1979 finden sich aber auch hier. Auch eine komplette Schadensanzeige eines Fahrzeugs.

Personen:

Ursula Albrecht
Joachim E. Berendt
Rolf Laux (Deutsche Welle)
Heinz Neumann (WDR)
Rudi Örtel (WDR)
Horst Dengler (Phonogram GmbH)
Georg Dozel (Phonogram GmbH)
Ulla Reimer
Renate Kraus (Mike Scheller Konzertagentur)
Susanne Kreyenfeld (Mike Scheller Konzertagentur)
Udo Schmidt
Wolfgang Richter (aus Sankt Augustin)
Claus Schreiner (Concertbüro)
Heinz Hartmann
Günter Gayer

Musiker:

Jürgen Wuchner
Klaus Weiss (Schweitenkirchen)
Hendrick Schaper

Institutionen:

Süddeutscher Rundfunk
Südwestfunk
Stadtwerke Frankfurt am Main
WDR
Egon Pohl & Co. Gebäudereinigung

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2080

024

1977 - 1980

L+R RECORDS
KORRESPONDENZ AUSLAND
v. Okt. 1979 -

Ordner mit Korrespondenzen von L+R Records, die ins Ausland geführt wurden. Meist von 1979 und 1980. In deutscher, englischer und französischer Sprache.

Personen:

Heinz Hartmann
Michael Aas
Nico Anducic
Michel Bachelet
Wybo Baron
Arne Brogger
Jean-Paul Commin
Vivian Gates
Jack Tanner
Job Zomer
Bert Nuis
Y. Honda
Klaus Schulz
Robin Gosden
Paul Kalshoven
Dominique Dauphin-Meunier
Jonny Meister
Chip Stokes
Mathieu van Sweevelt
Chris Peters
Tim Rooney
Dan Young
Hans Maitner
Mark Weber
K. Haas
Ivan Stanislav
John Stedman
Jean-Paul Guiter
Bradley Seidman
Maynard Solomon
Omar Rashied

Norbert Hess
Francois Wertheimer
Claude Nobs
Hans Ballo
Paul Moens
Lorenzo Vega
Bernard Viane
Carlos Pinto
Anders Stefensen
Blewett Thomas
Louis Spillmann
Fred Stam
Nico A. Mertens
Mariano Barbieri
Oldrich Horák (OPUS)
Irv Kratka
Jacquelyne Ledent-Vilain
Doris Link
Ed Winfield
Thomas S. Seid
Frank Tenot
Vivian Gates-Minter
Tommy Löfgren
Th. Winkelkämper
Takafumi Ohkuma
Jacques Périn
Dave Porter
Robert Sacre
Rudolf Stübig

Musiker:

Clarence Wheeler
Attila Zoller
Hubert Sumlin
Iverson Minter
Werner Pirchner
Harry Pepl
Jerry Ricks

Institutionen:

Bruno Spoerri AG
Pacific Records Ltd.
Phonogramm Ltd.
Vanguard Recording Society
Smpkestack Record Sales
Young Records
Swift Record
Ria
Volkstimme

034

1981

L+R RECORDS GMBH
Tageskopien 01-03, 1981

Ordner mit Korrespondenzen (in der Regel nur ausgehende Briefe) von L+R Records (wahrscheinlich meist Kopien von Briefen). Auch Dokumente zum American Folk Blues Festival 1981.

Personen:

Jim Eigo
Jim O'Neal
Peter C. Goldsmith
Adi Kiescher
Hans Sikorski
Norbert Hess
Dieter Ott (Künstlersekretariat)
Friederike Lang (ARGO-Konzertdirektion GmbH)
Frank Scott (Down Home Music Inc.)
Bert Nuis
John Reed
Hans Ballo
Klaus Peter Samson
Mario Pacheco
Rainer Wallraf
Volker Rebell
Giovanni Bonandrini
Siegfried Christmann
Ebba Fahr (Josef Keller GmbH)
Günther Gayer
Alex Küstner
Robin Gosden
Steve Cushing (Blues Before Sunrise)
Klaus Bernd Paul
Michel Bachelet
Howard S. Alberlin (CADET RECORDS Inc.)
Jerry Del Giudice (Blind Pig Records)
Henning Schädler (alpha music aps)
Maja Marschalleck
Walter Knaus (COMIMPEX)
Kent Cooper (Blue Labor)
Patrick Hinley
Jeff Badgett
Irv Kratka (MMO Music Group Inc.)
Jörg Gülden (SOUNDS)
Hans W. Ewert
Günther Kieser
Jürgen Hofius
Lothar Scheftelowitz (VEB Deutsche Schallplatten)
Robert Hultman
Ernst Mikael Jorgensen
Andreas Odenwald

Siegfried Schmidt-Joos
Thomas Blewett
Michael Aas (Phonogram)
Eduardo Sanchez
Ursula Schuster
Andreas Fürbach
Hans-Werner Funke
René Heinersdorff jr.
Günter Brill (Stadt Kamen)
Rainer Hänsel
Hansi Hoffmann (Concertpublicity GmbH)
Urs Wäckerlin (Good News Production AG)
Peter Pracht (ARGO-Konzertdirektion GmbH)
Dankmar Isleib
Thomas Gutberlet
Jean-Philippe Martin-Peyre
Robert W. Schachner (GEMCOM INC.)
Greta Herr (Fotografin)
Ulla Reimer (Fotografin)
Henri Hoffmann
Gerhard Haltermann
Sylvain Mustaki
Mike Scheller
Winfried Merkle
Uli Peretz
Enrique Lebendiger
Georg Zeiss
James Fisher (Motown Records)
Willy Leiser
Jon-Erik Iversen
Hermjo Klein
Jon Miller (REDAN RECORDS)
Kurt Feickert (Notar)
Helmut Hein (Bellaphon)
Oscar Klein
Willy Geibel
Heinz Sauer (Bellaphon)
Klaus Mohr
Hansgerd Bär

Musiker:

Wolfgang Lackerschmid
Bob Stroger
Jim Conley
Louisiana Red
Günter Lenz
Heidi Schlageter
Dieter Günther
Arne Hasecker
Phil Wiggins
John Cephas

Bessie Griffin
Sunnyland Slim
Carey Bell
Lurrie Bell
Odie Payne
Sir Roland Hanna
Attila Zoller

Institutionen:

Messe Frankfurt
ARGO-Konzertdirektion GmbH
Blaupunkt Werke GmbH
Blue Angel Records
MOP-Musikverlag
Down Home Music Inc.
Smockestack
Munich Records B.V.
Pracht Air Service
Sandra Music
Cadet Records
Blind Pig Records
Alpha Music aps
Comimpex
Blue Labor
MMO Music Group Inc.
SOUNDS
VEB Deutsche Schallplatten
Polygram Records AB
Jazz Services Unlimited
BUNTE
Phonogram
Bildarchiv Kh. Schuster
Siegerlandhalle
Mike Scheller Concerts
Südwestfunk
Concertpublicity GmbH
Concert Concept
JOVEL-Cinema
Good News Production AG
ARGO-Konzertdirektion GmbH
Musik Express
Blues Forum
DISK UNION Co. Ltd.
GEMCOM INC.
WDR
STEREO
Institut für Film und Bild
Motown Records
REDAN RECORDS
Country Corner
Wegen Datenschutz gesperrt bis 2080

053

1961 - 1963

Konversation L+R 63/63

Ordner mit Korrespondenzen aus den früheren 60er Jahren von L+R. Beiliegend eine Übersicht, aus der die Metadaten hier übernommen werden.

Dabei viele Korrespondenzen zum American Folk Blues Festival.
Vor allem interessant sind:

Eine längere Korrespondenz mit dem Musiker Herb Flemming (Niccolaiih El-Michelle), der in den 20er Jahren in Deutschland gespielt hat, ein Mitglied des Ensembles von James Reese Europe war und nun wieder Konzerte geben will.

Eine Korrespondenz mit einem Promoter, der Lippmann Lonnie Johnson, Little Walter, Sonny Terry, Brownie McGhee und T-Bone Walker als Künstler für das American Folk Blues Festival anbietet.

Personen:

Willard H. Alexander
George Avakian
Alan Bates
Klaus Berenbok
Ran Blake
Nadine Bodenheimer
Günther Brabbée
Frank Brown
D.H. Carlin
Niccolaiih El-Michelle / Herb Flemming
Paul Endicott
Karlheinz Fürst
Jack Green
Don Gregory
Wolfgang Jänicke
Ole Vestergaard Jensen
Julius L. Johnson
Inge Klipfel
Wolfgang Kuehn
Evelyn Levine
Chan Woods / Chan Parker
Francis Wolff
Herb Pomeroy
Chuck Taylor
Anders Stefansen
Arnved Meyer
Bill Smith
George Russell
Paul Barbarin
Don Gregory
Horace Silver
George T. Wein
Jack Whittemore

Billy Willard
Richard B. Allen

Musiker:

Lars Gullin
Earl Hines
Attila Zoller
Martial Solal
Jeanne Lee
Ran Blake
John Lee Hooker
Brownie McGhee
T-Bone Walker
Little Walter
Sarah Vaughan
Slide Hampton
Stan Getz
Hawe Schneider
Cecil Taylor
Jimmy Giuffre
Paul Bley
Steve Swallow
Brew Moore

Institutionen:

Deutsche Jazz-Föderation e.V.
Deutscher Jugend-Veranstaltungsdienst e.V.
Südwestfunk

Verträge mit:

The Jimmy Giuffro Trio (Muster)

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2060

1.2. Vertragsunterlagen

033

1963 - 1979

Verträge Wewerka

Ordner mit Lizenzabrechnungen (wahrscheinlich für Wewerka). Viele Korrespondenzen mit CBS. Mit dabei auch Briefe an Chess Records und ein Brief von Giorgio Gomelsky von 1963, in dem er beschreibt, dass Sonny Boy Williamson gerade bei ihm wohnt und einen handgeschriebenen Gruß von Sonny Boy Williamson enthält. Auch Korrespondenzen mit Rolf Kühn und zu Wiederveröffentlichungen alter Aufnahmen (z.B. von King Oliver) sind hier dabei.

Personen:

Bernard Mikulski
E. Glawe (CBS)
Marshall Chess
Hans Pfalzgraf (Tonstudio Walldorf)
Giorgio Gomelsky
Wolfgang Kähne (Deutsche Schallplatten)
Joachim Ernst Berendt
Hans Wewerka
Günther Kieser
Robert Paiste
George H. Grau (Radio Corporation of America)
John Davies
Hans Herder
Edmund Ronowicz
Roman Waschko
Noel L. Silverman
Lothar Winkler (Fotograf)
Hannelore Frick (Sekretärin von Wewerka)
Siegfried Loch
Sinninghe Damsté (Fontana Records)

Musiker:

Gunter Hampel
Sonny Boy Williamson
Rolf Kühn
Joachim Kühn
Hans Koller
Fred Johl
Albert Mangelsdorff
Jeanne Lee
Ran Blake
Günter Boas
Johnny Parth
Dunja Rajter
Mario Nardelli
Manfred Schoof
Dr. Zlatko Kruzic
Attila Zoller
Reimer von Essen

Institutionen:

CBS
Chess Records
VEB Deutsche Schallplatten
Philips Ton
M.M.Painste & Sohn KG.
Radio Corporation of America
RCA Victor Records

Studio Walldorf
Musikverlag Hans Wewerka
Fontana Records
April Musikverlag
Sherman Clay

Verträge mit:

CBS (vom 29.5.1964)
Rolf Kühn Quartett (vom 3.9.1965)
Fred Johl (vom 19.12.1963)
VEB Deutsche Schallplatten (vom 4.10.1964)
Albert Mangelsdorff Quintett (vom 7.6.1964)
Radio Corporation of America (vom 24.9.1963)
Mario Nardelli (vom 23.9.1965)
Manfred Schoof Quintet (vom 6.5.1966)
Philips Ton Gesellschaft (Muster ohne Jahr und unterzeichnet vom
29.12.1965)
Dr. Zlatko Kruzic und April Musikverlag GmbH (9.4.1965)
Zagreb Jazz Quartet (vom 9.2.1965)

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2065

1.3. Dokumente zu Veröffentlichungen

002

1980 - 1986

L+R RECORDS
VÖ
LR 40.018

Ordner mit Veröffentlichungsdokumenten zu Alben von L+R Records (Horst Lippmann Productions). Rechnungen, Versionen von Liner Notes und Korrespondenzen sind hier dabei. Dokumente sind in Untermappen einsortiert. Soweit zu sehen, aus den 80er Jahren.

Musiker:

Zagreb Jazz Quartet
Barrelhouse Jazzband
Gerhard Bittner
James Son Thomas
Emil Mangelsdorff Quartett
Jo Flinger
Heinz Sauer Quartet
Attila Zoller und Jimmy Raney

003

1962 - 1988

L+R Records
VÖ
LR 43.000
LR 44.000-44.010

Order mit Veröffentlichungsdokumenten zu Alben von Lippmann+Rau Records. Rechnungen, Liner Note Versionen und Korrespondenzen rund um die Veröffentlichung befindet sich im Ordner. Dokumente befinden sich teilweise ein Unterordnern. Hier sind Dokumente aus den 60er und 80er Jahren dabei.

Musiker:

Tony "Jarfly" Griffin
Abafana Baseqhudeni
Doc Watson
Merle Watson
Mike Seeger (nur in Korrespondenz)
diverse Musiker der Festival Flamenco Gitano
Hein & Oss
diverse Musiker des The Famous Spiritual + Gospel Festival
The Escorts
diverse Musiker auf dem Album "Ibiza Mi Amor! - Cancons Folcloriques D'eivissa"
The Yardbirds

Personen:

Siegfried Schmidt-Joos

005

1980 - 1990

L+R-VERÖFFENTLICHUNGEN (LCB-SERIE)
LS 42.030 - LR 42.044

Ordner mit Veröffentlichungsdokumenten zu Alben (besonders der "Living Country Blues" Serie). Rechnungen, Liner Notes Versionen und Korrespondenzen finden sich hier. Teilweise sind die Dokumente zu einzelnen Alben hier in Unterordner abgeheftet. Soweit zu sehen, aus den 80er Jahren. Zum Schluss noch Künstlerverträge als Anhang.

Enthält auch Material das einer Sperrfrist unterliegt.

Alben: Living Country Blues Vol. 1-14

Musiker:

Archie Edwards
Flora Molton
John Cephas
Phil Wiggins

Verträge mit:

James "Guitar Slim" Stephens (vom 13.10.1980)
James "Son" Thomas (vom 28.10.1980)
Other Turner (vom 07.11.1980)
R. L. Boyce
Eddie Wae
Bernice Turner Evans
Bill Webb / Boogie Bill Webb (vom 11.11.1980)
Arzo Youngblood (vom 11.11.1980)
Sam Chatmon (vom 26.10.1980)
John Williams (vom 6.11.1980)
Cora Fluker (vom 22.10.1980)
Stonewall Mays (vom 01.11.1980)
Hammie Nixon (vom 06.11.1980)
Lonnie Pitchford (vom 21.10.1980)
Boyd Rivers (vom 25.10.1980, Betrag)

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2080

007

1965 - 1982

L+R RECORDS
VÖ
40.009 - 40.012

Dokumente zu Plattenveröffentlichungen. Liner-Note-Texte, Notizen zu Studio Takes, Briefwechsel und Plattentaschenbestellungen sind hier enthalten.

Eine Produktion von Heinz Sauer, "Don't Split" von den Gebrüdern Kühn, "Blues to Save the Trees" von Reimer von Essen und Trevor Richards, "Hans Koller & The International Brass Company Live in Frankfurt" von Hans Koller, "Jimm & I" mit Attila Zoller, "The First Jazz Sampler", "Jazz Roots" von Jerry Ricks und Oscar Klein, "The Gustav Brom Orchestra plays the Compositions of Pavel Blatny" von Pavel Blatny (hier besonders viel persönlicher Briefwechsel).

Musiker:

Heinz Sauer
Bob Degen
Carey Bell
Rolf Kühn
Joachim Kühn
Bob Mintzer
Reimer von Essen
Trevor Richards
Hans Koller
Attila Zoller
Jerry Ricks
Oscar Klein
Pavel Blatny

Personen:

Wolfgang Timpe
Larry Bell
Klaus Schulz
Georg Hoch
Peter Goldsmith
Rene Denz
Helga Moltkau
J. Paulu
M. Visek
Petr Reznicek
Vaclav Nemec
George Mraz

Vertrag mit Sauer, Degen und Bell (vom 29.09.1982)
Vertrag mit L+R und Artia (vom 10.11.1979)

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2080

009

1979 - 1980

L+R RECORDS
VÖ, 40.001 - 40.008

Dokumente zu Plattenveröffentlichungen. Liner Note Texte, Notizen zu Studio Takes, Briefwechsel und Plattentaschenbestellungen sind hier enthalten.

Dabei: "The Horses" von Hans Koller (hier auch Vertragsentwurf zwischen LR-Records und Opus Schallplatten), "Ellingtonia Revisited" von Heinz Sauer und Bob Degen, "Jim & I" von Attila Zoller und Jimmy Raney, "Roaring Springtime" von Günter Lenz, "Yellow Cab" von Gustl Mayer, "Piano Variations On Themes" von Roland Hanna, "Trinity" von Hanna, Koller und Zoller und "By Myself" von Miriam Klein.

Musiker:

Hans Koller
Heinz Sauer
Bob Degen
Günter Lenz
Gustl Mayer
Roland Hanna
Miriam Klein
Oscar Klein

Personen:

Klaus Schulz
Günther Kieser
Ernst Neuspiel
Paul Polanski

Herbert Kopecky
Josef Braitenhalter
Ivan Stanislav
Carlos Albrecht
Henry Riedel
Joachim Ernst Berendt
Wolfgang Vogel (Hessischer Rundfunk)
Robert de Witt Jackson
Dr. Albert Fleury
Bruno Spoerri
Walter Hausegger
Charles Trender
Milt Gabler

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2080

013

1980 - 1987

HALBFERTIGPRODUKTE L+R; noch nicht veröffentlicht

Dokumente zu einzelnen Albumproduktionen von L+R Records, die nicht veröffentlicht oder vollendet wurden. Korrespondenzen, Rechnungen, Überweisungen an die Künstler, Notizen der Studioaufnahmen und andere Dokumente finden sich hier. Mit dabei sind "Meditation Jazz" (HLP001) von Attila Zoller, Bob Degen und Emil Mangelsdorff, "Blues Ladies Of The 80s" (LR 42., Sampler), "The Blues Life Of Sunnyland Slim" von Sunnyland Slim, eine Produktion (LR 40.0, der Name "Songs for Lovers" wird von Lippmann vorgeschlagen) von Miriam Klein und Sir Roland Hanna.

Die Dokumente zu einzelnen Alben sind teilweise in Unterordner vorsortiert.

Musiker:

Emil Mangelsdorff
Attila Zoller
Bob Degen
Janusz Stefanski
James "Sparky" Rucker
Sunnyland Slim
Miriam Klein
Roland Hanna

Personen:

Heino Wirth (Deutsche Grammophon)
Manfred Schacht (Trion Sound Production GmbH)
Rudi Stübiger (Bellaphon)
Len Kunststadt
Ralf Hermann Schübel (Klavierstimmer)
Abby Hoffer

Institutionen: Deutsche Grammophon

Verträge mit:

Bob Degen (vom 9.6.1986)
Attila Zoller (vom 10.6.1986)
Emil Mangelsdorff (vom 2.7.1986)
Sunnyland Slim (vom 7.10.1981)

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2080

014

1964 - 1986

L+R, RECORDS
VÖ
LR 42.059 - LR 42.066
LR 50.001, 50.002, 50.003

Ordner mit Dokumenten zu Albumveröffentlichungen von L+R Records. Hier finden sich Überweisungen an die Musiker, Rechnungen, Korrespondenzen, Notizen zu den Aufnahmen, Liner Notes und andere Dokumente.

Dabei sind "Young Blues Thrillers", ein Solo Piano Album von Willie Mabon, das von L+R als nicht gut genug angesehen und abgelehnt wurde, das American Folk Blues Festival von 1968 und von 1966, Dokumente zu American Folk Blues Festivals der 80er Jahre, ein Best-of Album des American Folk Blues Festivals (LR 42.066), "My Guitar And I Have Travelled" von Jim Kahr, "Drive Back The Night" von James "Sparky" Rucker, "My Life with Carey Bell" von Louisiana Red, "Another Blues Day" von Margie Evans und "First Chance" von Blind Joe Hill.

Die Dokumente sind teilweise in Unterordner vorsortiert.
Musiker:

James Thomas
Willie Mabon
The Young Blues Thrillers
Eddie Vinson
James "Sparky" Rucker
Lance Lee
Al Keith
Margie Evans
Blind Joe Hill / Joseph Hill
Cash McCall
Jim Kahr
Lonnie Pitchford
Larry Johnson
Charles Otis
Carey Bell
Lovie Lee
Louisiana Red
Blues Queen Sylvia
Jimmy Rogers
Sunnyland Slim
Willie Dixon

Humbert Sumlin
Clifton James

Personen:

Liselotte Braun
Dieter Hofmann (WDR)
Hannes Hoff (WDR)
Manfred Niehaus (WDR)
Steinicke (Deutsche Schallplatte)
Wolfgang Kähne (Deutsche Schallplatte)
Günther Kieser
Ziggy Christmann / Siegfried A. Christmann
Hans Wegner
Rudi Stübig (Bellaphon)
Axel Küstner
Paul Landsiedel
Hans Ballo (Bellaphon)
Peter Goldsmith
Louis Spillman (Phonogram Hamburg)
Erich Göbel
Tom Schröder (Hessischer Rundfunk)
Erik Walter (Hessischer Rundfunk)
Bruce Kaplan (Flying Fish Records)
Axel Brünneé (Bluescafé Stehlampe, Mannheim)
Ado Schlier (BR)
Rolf Düdder
Robert Wagner
Franziska Svacina (Blues Life)
Fred Handwerker
Manfred Schacht (Trion Sound Production GmbH)
Walter Brüssow
Norbert Hess
Winfried Merkle (Bellaphon)
Donna Cline (Fotografin)
Greg Drust

Institutionen:

WDR
VEB Deutsche Schallplatte

Verträge mit:

Sunnyland Slim, Willie Dixon, Hubert Sumlin, Clifton James (alle durch Horst Lippmann vertreten) und der Deutschen Schallplatte (vom 31.10.1964)
Margie Evans (ohne Datum, Fotokopie)
The Blues Thrillers (ohne Datum, Fotokopie)
Cash McCall (ohne Datum, Fotokopie)
Eddie Vinson (ohne Datum, Fotokopie)
James Thomas (ohne Datum, Fotokopie)
Blind Joe Hill / Joseph Hill (ohne Datum, Fotokopie)

James "Sparky" Rucker (ohne Datum, Fotokopie)

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2090

015

1966 - 1983

L+R RECORDS
VÖ, LR 42.000
42.001 - 42.012

Ordner mit Dokumenten zu Albumveröffentlichungen von L+R Records. Hier finden sich Rechnungen, Korrespondenzen (z.B. ein Brief von Willie Dixon), Notizen zu Studioaufnahmen und andere Dokumente.

Dabei sind ein Album von Sonny Boy Williamson und The Yardbirds (LR 62.020, Reissue), Aufnahmen des American Folk Blues Festivals 1980 (LR 62.013), "The First Blues Sampler" (LR 62.006), "Down in Mississippi" von J.B. Lenoir (LR 42.012), "Reality Blues" (LR 42.011) von Louisiana Red, "Early Morning Blues" von Washboard Doc, Lucky & Flash (42.010), "My Heart is Bleeding" von Eddie Taylor (42.009), "Gamblin' Woman" von Hubert Sumlin (42.008), "Low Light Blues" von Jerry Ricks und Oscar Klein (LR 42.007), ein Blues Sampler (LR 42.006), "Five long Years" von Eddie Boyd (LR 42.005), "Blues Anytime" von Hubert Sumlin und Willie Dixon (LR 42.004), "New York Blues" von Louisiana Red (LR 42.002) und "Alabama Blues" von J.B. Lenoir (LR 42.001).

Die Dokumente sind teilweise in Unterordner vorsortiert.

Musiker:

J.B. Lenoir
Willie Dixon
Louisiana Red
Hubert Sumlin
Odie Payne Jr.
Jerry Ricks
Oscar Klein
Willie Mabon
Aaron Burton
Carey Bell
Eddie Taylor

Personen:

Hans Wegner
Thomas Winkelkämper
Wolfgang Born (Bellaphon)
Günther Kieser
Stephanie Wiesand
Jonny Meister
Axel Küstner
Siggi Christman / Siegfried Christmann
Len Kunstadt

Roswitha Amend (ZDF)
Norbert Hess
Mara Eggert
Horst Dietrich
Jack Tanner
René Denz
Sinninghe Damsté
Neil Slaven
Vivian Gates-Minter
Scott Cameron

Institutionen:

ZDF

Verträge mit:

Aaron Burton (vom 5.7.1979)
Eddie Taylor (vom 5.7.1979)
Hubert Sumlin (vom 5.7.1979)
Louisiana Red (vom 23.6.1979)

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2080

017

1966 - 1986

L+R Veröffentlichg.
LR 44.011 - LR 44.015

Ordner mit Dokumenten zu Albumveröffentlichungen von L+R Records. Hier finden sich Rechnungen, Verträge, originale Fotos, Produktionsnotizen, Korrespondenzen zu Veröffentlichungen und anderen Dokumenten.

Dabei sind "Old Time Spirituals" von The Senior Chords (LR 44.015), "Lieder und Chansons" von Dunja Rajter, "Festival Flamenco Gitano 3" von 1968 (LR 44.015), "We Shall Walk Through The Valley In Peace" von der Williams Family (LR 44.014), "Somebody's Praying, Lord" von Lee Green und Lafayette Leake (LR 44.013), "C'est La Vie!" von Al Rapone & The Zydeco Express (LR 44.012) und "Blues vom Frieden" von Gerhard Engbarth mit Louisiana Red (LR 44.011).

Die Dokumente sind teilweise in Unterordner vorsortiert.

Musiker:

The Senior Chords
Margie Evans
Napoleon Bruton
Frederick Brooks
Winnie Robinson
Henry Robinson
La Singla
Vicki Evans

Lee Green
Lafayette Leake
Charles Glover
Al Rapone
Gerhard Engbarth
Anita Engbarth

Personen:

Rudolf Kreuzer (CBS)
Hans Pfalzgraf (Studio Walldorf)
Hermjo Klein
Donna Cline (Fotografin)
Hans Wegner (Druckerei)
Günther Kieser
Rolf Schubert
Peter Goldsmith
Winfried Merkle
Rainer Besel
Rudi Stübig
Alice Lewis
Tony Thijs (Fotograf)
Michael Travnicek (Hohner)
Arnold Kutzli (Hohner)
Franziska Svacina
Alfred Zeller
Reinhard Grohl (Süddeutscher Rundfunk)
Monika Fröschle (Studio für Veranstaltung)
Manfred Miller (Südwestfunk)
Werner Schretzmeier (Süddeutscher Rundfunk)
Andreas Odenwald
Ado Schlier
Klaus B. Paul
Paul Landsiedel
Klaus Mümpfer (Allgemeine Zeitung, Bad Kreuznacher Anzeiger)

Verträge mit:

The Senior Chords (vom 27.5.1985)
The Williams Family
Al Rapone

Institutionen:

CBS
Hohner
Süddeutscher Rundfunk
Südwestfunk
Playboy

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2085

025

1980

L+R Records
VÖ
Singles
LR 32. ... LR 34. ...

Ordner mit Dokumenten zu Singleveröffentlichungen von L+R Records. Hier finden sich Rechnungen, Verträge, originale Fotos, Produktionsnotizen, Korrespondenzen zu Veröffentlichungen und andere Dokumente.

Die einzelnen Produktionen sind oft in Unterordner geordnet.

Dabei sind "Boom Boom", "Honey In Your Hips", "Talkin' About You", "All your love" von den Yardbirds (LR 34.001) (Reissue von Aufnahmen von 1963), "Drum Solo" von Odie Payne (LR 32.002), "High Heel Sneakers" und "All Your Love" von Magic Sam (LR 32.001).

Musiker:

The Yardbirds
Odie Payne
Magic Sam
Dieter Dierks

Personen:

Mario Pacheco
Michel Bachelet
Winfried Merkle
Gunter Gayer
George Zeiss
Heinz Hartmann

Veträge mit:

The Yardbirds (vom 7.12.1963 (Kopie))

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2060

026

1963 - 1982

L+R RECORDS
VÖ
LR 41.000

Ordner mit Dokumenten zu Albumveröffentlichungen von L+R Records. Hier finden sich Rechnungen, Verträge, originale Fotos, Produktionsnotizen, Korrespondenzen zu Veröffentlichungen und andere Dokumente. Unter anderem ein reger Austausch mit Columbia Records in New York zu einem Albert Mangelsdorff-Album aus den frühen 60er Jahren.

Dabei sind "Folk Mond & Flower Dream" (LR 41.010) (Aufnahmen von 1967) und "Now Jazz Ramwong" (LR 41.007) (Aufnahmen von 1964) vom Albert Mangelsdorff Quintet , "Talking Hot" der Barrelhouse Jazz Band (LR 41.009) (Aufnahmen von 1966), "Yogi Jazz" vom Joki Freund Sextet (LR 41.008) (Aufnahmen von 1963), "Cool Dogs & Two Oranges" vom Jutta Hipp Quintet (LR 41.006) (Aufnahmen von 1954), "Voices" vom Manfred Schoof Quintet (LR 41.005) (Aufnahmen von 1966), "Dream Talk" von Wolfgang Dauner (LR 41.004) (Aufnahmen von 1964), "Multiple Koller" von Hans Koller (LR 41.003) (Aufnahmen von 1962), "Swinging Oildrops" von Emil Mangelsdorff (LR 41.002) (Aufnahmen von 1966), "Tension" von Albert Mangelsdorff (LR 41.001) (Aufnahmen von 1963).

Die Dokumente sind teilweise in Unterordner vorsortiert.

Musiker:

Albert Mangelsdorff
Emil Mangelsdorff
Trevor Richards
Joki Freund
Jutta Hipp
Manfred Schoof
Wolfgang Dauner
Hans Koller

Personen:

Reimer von Essen
Bernd K. Otto
Peter Goldsmith
Günther Kieser
H. Pfalzgraf (Tonstudio Walldorf)
Joachim-Ernst Berendt
Bernhard Mikulski
Ettore Stratta (Columbia Records)
Richard Bock (World Pacific Inc.)
Helga Schäfer (Sekretärin von Mikulski)
Erich T. Vogel (Jazzpodium)
Rudolf Kreutzer (CBS)
Olaf Hudtwalcker
Gustav Kopf
Hans Wilfried Feix
Hans Wewerka (IMMUS)
Klaus Schulz
Dr. Glücksmann (VEB deutsche Schallplatte)

Verträge mit:

Wolfgang Dauner (vom 4.6.1975 (Kopie))
VEB Deutsche Schallplatten (vom 13.6.1964)

Institutionen:

Süddeutscher Rundfunk
CBS
Columbia Records
VEB Deutsche Schallplatten

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2075

027

1982 - 1985

L+R-VERÖFFENTLICHUNG.
LR 42.045 - LR 42.058

Ordner mit Dokumenten zu Albumveröffentlichungen von L+R Records. Hier finden sich Rechnungen, Überweisungen, Produktionsnotizen, Verträge, Korrespondenzen zu Veröffentlichungen und andere Dokumente.

Dabei sind "No More Doggin'" von Cash McCall (LR 42.058), "Midnight Baby" von Sylvia Embry (LR 42.057), ein Album von Blind John Davis (LR 42.056), "Boy From Black Bayou" von Louisiana Red (LR 42.055), "Sweet Bitter Blues" von John Cephas und Phil Wiggins (LR 42.054), "Live, American Folk Blues Festival '82, Sons of Blues" von verschiedenen Künstlern (LR 42.053), "American Folk Blues Festival '82" von verschiedenen Künstlern (LR 42.052), "Goin' On Main Street" von Carey Bell (LR 52.051), "Mistreated Woman" von Margie Evans (LR 52.050), "Chicago's Young Blues Generation" von Lurrie Bell und Billy Branch (LR 52.049), "The James 'Son' Thomas Album" von James "Son" Thomas (LR 52.048), "1973-1980 Field Recordings" von Big Joe Williams (LR 52.047), "Johnson! Where Did You Get That Sound" von Larry Johnson und Nat Riddles (LR 52.046) und "Anti-Nuclear Blues" von Louisiana Red (LR 52.045).

Die Dokumente sind teilweise in Unterordner vorsortiert.

Musiker:

Morris Dollison / Cash McCall
Sylvia Embry / Queen Sylvia
John Davis / Blind John Davis
John Cephas
Phil Wiggins
Billy Branch
Carey Bell
Lurrie Bell
Marjorie Evans
Archie Edwards
Elisha Murray
More Rutus Jr.
James "Son" Thomas
J. W. Williams
Big Joe Williams
Gerhard Engbarth
Louisiana Red

Jimmy Dawkins
Personen:

Willy Leiser
Christiane De Dompierre (Leiser Konzertagentur)
Edmond Leiser
Hans Wegner
Jean-Claude Arnaudon
Tyrone Centuray
Günther Kieser
Rolf Schubert
Joe Wilson
Richard Kennedy
Alex Küstner
Heinz-Dieter Stütze (Bayerische Rundschau)
Manfred Schacht
Peter Goldsmith
Len Kunstadt
Winfried Merkle

Quittungen von Überweisungen an:

Billy Branch
Carey Bell
Lurrie Bell
Marjorie Evans
Archie Edwards
Elisha Murray
Moses Rutus Jr.
John Cephas
Phil Wiggins
James "Son" Thomas
J. W. Williams
Gerhard Engbarth

Institutionen:

National Council for the Traditional Arts (USA)
Rundfunk der DDR (Honorar- und Lizenzabteilung)

Verträge mit:

Rundfunk der DDR (über ein Stück von B.B. King und ein Stück von Buddy Guy) (vom 21.2.1983) (Kopie)
Margie Evans (vom 5.7.1982)
James "Son" Thomas (vom 19.6.1985) (Kopie)

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2080

028

1964 - 1987

L+R-Veröffentlichung.
LS 42.013 - 42.020

Ordner mit Dokumenten zu Albumveröffentlichungen von L+R Records. Hier finden sich Rechnungen, Überweisungen, Produktionsnotizen, Verträge, Korrespondenzen zu Veröffentlichungen und andere Dokumente. Zum Beispiel die Unterlagen zu den Aufnahmen von Sonny Boy Williamson und den Yardbirds bei einer gemeinsamen Recordingssession in London 1963 und besonders Briefwechsel über die Rechte an Tonaufnahmen des AFBFs. Teilweise Dokumente zu Rechtsstreitigkeiten.

Dabei sind "Sonny Boy Williamson & The Yardbirds" (LR 42.020), "Music is Medicine" von Piano Red (LR 42.019), Aufnahmen des American Folk Blues Festival 1972 (LR 42.018), Aufnahmen des American Folk Blues Festival 1962 (LR 42.017), "Eunice Davis sings the Classic Blues of Victoria Spivey" von Eunice Davis (LR 42.016), "Decoration Day" von Sunnyland Slim (LR 42.015), "The Great Late Magic Sam" von Magic Sam (LR 42.014), Aufnahmen des American Folk Blues Festival von 1980 (LR 42.013)

Die Dokumente sind teilweise in Unterordner vorsortiert.

Musiker:

Sonny Boy Williamson
Piano Red
Eunice Davis
Sunnyland Slim
Willie Dixon
Magic Sam
Eddie Taylor
Hubert Sumlin
Robert Stroger
Odie Payne
Joseph Doctor
Willie Mabon
Johnny Whitner
Cab Lucky

Personen:

Jim Halsall (London Features International)
Stephanie Wiesand (Fotografin)
Siggi Loch
Bernhard Mikulski
Norbert Hess
Siegfried Schmidt-Joos
Weichynik (Interpress)
Winfried Merkle
Hans Ballo
Edward Will (WEA Music)
Thomas Janson (WEA Music)

Reiner Kessler (WEA Music)
Günther Kieser
Killy Kumberger
Heinz Hartmann
Jutta Litzenberger (WEA Music)
Stefan Michel
Werner Dietze (Phonogram)
Oskar Drechsler (Deutsche Grammophon)
Dr. Egon Wagner (Südwestfunk)
Maja Marschalleck (Südwestfunk)
Helga Tiedemann (Südwestfunk)
Gila Kipcke (Deutsche Grammophon)
Wolfgang Born (Bellaphon)
Hans-Jürgen Kliebenstein
Udo Klempt-Gießing (PA&STUDIO-Technik)
Bernd Deck
Peter Donisch
Paul Ludwig Renz (Rechtsanwalt)
Paul B. Burkhardt (Rechtsanwalt)
Ekkelhardt Töpfer

Überweisungen an folgende Musiker:

Sonny Boy Williamson
Willie Dixon
Eddie Taylor
Albert Luandrew
Hubert Sumlin
Robert Stroger
Odie Payne
Eunice Davis
Carey Bell
Joseph Doctor
Willie Mabon
Louisiana Red
Johnny Whitner
Cab Lucky

Institutionen:

CBS
WEA Music GmbH
SWF (Südwestfunk)
Saarländischer Rundfunk

Verträge mit:

WEA Music (vom 14.4.1987) (Kopie)
SWF (vom 23.2.1981)
Deutsche Grammophon (vom 8.10.1980) (Kopie)
Magic Sam (vom Februar 1964)
Wegen Datenschutz gesperrt bis 2085

1.4. American Folk Blues Festival

004 1980 - 1990

L+R Records
1. ANZEIGEN v. BISS geschaltet
2. AUSZÜGE BISS-INTERN/EXTERN
3. EDIGSA Infos und span. Plattenbesprechungen

Ordner zu Lippmann+Rau Records mit Fotokopien geschalteter Werbung (80er Jahre). Außerdem Fotokopien spanischer geschalteter Werbung (80er Jahre).

010 1979 - 1983

L+R RECORDS
A F B F '80

Dokumente zum American Folk Blues Festival 1980. Viele ausgeschnittene und kopierte Zeitungsartikel sind dabei, aber auch Korrespondenzen. Auch ein Beschwerdebrief eines Besuchers (Dr. Wolf-Dieter Haehl) und die Antwort von L+R sind hier Teil der Dokumente. Ansonsten auch Rechnungen der Druckerei und Schreiben mit der Vergabe von Freikarten. Zum Schluss sind die Künstlerverträge und Korrespondenzen mit den Künstlern angehängen.

Musiker:

Louisiana Red
Washboard Doc, Lucky & Flash
Willie Mabon
Sunnyland Slim
Hubert Sumlin
Carey Bell
Bob Stroger
Odie Payne
Eddie Taylor
Eunice Davis
John "Flash" Withner
Victoria Spivey
Helen Humes
Jimmy Dawkins
Willie Dixon
Jump Jackson
Albert Collins
Buddy Guy

Personen:

Norbert Hess
Peter C. Goldsmith
George Tanner
Gisela Herwig
Jürgen Kliebenstein

Ulrich Habben
Joachim E. Berendt
Volker Dieselhorst
Hans-Peter Haag
Winfried Merkle
Doris Link
Claus Kleyboldt (Halle Münsterland)
Hansi Dobratz
Dr. Wolf-Dieter Haehl
Jürgen Wenzel
Flurin Beni
Gabi Reibold
Michael Marcks
Axel Küstner
Michael Jürgs
Klaus B. Paul
Doris Schäfer
Willy Leiser
Frieder Viehmann
Len Kunststadt
Scott A. Cameron
Jean-Claude Arnaudon
Richard Waterman

Verträge mit:

Louisiana Red (vom 16. Juli 1979)
Washboard Doc (vom 6. Juli 1979)
John Henry "The Flash" Whitner (von 1979)
Len Kunststadt (als Vertreter von Eunice Davis) (vom 6. Juli 1979)
Carey Bell (vom 22. Januar 1980)
Willie Mabon (vom 16. Juli 1979)
Hubert Sumlin (vom 6. Juli 1979)
Sunnyland Slim (vom 21. Januar 1980)
Eddie Taylor (vom 6. Juli 1979)
Robert "Bob " Stroger (vom 23. Januar 1980)

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2080

012

1980 - 1983

L + R RECORDS
LS 42.021 -
(A F B F ' s)

Dokumente zur Produktion von Alben bezüglich des American Folk Blues Festivals von 1962, 1964, 1965 und 1970 die in den 80er Jahren herausgebracht wurden. Dabei sind Rechnungen, Notizen zur Produktion, Skizzen und Korrespondenzen von Liner Notes, Quittungen für Musiker

Dokumente teilweise in Unterordner vorsortiert.

Musiker:

John Jackson
Clarence Gatemouth Brown
Phil Wiggins
John Cephas
Hubert Sumlin
Louisiana Red
Bob Stroger
Odie Payne
Margie Evans
Lurrie Bell
Sunnyland Slim
Carey Bell
Cash McCall

Personen:

Willie Leiser
Günther Kieser
Claus Groh
Winfried Merkle
Greta Herr
Siegfried A. Christmann
Hans Wegner
Norbert Hess
Siegfried Schmidt-Joos
Bob Jackson
Rudi Kreuzer

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2080

029

1982 - 1983

AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '82

Ordner mit Dokumenten zum American Folk Blues Festival 1982. Erst sehr viele Zeitungsartikel. Danach Korrespondenzen über Organisation und Vorverkaufslisten. Auch ein sehr kritischer Artikel zum Festival im "Blues Forum" von Friedrich Klemme, mitsamt den Folgen, wird hier dokumentiert. Am Ende sind die Verträge mit den Künstlern angehängt.

Musiker:

Carey Bell
Lurrie Bell
Billy Branch
John Cephas
Archie Edwards
Margie Evans
Elisha Murray
Moses Rutues jr.
Phil Wiggins

J. W. Williams

Personen:

Ruth Timm

Thomas Gutberlet (Blues Forum)

Walter Bartel (Rundfunk der DDR)

Friedrich Klemme

Willi Lang

Horst Jurczok

Christoph Westecker

Karsta Zakrzewski

Günter Brill

Siegfried Christmann

Günther Gayer

Sigrid Schneider (Z-Concerts)

Adi Kiescher

Peter Donisch

Winfried Merkle

Hr. Kremin (WDR)

Andre Fonteyne

Willy Leiser

Harold Jovien (Premiere Artists And Productions Agency)

Institutionen:

Rundfunk der DDR

Künstler-Agentur der DDR

WDR

Berliner Rundfunk

AFGA-GEVAERT AG

Verträge mit:

VEB Deutsche Schallplatten (vom 10.8.1983)

Rundfunk der DDR (vom 21.2.1983)

Carey Bell (vom 29.6.1982)

Lurrie Bell (vom 29.6.1982)

Bily Branch (vom 29.6.1982)

John Cephas (vom 18.6.1982)

Archie Edwards (vom 19.6.1982)

Margie Evans (vom 4.7.1982)

Elisha Murray (vom 29.6.1982)

Mose Rutues jr. (vom 30.6.1982)

Phil Wiggins (vom 18.6.1982)

J. W. Williams (30.6.1982)

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2080

030

1983 - 1984

AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '83

Ordner mit Dokumenten zum American Folk Blues Festival 1983. Erst sehr viele Zeitungsartikel. Danach Korrespondenzen über Organisation, Bühnenanweisungen und Vorverkaufslisten. Auch Korrespondenzen mit den Künstlern. Am Ende sind die Verträge mit den jeweiligen Künstlern angehängt.

Einzelne Ordner sind teilweise in Vorordner sortiert.

Musiker:

Jim Kahr
Queen Sylvia
Louisiana Red
Lovie Lee
Lonnie Pitchford
James "Sparky" Rucker
Larry Johnson
Charles "Honey Boy" Otis
Jimmy Rogers

Personen:

Peter Goldsmith
Walter Bartel (Rundfunk der DDR)
Norbert Hess
Peter Harasim
Klaus Gastell
Karl Schneider (Fotograf)
Willie Lang (WDR)
W. Sandrock (Frankfurt)
Adi Kiecher (Concertbüro L+R)
Bodo Wiesemann
Peter Donisch
Rien Wisse (BLOCK)
Winfried Merkle
Doris Link
Thomas Gutberlet (Blues Forum)
Dov Zeira (Hataklit)
Hermjo Klein
Len Kunstadt

Institutionen:

Stadt Kleve
Berliner Rundfunk, Rundfunk der DDR
Concertbüro Franken Ballreich & Harasim
WDR
ZDF
Hataklit LTD. (Israel)

Verträge mit:

Carey Bell (vom 1.4.1983) (Kopie)
Sylvia Embry (vom 5.4.1983) (Kopie)
Larry Johnson (vom 7.4.1983)
Louisiana red (vom 21.4.1983) (Kopie)
Charles "Honey Boy" Otis (vom 7.8.1983) (Kopie)
Lonnie Pitchford (vom 8.4.1983) (Kopie)
Jimmy Rogers (vom 31.3.1983) (Kopie)
James "Sparky" Rucker (vom 11.4.1983) (Kopie)
Lovie Lee (vom 31.3.1983) (Kopie)

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2080

031

1985 - 1986

AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '85

Ordner mit Dokumenten zum American Folk Blues Festival 1985. Erst sehr viele Zeitungsartikel. Danach Korrespondenzen über Organisation und Vorverkaufslisten. Auch Korrespondenzen mit den Künstlern.

Am Ende sind die Verträge mit den jeweiligen Künstlern angehängt. Hier auch Korrespondenz mit Vicky Evans, die für ihre Mutter Margie Evans von Inge Gawlitta ein Schreiben zur Befreiung ihres Lehrerberufs erbittet und erhält.

Musiker:

Jim Kahr
Vicki Evans
Margie Evans
Blind Joseph Hill
James "Son" Thomas
James "Sparky" Rucker
Rickey Grundy
Al Keith
Lance Lee
The Young Blues Thrillers
Eddie "Cleanhead" Vinson
Cash McCall

Personen:

Angela Heinrich (Künstler-Agentur der DDR)
Walter Bartel (Rundfunk der DDR)
Wolfgang Quander
Wolfgang Kircheim
Tom Schröder (Hessischer Rundfunk)
Dankmar Isleib (HAT TRICK PRODUCTIONS)
Rudolf Stübig
Branko Zivanovic

Matthias Markus (Bluesfan aus Leipzig)
Siegfried Christmann
Doris Link
Friedemann Heinze (German Blues Circle)
Manfred Miller (Südwestfunk)
Andre Avila
Len Kunstadt

Institutionen:

Künstler-Agentur der DDR
Berliner Rundfunk, Rundfunk der DDR
Hessischer Rundfunk
Marvic Music Company
Südwestfunk

Verträge mit:

Ricky Grundy (vom 25.4.1985)
Al Keith (vom 25.4.1985)
lance Lee (vom 25.4.1985)
The Young Blues Thrillers
Margie Evans (vom 25.4.1985)
James "Son" Thomas (vom 25.5.1985)
Blind Joe Hill (vom 25.4.1985)
Eddie "Cleanhead" Vinson (vom 25.4.1985)
Cash McCall (vom 25.4.1985)
James "Sparky" Rucker (vom 20.5.1985)

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2085

054

2001

MATERIAL
AFBF
ab 1962

Ordner mit Dokumenten zu den American Folk Blues Festivals seit 1962.
Darunter viele Zeitungsartikel (oft als Kopie).

1.5. Tourneen

006

1985 - 1987

HLP
JAMES "SPARKY" RUCKER
TOURNEE Nov. - Dez. 1986

Dokumente an die und von den Horst Lippmann Productions. Eingeteilt in
"Tourneeplan", "Anfragen", "Promotion Kampagne", "Verträge mit Veranstal-
tern" und "Korrespondenz mit Sparky".
Dokumente zur Tournee mit James "Sparky" Rucker 1986.

Vor allem auch Hotelrechnungen und Tourpläne. Ebenfalls einige Krankenhausrechnungen für Irene Würkner. Auch kleinere Beträge wie Geld fürs Tanken sind hier dabei. Der Plan der Tour ist genau festgehalten. Ausgaben aus der Tour werden hier festgehalten. Anfragen an Gaststätten und Auftrittsorte sind Teil des Ordners. Anträge auf Arbeitsgenehmigung sind auch Teil des Ordners.

Die verschiedenen Schritte der HLP eine Tour zu planen werden hier sehr anschaulich dargestellt.

Künstler:

James "Sparky" Rucker

Personen:

Ado Schlier, BR

Ballonier, HR

Christian Boppert, Nachtausgabe

Hans-Dieter Hillmoth, HR

Milica Theessink

Karsten Jahnke

Raimund Dillmann

Bernd Kowalzik

Eddie Cassini

W. Duchow

Wolfgang Dallmann

Calle Honikel

Jörg Ross

Rudi Link (Sinkkasten, Frankfurt am Main)

Vertrag mit James "Sparky" Rucker für die Deutschlandtour (vom 19.08.1986)

2. Lipra Verlag

2.1. Verträge Lipra Verlag

001

1979 - 1983

LIPRA - MUSIKVERLAG

VERTRÄGE

M-Z

Ordner mit Verträgen mit Musikern von Lippmann+Rau. Hier nur Musiker, dessen Namen zwischen M und Z liegen. Soweit zu sehen, meist Verträge aus den 80er Jahren. Dazu auch Songtexte.

Enthält auch Material, das einer Sperrfrist unterliegt.

Musiker:

Willie Mabon

Emil Mangelsdorff

Stonewall Mays

Louisiana Red (Iverson Minter)

Carey Bell
Flora Molton
George Mraz
Lottie Murrell
Hammie Nixon
Charles Otis
Odie Payne
Piano Red / Willie Perryman
Lonnie Pitchford
Roland Hanna
Jimmy Raney
Nat Riddles
Boyd Rivers
James "Sparky" Rucker
Charlie Sangster
Joe Savage
Walter Brown
Hubert Sumlin
Horst Schwarz
James Stephens
James Thomas
Lovie Lee / Eddie L. Watson
Bill Webb / Boogie Bill Webb
Valerie Wellington
Phil Wiggins
John Cephas
Otis Williams
Joe Williams
Lydia Carter
John Williams
Cab Lucky
John Whitner
Attila Zoller

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2080

016

1979 - 1985

LIPRA MUSIKVERLAG
VERTRÄGE
A - L

Ordner mit Verträgen der Künstler von L+R, in denen die Nutzungsrechte der Werke eigener Songs oder Aufnahmen fremder Songs mit L+R geklärt werden. Außerdem einige Korrespondenzen mit verschiedenen Managements.

Musiker:

Carey Bell
Heinz Sauer
Bob Degen
Lurrie Bell

Walter Brown
Jeanne Carroll
Lydia Carter
Phil Wiggins
John Cephas
Otis Williams
Sam Chatmon
Walter Cooper
Eddie Cusie
Ellis Davis
Eunice Davis
John Davis / Blind John Davis
Morris Dollison / Cash McCall
Jack Dupree
Archie Edwards
Sylvia Embry
Gerhard Engbarth
Reimer von Essen
Vicki Evans
Margie Evans
Jo Flinner
Cora Fluker
John Edmond
Lee Green
Rickey Grundy
Sir Roland Hanna
Blind Joe Hill / Joseph Hill
Jutta Hipp
Alberta Hunter
Larry Johnson
Jim Kahr
Al Keith
Hans Koller
Lance Lee
Sunnyland Slim / Albert Luandrew
Cab Lucky
Louisiana Red

Verträge mit:

Louisiana Red / Iverson Minter (vom 2.8.1980)

MOP-Musikverlag (vom 26.3.1980)

Carey Bell, zu den Stücken:

"She Is Worse", "When I lay Down To Rest" (vom 31.10.1983),

"Blues After Sunrise", "Hollerin' The Blues", "Tonky Blues" (mit Degen und Sauer vom 24.2.1983),

"Just a Fool" (vom 25.11.1981)

"Blues Harp Blues By Three" (vom 11.11.1982)

"Easy to love You", "Train Ticket", "When a woman get in trouble", "Heartaches and Pain", "Tribute to Big Walter", "Goin' On Main Street" (vom 29.6.1982)

"Brought up the hard way" (vom 22.1.1980)

Lurrie Bell, zu den Stücken:

"my Kind Of Woman" (vom 8.3.1983)

"I am worried", "Juke Jam / instr.", "Breakin' Up Somebody's Home", "Teenie Weenie Bit" (vom 29.6.1982)

Walter Brown, zu den Stücken:

"Goin' To Arkansas", "Routabout Holler", "Mississippi Moan", "Alberta", "Le-vee Camp Holler" (vom 9.9.1981)

"Hard to See", "Keep On Walin'" (vom 10.4.1981)

Jeanne Carroll, zu den Stücken:

"Penny Pinchin' Blues" (vom 20.4.1983)

Lydia Carter, zu den Stücken:

"Jesus Gonna Make Up My Dyin' Bed", "When I Lay My Burden Down" (mit Joe Williams) (vom 5.9.1980)

Phil Wiggins, zu den Stücken:

"Luise" (mit John Cephas) (vom 9.10.1983)

John Cephas und Phil Wiggins, zu den Stücken:

"Hard Time Blues", "I rather be the devil" (vom 9.10.1983)

"Rock me in the cradle of love", "Farewell Blues", "My Black Cat Bone" (vom 9.10.1983)

"Hoodoo Woman" (vom 10.4.1983)

"Dog Days of August", "Roberta", "Piedmont Rag", "Tribute to Skip James",

"Crazy About You", "I Need to Talk to You" (vom 10.4.1983)

"I Saw the Light", "Will the Circle Be Unbroken", "Running and Hiding" (vom 10.4.1983)

"Bowling Green Rag" (vom 14.4.1981)

John Cephas, zu den Stücken:

"Sweet Bitter Blues" (mit Otis Williams) (vom 25.11.1982)

"John Henry", "St. James Infirmary" (vom 25.11.1982)

"Highway 301", "Wendy", "More Fish In the Sea", "Burn Your Bridges", "Louisiana Chase", "Careless Love" (vom 10.9.1982)

"Piedmont Rag" (vom 25.11.1982)

"Blue day Blues" (vom 11.11.1982)

"Black Rat Swing", "Guitar & Harmonica Rag", "Rising River Blues", "I'm A Pilgrim", "Chicken Can't Roost Too High For Me", "Ain't Got No Lovin' Baby Now", "West Carey Street Blues", "Pony Blues", "Goin' Down The Road Felin' Bad", "Reno Factory" (vom 11.3.1981)

Sam Chatmon, zu den Stücken:

"Stop And Listen Blues", "Sam's Blues", "My daddy Was A Jockey", "Black Night", "Sittin' On Top Of The World" (vom 5.6.1981)

Walter Cooper, zu den Stücken:
"Soon One Mornin'" (vom 9.9.1981)

Eddie Cusie, zu den Stücken:
"Gonna Cut You Loose" (vom 22.6.1981)

Ellis Davis, zu den Stücken:
"I Don't Know Why", "Bull Dog Blues", "Love Blues", "You Got To Do The Boogie Woogie" (vom 9.9.1981)

Eunice Davis, zu den Stücken:
"What can I Do", "Black Rat", "I'm So Glad", "In My Girlish Days", "It's Hard To Be Mistreated" (vom 4.2.1980)
"Rock Little Daddy" (4.2.1980)

John Davis / Blind John Davis, zu den Stücken:
"I Had A Dream", "I Know The Baby Loves Me", "Hey Hey Mama", "The Woman I Love", "I Heard An Echo", "The Tricks Don't Turn On You", "Harlem Blues", "When The Bluebirds come Out To Sing", "Pretty Blues For Listening", "When I've Been Drinking", "Don't Lie To Me", "Bartender's Bounce" (vom 19.4.1983)

Bob Degen, zu den Stücken:
"Steiner" (mit Emil Mangelsdorff) (vom 16.6.1986)

Morris Dollison / Cash McCall, zu den Stücken:
"No More Doggin'" (vom 27.3.1983)
"Mistreated Woman", "It's a shame", "Blue blue Blues", "Your Love is painful", "Two Lovers in One", "Don't throw no stones at me" (vom 5.7.1982)

Jack Dupree, zu den Stücken:
"Future Blues", "The Good Book" (vom 10.8.1983)

Archie Edwards, zu den Stücken:
"Three Times Seven", "East Virginia John Henry" (vom 7.9.1983)
"Screaming And Crying" (vom 29.11.1982)
"Saturday Night Hop", "Greyhound Bus Blues", "Eagle Eyed Mama" (vom 11.11.1982)
"My Old Schoolmates", "I Called My Baby Long Distance", "Pittsburgh Blues", "Baby Please Give Me A Break", "Duffle Bag Blues", "The Road Is Rough And Rocky", "Jinky Lou", "That Won't Do", "Lovin' Spoonful", "Stagg-O-Lee", "Do Lord Remember Me" (vom 12.10.1981)

Sylvia Embry, zu den Stücken:
"I Love You" (vom 10.11.1983)
"Why Wonder", "Life and Troubles", "I'm Hurtin'", "New York Bound", "You Treat me So Mean", "Baby, what do I do", "Midnight Baby", "Party", "Can't get along" (vom 4.4.1983)

Gerhard Engbarth, zu den Stücken:
"Blues für Shakey", "Blues für Anita" und "Schweizer-Käs-Boogie" (vom 10.2.1983)

Reimer von Essen, zu den Stücken:
"Echoes Of Mezz" (vom 24.8.1983)

Vicki Evans, zu den Stücken:
"Young Blues Thrillers' Theme" (vom 17.12.1985)

Margie Evans, zu den Stücken:
"Young Blues Thrillers' Theme" (vom 17.12.1985)
"I've Been Boked" (vom 27.3.1983)
"That Dirty Black Rat" und "Margie's Boogie" (vom 25.11.1982)
"I Got The Restless Blues" und "Sometimes I'll Be Gone" (vom 11.11.1982)
"Mistreated Woman", "It's a shame", "Blues blue Blues", "Your Love is Painful", "Two Lovers in One" und "Don't throw no stones at me" (vom 5.7.1982)
"Trouble Trouble" (vom 14.4.1981)

Margie Evans und Cash McCall, zu den Stücken:
"Another Blues Day", "Loser", "The Lighthouse", "Come To Me", "Let The Telephone Ring", "I 've been there", "Chilly Waters", "Mojo Woman", "Something Funy is going on", "European Holiday", "I'll be there", "Southern Woman" und "Hurry Sundown" (vom 27.3.1983)

Jo Flinner, zu den Stücken:
"The Building" (vom 8.7.1985)

Cora Fluker, zu den Stücken:
"Talkin' 'Bout Jesus", "Shotgun Boogie", "Out In The Woods", "Look How This World Done Made A Change", "Move Daniel" und "Dry Bones In The Valley" (vom 10.4.1981)

Music Publishing Company of Africa (vom 1.12.1981)

GHANA MUSIC (vom 14.11.1980)

Lee Green, zu den Stücken:
"Glory, Glory, Hallelujah" und "Wade In The Water" (vom 24.9.1984)
"Somebody's Praying - Lord - Come By Here" und "I Am On The Battlefield For My Lord" (vom 24.9.1984)

Rickey Grundey, zu den Stücken:
"Gettin' Closer" (vom 17.12.1985)
"From Boogie To Funk" (vom 17.12.1985)

Sir Roland Hanna, zu den Stücken:
"In A Japanese Garden", "One To Billy" und "Festival Blues" (vom 16.12.1985)
"Afternoon Sun", "Afterthoughts", "Big Apple Siesta", "Comes Evening" und "Penthouse Fever" (vom 22.6.1979)

Blind Joe Hill, zu den Stücken:

"Big Butt Woman", "Licken Gravy Baby", "Darling I Love You", "Blind Joe Special", "First Chance", "P.D. Blues", "I Can't Do What I Used To Do" (vom 27.3.1983)

Jutta Hipp, zu den Stücken:

"Mon petit", "Two Oranges" und "Variations" (vom 29.8.1980)

Alberta Hunter, zu den Stücken:

"Rock Little Daddy" (vom 4.2.1980)

Larry Johnson, zu den Stücken:

"The Brightside Somewhere" (vom 10.11.1983)

"I Got The Blues", "Don't get mad With Me", "Standing By My Window", "Johnson! Where Did You get That Sound?", "Baby Quit Me, That's All", "Confusion" und "The Right String Baby With The Wrong JoJo" (vom 16.8.1982)

Jim Kahr, zu den Stücken:

"Airport Dues", "Cliff House", "Sneakin' And Lyin'", "My Guitar And I Have Travelled", "Funny Side Of Life", "Broke This Heart Of Mine", "Where We Goin'", "You Oughta' Know" (vom 9.7.1985)

Al Keith, zu den Stücken:

"From Boogie To Funk" (vom 17.12.1985)

Hans Koller, zu den Stücken:

"Festival", "Jessica's Dream", "Fragments", "Tiger, Panther & Co" und "Last Not Least" (vom 29.6.1981)

La Bonne Musique (vom 19.3.1984)

Lance Lee, zu den Stücken:

"From Boogie To Funk" (vom 17.12.1985)

Sunnyland Slim, zu den Stücken:

"Tired of this Lowland", "She used to love me", "Sittin' here thinking", "Sad and lonesome", "A little Boogie", "You lost a good thing now", "Old Country Farm Blues", "She's forever on my mind", "Be careful how you vote", "All my life I had it hard" (vom 6.10.1981)

"Mississippi Delta Blues", "I don't want no trouble", "Sometimes I worry", "Old time Blues", "Old master was his father" (vom 23.10.1981)

"Everytime I Get To Drinking", "It's You, My Baby", "Too Late For Me To Pray", "We Gonna Jump" (vom 11.4.1980)

"Sunnyland's New Orleans Boogie" (vom 21.5.1980)

Cab Lucky, zu den Stücken:

"Mailman Blues" (vom 24.6.1979)

"Bollweevil", "Going Down The Road Feeling Bad", "Going To Louisiana",

"Little Mary", "That's Alright" (vom 24.6.1979)

"Early one morning", "Whiskey Blues" (vom 24.6.1979)

Personen:

Annika Foodge
Hans Sikorski
Jim Burdine
Len Kunstadt

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2085

3. Nachlass Horst Lippmann (persönliches)

035

1981 - 1986

Nachlass H. Lippmann
Ordner mit Dokumenten aus dem Nachlass Horst Lippmanns. Darunter fast ausschließlich Lieferscheine und Rechnungen.

Personen:

Heinz Hartmann
Heinz Sauer
Helmut Hein
Siegfried Christmann
Alex Küstner
Volker Rebell
Michel Bachelet
Cornelia Schmidt
Michael Bechthold
Jürgen Wuchner
Miran Belec
Norbert Acker
Rudi Link (Sinkkasten)
Calle Honikel (Jovel Cinema)
W. Duchow
Kasten Jahnke
Bernd Kowalzik (Zeche Bochum)
Klaus Berau (Berau & Buschmann)

Institutionen:

Contro Musica
Elektra Filmproduktion
Ornament Records
Deutsche Grammophon
Deutsch-Amerikanisches Institut
Sinkkasten
Jovel Cinema
Steinbruch-Theater
Zeche Bochum
Berau & Buschmann
Wegen Datenschutz gesperrt bis 2080

049

1960 - 1994

Kiste, Nachlass Horst Lippmann

Ein Karton mit Flachware aus dem Nachlass von Horst Lippmann. Mit dabei eine CD mit digitalisierten Korrespondenzen von L+R. Darunter: Konzertprogramme, Zeitungsartikel, Informationsblätter, Fotos und Fotonegative von Musikern etc.

Auch das Themenfeld afroamerikanischer Kultur betreffend. Initiativen für bürgerliche Beteiligung zur politischen Mithilfe in den US-Südstaaten (Freedom Summer 1964) sind hier vertreten.

Aber auch Presseinformationen zu einzelnen Musikern und Skizzen aus Aufnahmesessions sind hier enthalten.

Ein großer Briefumschlag mit Fotos in Abzügen und Negativen des Barbados Steel Orchestra bei einem Konzert.

Viereckige Schallplatte des Pan American World Airways and the United States Travel Service Salute Newport Jazz Festival in Europe.

Besonders interessant: Das Checkbuch Horst Lippmanns. Diverse persönliche Notizhefte und Ringbücher Lippmanns, Dokumente von L+R zu individuellen Künstlern (Künstlermappen), eine gerahmte Ausgabe der Hot Club News von 1947, eine kleine Sammlung mit Todesanzeigen von Fritz Rau, ein Umschlag mit der Aufschrift "Fotos f. Eisenach" mit vielen größerformatigen Fotos von Jazz- und Bluesmusikern darauf, Lippmann+Rau Aufkleber, Dias von Hans Koller und Attila Zoller, Informationsmappe zur Deutschlandtournee von Emerson, Lake & Palmer von 1972, eine Plakette eines Altersheims in Cudahy/Kalifornien für Margie Evans, langer persönlicher Brief von Jutta Hipp.

Hörkassetten von:

Jim Kahr
Margie Evans
Gerhard Engbarth
Romy Haag
Thomas Shaw

Auswahl an Personen:

Marcus Cordier
Dick Waterman

Musiker:

Archie Edwards
Emil Mangelsdorff
Gerhard Engbarth
Jutta Hipp
Margie Evans

Verträge mit:

Horst Lippmann Productions und L+R Records GmbH (vom 21.5.1990)
Emil Mangelsdorff

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2090

050

1980 - 1997

Kiste, Nachlass Horst Lippmann II

Ein Karton mit Flachware aus dem Nachlass von Horst Lippmann. Mit dabei Abrechnungen, Briefe, Kataloge, Bankauszüge und Barbelege, Notenmaterial und Bücher über Musik, Ausgaben der Blues News, Ausgaben diverser Jazz-Magazine (z.B. Downbeat).

Interessant: Dokumente zur Renovierung des Studios von 1979, eine Bürgschaftserklärung mit der Hypobank vom 17.4.1980

051

1981

Kiste, Nachlass Horst Lippmann III

Ein Karton mit Flachware aus dem Nachlass von Horst Lippmann. Mit dabei vor allem Fotos. Von Musikern wie Marc Bolan und Jazzmusikern, aber auch private Bilder aus dem Studio von Konstantin Wecker. Auch mit Negativen. Ansonsten diverse Ausgaben des Jazz-Podiums und ein großformatiges Magazin über Peter, Paul & Mary.

Originale Fotos von:

Konstantin Wecker
Wolfgang Dauner

052

1982

Kiste, HORST LIPPMANN / TELEFON + QUITTUNGSBLOCK

Kiste mit Lippmanns Telefon (in Objektsammlung LRA-101 beschrieben) und Lippmanns Quittungsblock.

Quittungsblock enthält zwei Checkbücher und ein "Complete Transaction Register", in denen auch einige Musiker und Personen genannt werden.

Personen:

Thomas Blewett
Siegfried Christmann
Attila Zoller
Griffin
Len Kunststadt
L. Johnson
Margie Evans
Cash McCall
Jimmy Dawkins

Queen Syliva
John Cephas
Louisiana Red
Phil Wiggins

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2080

055

ohne Datum

Kiste H. Lippmann Nachlass div

Kiste mit diversen Magazinen zu Jazz aus dem Nachlass von Horst Lippmann.

056

1976 - 1977

Barbados

Großer Briefumschlag, in dem gesammelt verschiedenste Dokumente zu einer Barbados-Reise Horst Lippmanns von 1976 zu finden sind. Rechnungen, eine Postkarte und andere Dokumente des Kulturförderers und Komponisten aus Barbados, Lester Vaughan, touristisches Infomaterial und anderes findet sich hier. Lippmann tätigte diese Reise wahrscheinlich, um Musiker für weltmusikalische Konzerte in Deutschland zu gewinnen. Vielleicht für das Barbados Music Festival '77, für das hier mehrere Dokumente zu finden sind.

Vor allem von Interesse ist das persönliche Notizbuch Horst Lippmanns, in dem er seine besuchten Konzerte und Musiker, die für ihn von Interesse waren, niederschrieb. Wahrscheinlich fand diese Reise auch im Zuge einer Fernsehaufzeichnung statt, in der folkloristische Musiker vorgestellt wurden. Dokumente zu diesem Film, wie ein Drehbuch, sind hier enthalten. Arbeitstitel: "BARBADOS. More than just an island in the sun - a biography in music".

Anbei auch ein kleinerer, orangener AGFA-Umschlag, der Fotonegative der Reise enthält. Viele Dokumente sind in Unterordner oder Folientaschen verpackt.

Personen:

Lester Vaughan
Wolfgang Vogel
Winston Leach

057

1962 - 1997

Kiste Nachlass Horst Lippmann (Flachware und Tonbänder)

Kiste mit Nachlass von Horst Lippmann. Viel Flachware und Tonbänder (Tonbänder separat in Tonbandsammlung LRA-101/TB beschrieben).

Darunter:

11 Hörkassetten. Viel von Ragnar Grippe
1 kleine Korrespondenz mit Bernd Konrad

diverse Gebrauchsanweisungen für tech. Geräte
1 Infoblatt zum Ausfalten des American Folk Festivals
5 Hefter mit Aufnahmeprotokollen von Aufnahmen aus den 80er Jahren
1 Informationsheft zu einer Produktion von "Porgy & Bess" aus den 50er Jahren
1 Ordner mit ara-Dokumenten zur technischen Ausstattung von L+R

3.1. Schallplattenarchiv Horst Lippmann

3.1.1. Jazz

038 ohne Datum

Plattenarchiv
JAZZ
A - B

Ordner mit katalogisierten Jazz-Platten. Wahrscheinlich private Sammlung Horst Lippmann.
Tracklisten, Liner Notes und andere Informationen zu den Alben werden hier aufgelistet.
Nach Künstlernamen sortiert. Hier A-B.

039 ohne Datum

Plattenarchiv
JAZZ
C - F

Ordner mit katalogisierten Jazz-Platten. Wahrscheinlich private Sammlung Horst Lippmann.
Tracklisten, Liner Notes und andere Informationen zu den Alben werden hier aufgelistet.
Nach Künstlernamen sortiert. Hier C-F.

040 ohne Datum

Plattenarchiv
JAZZ
G - H

Ordner mit katalogisierten Jazz-Platten. Wahrscheinlich private Sammlung Horst Lippmann.
Tracklisten, Liner Notes und andere Informationen zu den Alben werden hier aufgelistet.
Nach Künstlernamen sortiert. Hier G-H.

041 ohne Datum

Plattenarchiv
JAZZ
I - L

Ordner mit katalogisierten Jazz-Platten. Wahrscheinlich private Sammlung Horst Lippmann.
Tracklisten, Liner Notes und andere Informationen zu den Alben werden hier aufgelistet.
Nach Künstlernamen sortiert. Hier I-L.

042 ohne Datum

Plattenarchiv
JAZZ
M - Q

Ordner mit katalogisierten Jazz-Platten. Wahrscheinlich private Sammlung Horst Lippmann.
Tracklisten, Liner Notes und andere Informationen zu den Alben werden hier aufgelistet.
Nach Künstlernamen sortiert. Hier M-Q.

043 ohne Datum

Plattenarchiv
JAZZ
R - S

Ordner mit katalogisierten Jazz-Platten. Wahrscheinlich private Sammlung Horst Lippmann.
Tracklisten, Liner Notes und andere Informationen zu den Alben werden hier aufgelistet.
Nach Künstlernamen sortiert. Hier R-S.

044 ohne Datum

Plattenarchiv
JAZZ
T - Z

Ordner mit katalogisierten Jazz-Platten. Wahrscheinlich private Sammlung Horst Lippmann.
Tracklisten, Liner Notes und andere Informationen zu den Alben werden hier aufgelistet.
Nach Künstlernamen sortiert. Hier T-Z.

047 ohne Datum

Plattenarchiv
JAZZ - SAMPLER

Ordner mit katalogisierten Jazz-Platten im Samplerformat. Wahrscheinlich private Sammlung Horst Lippmann.
Tracklisten, Liner Notes und andere Informationen zu den Alben werden hier aufgelistet.

3.1.2. Spiritual + Gospel

045 ohne Datum

Plattenarchiv
GOSPEL + SPIRITUALS
A - Z
GOSPEL + SPIRITUALS-
SAMPLER

Ordner mit katalogisierten Gospel- und Spirituals-Platten. Auch Sampler. Wahrscheinlich private Sammlung Horst Lippmann. Tracklisten, Liner Notes und andere Informationen zu den Alben werden hier aufgelistet. Nach Künstlernamen sortiert. A-Z.

3.1.3. Blues

046 ohne Datum

Plattenarchiv
BLUES - SAMPLER

Ordner mit katalogisierten Blues-Platten. Auch Sampler. Wahrscheinlich private Sammlung Horst Lippmann. Tracklisten, Liner Notes und andere Informationen zu den Alben werden hier aufgelistet.

048 ohne Datum

Plattenarchiv
BLUES
A - Z

Ordner mit katalogisierten Blues-Platten. Auch Sampler. Wahrscheinlich private Sammlung Horst Lippmann. Tracklisten, Liner Notes und andere Informationen zu den Alben werden hier aufgelistet. Nach Künstlernamen sortiert. A-Z.

4. Verträge Lippmann+Rau

011 1961 - 1972

Künstlerverträge

Ordner mit Korrespondenzen und Verträgen verschiedener Künstler mit L+R. Dabei sind besonders wertvolle und interessante Verträge, wie Verträge mit Jimi Hendrix, Ray Charles, John Lee Hooker, Aretha Franklin, T-Bone Walker, Son House, Lonnie Johnson und anderen.

Die spanischsprachigen Verträge sind oftmals in deutscher und spanischer Ausführung gegeben.

Musiker:

Eddie Boyd
Rune Carlsson
Memphis Slim
Lonnie Johnson
John Lee Hooker
Sonny Terry
Brownie McGhee
T-Bone Walker
Helen Humes
Ariel Ramirez
Jaime Torres
Farias Gomez
Mercedes Sosa
Chito Zeballos
Luis Amaya
Los Fronterizos
Astor Piazzolla
Gustav Brom
Curtis Jones
Lightning Hopkins
Eddie Taylor
Jimmy Reed
Babe Stovall
Willie Dixon
B.B. King
Big Joe Williams
Son House
Koko Taylor
Little Walter
Jones Hound Dog Taylor
Dillard Crume
Odie Payne
Bukka White
Skip James
Little Brother Montgomery
Junior Wells
Freddie Below
Robert Pete Williams
Sleepy John Estes
Yank Rachell
J. B. Lenoir
Roosevelt Sykes
Big Joe Turner
Sippie Wallace
Otis Rush
Jack Myers
Sonny Boy Williamson
Howlin' Wolf
Sugar Pie DeSanto
Hammie Nixon

John Henry
Clifton James
Hubert Sumlin
Sunnyland Slim
Salvador Da Silva Filho
Francisco José Davares de Souza (Chico Batera)
Sergio Portella Barrozo Netto / Sergio Barroso
Rubeus Bassini
Joao Teodoro Meirelles
Gorge Gomes Rezende
Rosinha de Valenca
Sylvia Telles
Dorival Caymmi
The Chambers Brothers
Ray Conniff
Joe Cocker
King Curtis
Ray Charles
Christopher & Michael
Festival Flamenco Gitana
Francisco Banegas Moreno
Pepin Salazar
Aretha Franklin
Quartett Jazz Focus 65
Milcho Lewiew
Simeon Shterev
Lyubomir Mitzov
Peter Slavov
Antonita Singla / La Singla
Antonia Santiago Ambador
La Tati
Amapola
El Güito / Eduardo Serrano Iglesias
La Galleguita
El Chato Amaya
Ramon Nunez / Orillo
Diego Uargas
El Chano
Cebero
Regla Ortega
Diego Pantoja
El Lebrijano / Juan Pena Fernández
Teresa Jareno
Paco de Lucia
Cepero / Paco Cepero
Gabriele Amaya
Amapola José Menese
Gaspar de Utera
La Galleguita
Damienne Singla / La Farola
Antonio Lopez Arenas
Ramon Moreno Marquez

Josefa Sanchez Campos
Juan Maya Marote
Antonio Manzano Bermudez
Josè Salazar
Diego Vargas Gimenez
Dolores Amaya
Josè Pubill
Andreas Bapista
Joki Freund
Jimi Hendrix
Fritz Hartschuh
Peter Herbolzheimer
Woody Herman
Ralf Rainer Hübner
Conny Jackel
James Brown
Bent Jaedig
Volker Kriegel
Günter Kronberg
Joachim Kühn
Ebert Lebling
Günter Lenz
Albert Mangelsdorff
John Mayall
Emil Mangelsdorff
EM Swinging Oildrops
Claudio Szenkar
Günter Hermkes
Joe Hackbarth
Pepsi Auer
Manitas de Plata / Ricardo Baliardo
Günther Meier
Fritz Mensching
Mario Nardelli
Claus Schreiner
Joe Viera
Gunter Hampel
Dusko Goykovich
The Patterson Singers
Robert Patterson
Peter Milger
Dieter Süverkrüp
Hans-Dieter Hüsck
Vera Oelschlegel
Wilson Pickett
Oscar Peterson
Coleman Hawkins
Billie Pierce
De De Pierce
Allan Jaffe
Frederic Rabold
Balalaika Ensemble Troijka

Dieter Hauptmann
Ilona Schubin
Hasso von Haldenwang
Peter Coura
Tatjana Iwanow
Iwan Rebroff
Dunja Rajter
Saint And Sinners Jazzband
Hans J. Mauerer
Heinz Sauer
The Mighty Clouds of Harmony
Rev. Cleophus Robinson
Sister Josephine James
Napoleon Brown
The Mighty Clouds of Joy
Richard E. Wallace
Willie Joe Ligon
Elmeo Henry
Johnny Martin
Hampton Westley Carlton
Ermitt Franklin
Jimmy Jones
The Lovin Sisters
Gladys McFadden
Tommy Laverne Spivey
Earl Hiney
Buck Clayton
Bud Freeman
Willie Smith
Charles Thompson
Budd Johnson
Manfred Schoof

Verträge mit oder für:

Eddie Boyd
Rune Carlsson (vom 19.9.1961)
Jazzclub "55" Pforzheim (vom 2.10.1962)
Memphis Slim (vom 14.11.1963 und vom 25.1.1972)
Lonnie Johnson (vom 13.11.1963)
Ariel Ramirez (vom 25.5.1966)
Jaime Torres (vom 25.5.1966)
Farias Gomez (vom 25.5.1966)
Mercedes Sosa (vom 26.5.1966)
Chito Zeballos (vom 26.5.1966)
Luis Amaya (vom 26.5.1966)
Los Fronterizos (vom 26.5.1966)
Astor Piazzolla (vom 26.5.1966, in 3-facher Ausführung)
Gustav Brom (vom 3.2.1969)
Al Smith (vom 11.2.1968)
Curtis Jones (vom 1.8.1968)
John Lee Hooker (vom 6.2.1968)

Lightning Hopkins (vom 7.2.1964 und von 1968)
Eddy Taylor (vom 6.2.1968)
Jimmy Reed (vom 6.2.1968)
Babe Stovall (vom 22.3.1968)
B.B. King (vom 7.8.1967 und vom 25.2.1969)
T-Bone Walker (vom 6.2.1968 und vom 10.1.1972)
Big Joe Williams (vom 6.2.1968)
Son House (von 1967)
Dillard Crume (vom 14.4.1967)
Bukka White (vom 22.2.1967)
Jones Hound Dog Taylor (vom 13.4.1967)
Little Walter (vom 13.4.1967)
Odie Payne Jr. (von 1967)
Kokomo Taylor (vom 14.4.1967)
Skip James (von 1967)
Little Brother Montgomery (vom 3.6.1966)
Junior Wells (von 1966)
Freddie Below (vom 3.6.1966)
Robert Peter Williams (vom 3.6.1966)
Sleepy John Estes (vom 3.2.1964 und von 1966)
Yank Rachell (von 1966)
J. B. Lenoir (vom 6.6.1966)
Roosevelt Sykes (vom 3.6.1966)
Big Joe Turner (von 1966)
Sippie Wallace (von 1966)
Otis Rush (von 1966)
Jack Myers (vom 3.6.1966)
Sonny Boy Williamson (vom 21.2.1964)
Howlin' Wolf (vom 4.2.1964)
Sugar Pie DeSanto (vom 4.2.1964)
Hammie Nixon (vom 14.2.1964)
John Henry Barbee (von 1964)
Willie Dixon (vom 4.2.1964)
Clifton James (vom 4.2.1964)
Hubert Sumlin (vom 4.2.1964)
Sunnyland Slim (vom 4.2.1964)
Salvador da Silva Filho (vom 16.5.1966)
Francisco José Davares de Souza (Chico Batera) (vom 16.5.1966)
Sergio Portella Barrozo Netto (vom 16.5.1966)
Rubeus Bassini (vom 17.5.1966)
Joao Theodoro Meirelles (vom 18.5.1966)
Gorge Gomes Rezende (vom 17.5.1966)
Rosinha de Valenca (von 1966)
Sylvia Telles (vom 20.5.1966)
Dorival Caymmi (vom 20.5.1966)
The Chambers Brothers (vom 7.2.1969, in 3-facher Ausführung)
Ray Conniff (vom 10.1.1969)
Joe Cocker (vom 24.4.1972)
King Curtis (vom 25.3.1968)
Ray Charles (vom 29.11.1966)
Francisco Banegas Moreno und Pepin Salazar (vom 14.12.1966,
12.12.1967 und vom 24.4.1968)

Francisco Banegas Moreno (vom 14.12.1967 und vom 23.4.1968)
Simeon Shterev (von 1967/1968)
Aretha Franklin (vom 22.4.1968)
Milcho Lewiew (vom 16.6.1968, in doppelter Ausführung und vom
30.3.1968, in 3-facher Ausführung)
Antonita Singla (vom 16.9.1969)
Paco Rebes (vom 25.11.1965, 19.2.1969, vom 22.8.1967, 23.4.1968
und vom 1.3.1968)
ZDF (vom 26.4.1967)
Jimi Hendrix (vom 8.8.1968)
Woody Herman (vom 3.1.1969 und vom 26.10.1966 (hier in verschiedener
Ausführung mit verschiedenen Auftrittsorten))
James Brown (vom 23.6.1967)
Bent Jaedig (vom 18.3.1968)
Joachim Kühn
Albert Mangelsdorff (vom 15.1.1970)
John Mayall (vom 28.4.1969)
Emil Mangelsdorff (vom 31.10.1966)
Em Swinging Oildrops (vom 31.8.1967)
Claudio Szenkar (vom 15.11.1967)
Günter Hermkes (vom 15.11.1967)
Volker Kriegel (vom 15.11.1967)
Joe Hackbarth (vom 15.11.1967)
Pepsi Auer (vom 15.11.1967)
Mario Nardelli (vom 21.5.1968, in doppelter Ausführung)
The Patterson Singers / Robert Patterson (vom 5.12.1967 und vom
18.11.1968)
Wilson Pickett (vom 25.1.1968)
Roberto I. Fauszlegier (vom 8.8.1967)
Oscar Peterson, Coleman Hawkins (vom 1.3.1966 und 10.6.1967)
Billie Pierce, De De Pierce, George Lewis, Allan Jaffe (vom 15.6.1966)
Billie Pierce, De De Pierce, Allan Jaffe (vom 16.4.1967)
SWF (vom 13.4.1967)
film polski (vom 18.1.1967)
Conny Scheffel (Slawische Seele) (vom 22.4.1968)
Herbert Noetzel (Slawische Seele)
Balalaika Ensemblbe Trojika
Tatjana Iwanow (vom 17.4.1968)
Iwan Rebroff (vom 30.4.1968)
Dunja Rajter (vom 26.4.1968)
Hans J. Mauerer (Saints And Sinners)
The Mighty Clouds of Harmony (vom 12.6.1967)
Rev. Celophus Robinson (vom 14.4.1967)
The Mighty Clouds of Joy (vom 18.4.1967)
The Loving Sisters (vom 21.4.1967)
Tommy Laverne Spivey (vom 12.9.1967)
Jazz from Swing Era (vom 14.10.1966)

Personen:

Gustav Görlich
Joachim E. Berendt

Walter Huhn (SWR)
Alejandro Bernardo Szterenfeld
Ferenc Aszodi
Michael Scheller
Al Smith
Peter Baumeister
Marvin A. Josephson
Carson Holmes
Bernhard Mikulski
Jacques Canetti
Egon Christmann
Günther Ehrigh
Erwin Boß (Direktion Kongresshalle Gießen)
Joe Viera (Musikalische Jugend)
Karl Hanns Berger
Claus Schreiner
Paco Rebes
Francisco Javier Banegras
Georg Glass
Harold Davidson
Henry Goldgran
Wolfgang Melzow
Paul Maenz
Peter Roehr
Roberto I. Fauszlegier
J. Szaniawska (film polski)
Andrzej Shawina (film polski)
Siegfried Maeker
Conny Scheffel (Slawische Seele)
Herbert Noetzel (Slawische Seele)
Walter Alston

Institutionen:

ZDF

SWF

Gebrüder-Busch-Kreis e.V.

Industriegewerkschaft Metall

film polski

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2070

Sammlung Horst Lippmann, Fotografien (LRA 101 Fo)

Fo 001

1970 - 1980

Dias
Eric Burdon
Louisiana Red
Hubert Sumlin

62 Dias von Liveauftritten von Eric Burdon, Louisiana Red und Hubert Sumlin.

Dias in Plastikrahmen in Umschlag.

Aufschrift auf Umschlag:

Fotos
"Gaby" (über Fritz Rau)
Louisiana Red
Hubert Sumlin
Eric Burdon

DIAS
Eric Burdon
Louisiana Red
Hubert Sumlin

- Ob 001** 1962 - 1997
Telefon

Das Arbeitstelefon Horst Lippmanns.
Telefon der Deutschen Post.
Aufdruck:
Aufgedrucktes Posthorn.
Oberseite: "FEUER 112 NOTRUF 110, 62081"
Unterseite: "Fe TAp 0111", "BP a 87 07", (im 90° dazu:) "P 6416 B"
- Ob 002** 1962 - 1997
Bürostuhl

Bürostuhl aus dem Arbeitszimmer Horst Lippmanns
- Ob 003** 1962 - 1997
Schreibtischlampe (weiß)

Weiße Schreibtischlampe aus dem Arbeitszimmer Horst Lippmanns.
- Ob 004** 1962 - 1997
Schreibtischlampe (rot)

Rote Schreibtischlampe aus dem Arbeitszimmer Horst Lippmanns.
- Ob 005** 1900 - 1997
Größere Metallschale aus dem Hotel Continental

Gravur:

Hotel Continental

Rückseite:

WÜRTT.METALLW.FABRIK
GEISLINGEN-STEIGE
NS
47
- Ob 006** 1900 - 1997
Kleinere Metallschale aus dem Hotel Continental

Gravur:

Hotel Continental

Rückseite:

WÜRTT.METALLW.FABRIK
GEISLINGEN-STEIGE
NS 36

Ob 007

1950 - 1997

Glas-Aschenbecher

Aschenbecher aus dem persönlichen Bestand Horst Lippmanns. 6-eckig und aus bräunlichem Glas mit drei Einkerbungen zur Zigarettenablage.

Ob 008

1950 - 1997

Arbeitsschreibtisch Horst Lippmanns

Der Arbeitsschreibtisch Horst Lippmanns. Mehrteilig und zusammensteckbar. Aus Pressholz.

Findbuch für den Bestand LRA 101 Tb
Sammlung Horst Lippmann, Tonbänder
Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach
Stand: 26. Juli 2023



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Demobänder	1
Einzelne Genres	2
Blues	2
Folk	18
Jazz	22
Einzelne Künstlerinnen und Künstler	40
La Singla	49
Louisiana Red	53
Miriam Klein	57
Festivals	61
American Folk Blues Festival	61
Barbados Music Festival	103
Deutsches Jazz Festival	104
Festival Flamenco Gitano	111
Spiritual + Gospel Festival	112
Radiosendungen und Interviews	116
Sonstiges	120

Vorwort

Tonbänder der Horst Lippmann-Sammlung. Oft auch Tonbänder, die in dem Kontext der Lippmann+Rau-Agentur entstanden sind.

Laufzeit: 1953-1997

Umfang: 4 lfm

Bearbeiter: Richard Limbert, Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach

Stand: 26. Juli 2023

Demobänder

TB 012 1966

Demo-Band: Tonbandaufnahme mit spanischer Folkloremusik.

Aufschrift:
Demo-Band
(1. Original)
11.5.66
Bd. II
2. Teil

Rücken:
LR III

Datum: 11.5.1966

Enthält beiliegenden Zettel:
Listet neun Titel auf.
Danach Bezeichnung: "Span. Folklore Bd. II"

Technische Daten:
Agfa Magnettonband
PER 525 1000 m
3.280 ft.
AGFA-GEVAERT

TB 013 1966

Demo-Band: Tonbandaufnahme mit Spanischer Folkloremusik.

Aufschrift:

Demo-Band
(1. Original)
11.5.66
Band 1
1. Teil

Rücken:
LR III

Beiliegender Zettel:
1. Zwei Gitarren
2. Solo Gitarre
3. Loco loco
Span. Folklore Bd. I

Datum: 11.5.1966

Technische Daten:
Agfa Magnettonband

PER 525 1000 m
3.280 ft.
AGFA-GEVAERT

Einzelne Genres

Blues

TB 005

1969

Tonband mit Blues-Aufnahmen

Aufschrift:

Scout Sc-2
Group Blues
Look out, Sam!

Side A = 19 18
Side B = 19 00

-MONO-
-40IB
SC-2
CCIR
629962

Datum: 1. OKT. 1969

Aufschrift auf Rücken: LR III

Beiliegend:

Zettel mit Label Copy Mastering Instructions:
Angaben zu rechtlicher Situation folgender Stücke:
"It Takes Time" von Otis Rush
"All Your Love" von Sam Maghuett (Magic Sam)
"Down in Mississippi" von J.B. Lenoir
"Vietnam Blues" von Junior Wells
"Look out, Sam!" von Sam Maghuett (Magic Sam)
"Come On, Baby" von Joe Turner
"Sometimes" von Sam Maghuett (Magic Sam)
"Over Yonder Walls" von Junior Wells
"Call Me If You Need Me" von Jimmie D. Harris
"Shake My Hand" von Junior Wells
"Torchering My Soul" von Sam Maghuett (Magic Sam)
"I Feel So Good" von J.B. Lenoir

Original Catalog Nr. : Sc-2
Technische Daten:
30 cm (12")
RPM 33
BASF

LGR 30 - K /1000m
3280 ft. - SK

2
Charge Nr. B 896 A
SC-2 MONO

TB 018

1981

Tonband mit Aufnahmen von Sunnyland Slim.

Aufschrift:
Seite 1:
SUNYLAND SLIM
S-Kopie 38 STC

Seite 2:
AUFTRAGS-Nr.: 3524
KUNDE: Lippmann & Rau
INTERPRET: Sunny Land Slim
DATUM: 7.10.81
PRODUZENT: H. Lippmann
FREIGABE:
B-Seite
1. She's forever on my mind 5:08
2. Old County Farm Blues 7:34
3. She used to love me 3:54
4. All my Life I Had it Hard 3:25
5. Be Careful How You Vote 5:37

Datum: 7.10.1981

Technische Daten:
S-Kopie
Stereo
38 cm/s
Von Studio Cornet
AGFA Professional Tonband
PEM 468
1000m 3280ft

TB 039

ohne Datum

Tonbandaufnahme mit Aufnahmen von Larry Johnson. Outtake-Aufnahmen.

Aufschrift:

Larry Johnson outtakes
My Babe
Blueberry Hill
Mean Ol' Frisco
Don't get mad with me alternate take
Step it up and go alternate take

tech schlecht

Rücken:

NEW YORK REALLY has THE BLUES
OUTTAKES

LR VII

Technische Daten:

AMPEX Tonband
Recording Speed: 15 IPS
GRAND MASTER 456

TB 040

1981

Tonbandaufnahme von Sunnyland Slim. Kopie.

Aufschrift:

AUFTRAGS-NR.: 3524
KUNDE: Lippmann & Rau
INTERPRET: Sunny Land Slim
DATUM: 7.10.81

PRODUZENT: H. Lippmann
FREIGABE:

.....A-Seite.....

A:

1. Sad and Lonsesome 5'19
2. Prison Bound 6'30
3. Tored of this Lowland 9'06
4. Sittin' here Thinking 4'24

S-KOPIE X
38 cm/s X
Rücken:

3524
LR VII

Technische Daten:

AGFA-Professional

S-Kopie
38 cm/s

PEM468
1000m 3280ft

TB 044

1981

Tonbandaufnahme von Sunnyland Slim vom 24.10.1981 für sein Album "Blues Life".

Aufschrift:

Band I

- 1) Mississippi Delta Blues
- 2) Sometimes I worry (Intro)
- 3) Old time Blues
4. Goin' Down Slow TK1
5. " " " TK2
6. You Lost A Good Thing TK1
7. " " " " TK2

Sunnyland Slim Solo, Blues Life
24.10.81

Tonstudio Bauer, Martin Wieland
eng.

outtakes

Rücken:

LR VII

Technische Daten:

Original

steched by DOLBY-System

Stereo
KOMPATIBEL
2x141 mM

AGFA-Professional
PEM468
1000m 3280ft

TB 048

ohne Datum

Tonbandaufnahme der Senior Chords. B-Seite.

Aufschrift:

THE SENIOR CHORDS
SIDE B

1/2 TK STEREO 15 IPS
TAILS OUT

Rücken:

L+R RECORDS
LR VII

Technische Daten:

1/2 TK Stereo 15 IPS

TB 049

ohne Datum

Tonbandaufnahme der Senior Chords. A-Seite.

Aufschrift:

THE SENIOR CHORDS
SIDE A
1/2 STEREO 15 IPS
TAILS OUT
TONES AT HEAD: IK, IOK, 100 HZ.

Rücken:

L+R RECORDS

LR VII

Technische Daten:

1/2 TK Stereo 15 IPS

TB 068

1980

Tonbandaufnahme eines Konzerts von Louisiana Red, Washboard Doc, Eunice Davis und Hubert Sumlin in Hamburg vom 5.5.1980.

Aufschrift:

Hamburg 5/5/80
Red
Doc
Eunice
Hubert Sumlin

Rücken:

LR VIII

Andere Seite:

Red
1) Gasline Blues 3:30
2) Pretty woman 3:30
3) Lonesome Train 3:12

4) Red's Boogie 2:30

Doc

1) Thip Thop out 5:00

Eunice Davis

1) Sirious Days 3:30

2) Detroit Moan 4:07

3) Red Little Daddy 3:10

Hubert

1) Don't want to pray 3:30

2) Gamblin Woman ca 7:00

Technische Daten:

BASF Tonband

1098m

3602'

ferro super LH professional HiFi

LPR 35

190 min pro Spur 9,5 cm/s

95 min pro spur 19 cm/s

TB 070

1980

Tonbandaufnahme eines Konzerts von Hubert Sumlin, Sunnyland Slim und Louisiana Red in Düsseldorf vom 7.5.1980.

Aufschrift:

38 cm/s CCiR

Düsseldorf 7.5.80

Hubert Sumlin

Pretty woman

* Gamblin woman 5:45 störung

Sunnyland Slim

*Boogie

** Everything I get to drinking 5:00

** She got a thing going on 3:15

Louisiana Red

* labour Blues 4:40

Finale:

Everyday 11:10 *(*) guter Anfang

Zugabe Shake your money maker 1st Red

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

BASF Tonband
1098m
3602'
ferro super LH professional HiFi
LPR 35

190 min pro Spur 9,5 cm/s
95 min pro spur 19 cm/s

TB 120

ohne Datum

Tonbandaufnahme von Sunnyland Slim.

Tonbandhülle unbeschriftet.
Auf beiliegendem Zettel:
Sunnyland Slim

Rücken:

LR VII

Technische Daten:

BASF Tonband
DRP 26
Doppelspielband
22cm/900m
8 3/4 in./3000ft

TB 121

ohne Datum

Tonbandaufnahme von Eunice Davis.

Auf Tonbandhülle:
Eunice Davis

Auf beiliegendem Zettel:
Eunice Davis

Rücken:

LR VII

Technische Daten:

BASF Tonband
DRP 26
Doppelspielband
22cm/900m
8 3/4 in./3000ft

TB 122

ohne Datum

Blues?
oder neu?

Tonbandaufnahme.

Tonbandhülle unbeschriftet.
Beiliegender Zettel unbeschriftet.

Rücken:

LR VII

Technische Daten:

BASF Tonband
DRP 26
Doppelspielband
22cm/900m
8 3/4 in./3000ft

TB 123

ohne Datum

Tonbandaufnahme von Washboard Doc, Lucky und Flash.

Tonbandhülle Washboard Doc, Lucky und Flash.

Rücken:

LR VII

Technische Daten:

BASF Tonband
DRP 26
Doppelspielband
22cm/900m
8 3/4 in./3000ft

TB 124

ohne Datum

Tonbandaufnahme von Eddie Taylor.

Aufschrift:

Eddie Taylor
Blues Band

Rücken:

LR VII

Technische Daten:

BASF Tonband
DRP 26
Doppelspielband
22cm/900m

8 3/4 in./3000ft

TB 125

ohne Datum

Blues?
Tonbandaufnahme.

Aufschrift:

Blues?
Rücken:

LR VII

Technische Daten:

BASF Tonband
DRP 26
Doppelspielband
22cm/900m
8 3/4 in./3000ft

TB 126

ohne Datum

Tonbandaufnahme von Hubert Sumlin.

Aufschrift:

Hubert Sumlin
Gamblin Woman

Rücken:

LR VII

Technische Daten:

BASF Tonband
DRP 26
Doppelspielband
22cm/900m
8 3/4 in./3000ft

TB 127

ohne Datum

Blues Album

Tonbandaufnahme von Jerry Ricks und Oscar Klein.

Beiliegender Zettel listet Songs der A und B Seite auf.

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

BASF-Tonband
Professional PEM 468
Masterband
730m/2400ft.
AGFA-GEVAERT

TB 128

1965

Überspielungsband eines Albums von Eddie Boyd. Vom 9.12.1965.

Aufschrift:

Prod.
Horst Lippman
Frankfurt a/M
9.12.65
883 905
PROD MASTER

Eddie Boyd

Seite A:

- 1) FIVE LONG YEARS 2'31
 - 2) HELLO STRANGER 2'41
 - 3) WHERE YOU BELONG 2'42
 - 4) I'M GOING HOME 2'44
 - 5) MY IDEA 2'57
 - 6) THE BIG QUESTION 3'05
- 16'52

Seite B:

- 1) COME ON HOME 2'47
 - 2) BLUE MONDAY BLUES 3'28
 - 3) EDDIE'S BLUES 2'27
 - 4) ALL THE WAY 2'17
 - 5) 24 HOURS OF FEAR 2'17
 - 6) ROCK THE ROCK 2'30
- 17'04

Überspielungsband
Stereo 38 cm/s

Rücken:
LR VIII

Technische Daten:

BASF Magnettonband
TYP LGR
1000m

3280feet

TB 130

1963

Aufnahme von Sonny Boy Williamson II mit den Yardbirds vom 8.12.1963.
unbearbeitet. Band 4.

Aufschrift:

Sonny Boy Williamson
+ Yardbirds
Originalband v. 8.12.63
unbearbeitet Band 4
Yardbirds: Who do you love
Sonny Boy
Titel 1-6
Bye Bye Bird
Pontiac Blues

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

BASF Tonband
LGR 30 P-Kern/1000m
3280ft. -SK 1649
Charge Nr. A 720 N

TB 131

1963 - 1980

Abhörkopie der Liveaufnahme von Sonny Boy Williamson II mit den Yard-
birds von 1963. Tonband wahrscheinlich von 1980.

Aufschrift:

30.6.1980
LR 42.020

Abhörkopie
Sonnyboy Williamson
+ the Yardbirds
live in London

19cm - mono

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

BASF Tonband
LGR 30 P

K/1000 m - 6,3 mm
3280 ft. - 1/4 in.
Prod. Nr. 70752 XA
Chargen-Nr. 235 CR

TB 132

1963

Aufnahme von Sonny Boy Williamson II mit den Yardbirds vom 8.12.1963.
unbearbeitet. Band 5.

Aufschrift:

Sonny Boy + Yardbirds
Originalband v. 8.12.63
unbearbeitet Band 5

- a) 23 hours too long
- b) A lost care
- c) I don't care no more (solo)

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

BASF Tonband
LGR 30 P-Kern/1000 m
3280ft. - SK 1649
Chargen Nr. A 720 N

TB 211

1962 - 1997

Tonband (7 inch) mit Aufnahmen von Paul Pena. Auf der Rückseite befindet
sich eine persönliche Notiz an Horst Lippmann.

Aufschrift:

PAUL PENA (?)

Andere Seite:

"

Dear Horst,

I didn't record this tape, so I can take neither credit nor blame for it's qua-
lity. It is, however, Paul Pena's record on Capitol. I could not send the Disk
because it' not available in Canada.

Have some schnapps for me.

Auf Wiedersehen,
(unleserlich)

To

Horst Lippmann
(Adresse)

"

Technische Daten:

7 inch
SONY SLH MASTER RECORDING TAPE
SLH 370
370m 25MICRON

TB 222 1962 - 1992
Tonband (7 inch) wahrscheinlich mit Aufnahmen von Willie Dixon.

Beschriftung:

WILLIE BLUES (?)

Technische Daten:

BAF Tonband

7 inch, 18 cm

TB 226 1982
Tonband (7 inch) mit Aufnahmen von Lurrie Bell und einem anderen Musiker Billy. Aufnahme aus Spanien vom 27.11.1982.

Aufschrift:

Lurrie Bell + Billy Duo

Spain 27. Nov. 82

Let's Boogie

Little Red Rooster

Running and Hiding

Technische Daten:

7 inch

TB 241 1981
Tonband (17 cm) mit Aufnahmen von Sunnyland Slim.

Aufschrift:

outtakes

(durchgestrichen: Sunnyland Slim Aufnahme Köln 7.10.81

Prison Bound 6:30

Tired of the lowlands take A 4:48

She used to love me 3:45 gut

Boogie (schlecht)

OUTTAKES)

Schnittreste Sunnyland Slim

vorwiegend Ansagen

42047+42048

Technische Daten:

17cm

TB 244

1962 - 1997

Tonband (17,5cm) mit Aufnahmen von Margie Evans. Outtake des Songs "Mistreated Woman". Take 2.

Aufschrift:

marge Evans
out take
"mistreated woman"
take 2
(durchgestrichen: Mehrfacher Anfang!! schneiden 8:06)
tails up

Aufschrift auf Tonband:

MISTREATED WOMAN
TAKE #2
15'85

Technische Daten:

17,5 cm
tails up

TB 248

1983

JOHN CEPHAS + PHIL WIGGINS

4/9/83

OUT TAKES

Tonband (7 inch) mit Aufnahmen von John Cephas und Phil Wiggins vom 9.4.1983. Outtakes.

Aufschrift:

JOHN CEPHAS + PHIL WIGGINS
4/9/83
OUT TAKES

Stempel:

GYPSY STUDIO
3039 Hazleton Street
Falls Church, VA 22044

Aufschrift auf Tonband selbst:

HARPER'S
AUGUST
1980
Side 5

andere Seite:

HARPER'S
AUGUST
1980

Side 6

Technische Daten:

Scotch Tape
7 inch

TB 269

1962 - 1997

Tonband (22cm) mit Aufnahmen von Blind Joe Hill: "Big Boss Man", "Hi-Heel Sneakers" und "Red light is a stop light".
In Plastikbeutel mit beiliegendem Zettel.

Technische Daten:

BASF-Tonband
22cm

Folk

TB 019

1966

Tonbandaufnahme eines Konzerts von Christopher und Michael.

Beschriftung:

Produktion
Lippmann+Rau
"Christopher + Michael"
Aufgenommen im Cantate-Saal
4.3.66. Tonmeister H. Pfalzgraf
A-Seite
1.) Kommt her all ihr Leute
2.) Regenlied
3.) Cottonfields
4.) Summ-Dumm! (Parodie)
5.) Blowin in the wind
6.) Gipsy Rover
7.) Mit dem Rücken an der Wand A | 23'50
B-Seite
1.) Le Déserteur
2.) Soll es denn niemals anders sein
3.) Drill ye tarriers
4.) Greenfields
5.) Wir sind am Ende
6.) We shall overcome B | 22'35

Originalband = Titelübergänge nicht gemischt

Rücken:

LR III
Datum: 4.3.1966

Technische Daten:

BASF Magnettonband
Typ LGR
1000 m
3280 feet

TB 058

1966

Tonbandaufnahme eines Konzerts von Christofer & Michael. Überspielungskopie in Stereo von 1966.

Aufschrift:

STEREO 62.695 A+B

Produktion Lippmann+Rau
aufgenommen 4.3.1966
Cantate Saal, Frankfurt/Main
Tonmeister H. Pfalzgraf
Aufnahmeleitung H. Lippmann

Christofer + Michael
Folklore Concert

A-Seite

1. Kommt her all ihr Leute 3:07
2. Regenlied 3:12
3. Cottonfields
4. Dumm-Dumm! (Parodie eines Schlagers) 1:55
- 5.) Blowin' in the wind 3:06
6. Gipsy Rover 2:52
7. Mit dem Rücken an der Wand 3:47

20'58

B-Seite

1. Le Déserteur 4:14
2. Soll es denn niemals anders sein 3:03
3. Drill ye tarriers 3:31
4. Greenfields 3:05
5. Wir sind am Ende 2:58
6. We shall overcome 3:23

20'14

30. MRZ. 1966

Überspielungskopie!

Achtung: Bei Überspielung im Beifall Kennrille auslenken!!! danke-
STEREO

Rücken:

LR VII

BAND NR.
62655 639 636

TITEL:
unleserlich Rhein-Main

25. Mrz. 1966

Technische Daten:

Magnettonband BASF
TYO LGR
1000 m
3280 feet
Stereo

TB 178

ohne Datum

Tonbandaufnahme (7 inch) französischer, romanischer, italienischer und deutscher Schweizer Volkslieder.

Aufschrift:

Stereo
Aufnahmen!
mit herzlichen Grüßen
Hannes Meyer
auch an Ihre Frau
23,90

Andere Seite:

Stereo !!
Französisch
Romanisch
Italienisch
Deutsch
Schweizer-Volkslieder

Technische Daten:

Agfa-Magnettonband
PE 31
540 m
1800 ft.
7 inch
stereo

Geschwindigkeit: 19 cm/s

TB 180

1986

Demo-Band (7 inch) der deutsch-jiddischen Band Espe, die ihre Musik bei L+R herausbringen will. Dazu beigelegt ein Brief vom 4.7.1986 adressiert an "Fritz Rau (Persönlich)", geschrieben von Gabi Bollinger-Erb mit folgendem Inhalt:

"

Lieber Fritz Rau,

nun schicken wir Dir das versprochene Demo-Band. In etwa einem Monat sind unsere musikalischen Überlegungen so weit gereift, daß wir eine LP aufnehmen könnten.

Die Texte des Songs sind von ESPE und von dem saarländischen Schriftsteller Ludwig Harig. Bitte sei uns bei der Suche nach einer Schallplattenfirma behilflich.

(andere Seite)

Außerdem legen wir großen Wert auf Deine ehrliche Meinung zu den Songs auf dem Demo.

Vielen Dank.

In Freude und Zuversicht -
ein fröhliches Schalom

Gabi Bollinger-Erb

ESPE

"

Aufschrift:

-ESPE-

-Demo-

1. "DU GAU" (Arbeitstitel)

2. "Der Song vom Abschiednehmen des Menschen" 4:19

CCIR

technische Daten:

BASF Tonband

7 inch

TB 192

ohne Datum

Tonband (5 inch) mit Aufnahmen jugoslawischer Volksmusik. Laut Aufschrift wahrscheinlich das Ensemble Dalmatja.

Aufschrift:

jugosl. Folklore

wahrscheinlich

Ensemble Dalmatja

Technische Daten:

ORWO

VEB FILMFARBIK WOLFEN

MAGNETBAND

CR 35 U6 350

TB 235 1962 - 1997
Tonband (5 3/4 inch) mit Aufnahmen von Christopher und Michael. Zweites Band.

Aufschrift:

Christopher + Michael
II

Technische Daten:

BASF Tonband
5 3/4 inch

Jazz

TB 002 1966
Aufnahme des Zagreb Jazz Quartett.

Aufschrift:

ZAGREB JAZZ QUARTETT

1 - WITH PAIN I WAS BORN - 4:04
2 - INTINIA - 3:09
3 - DIGRESSION - 5:24
4 - VALSE TRISTE - 4:57

KANT I / Seite 1
Nr. 00709
LR III
Order Number: 0328 00 0/20202

Datum: 15.FEB. 1966

Technische Daten:

PRODUCTION-MASTER STEREO
COMPATIBLE

Agfa
Magnettonband
PER 525 stereo 1000m 3.280ft.
AGFA-GEVAERT

TB 003 ohne Datum
Tonband mit Aufnahme des Zagreb Jazz Quartett

Aufschrift:

ZAGREB JAZZ QUARTETT

Seite a 20'37

1. With pain I was born 7'07
2. Intinia 3'09
3. Degression 5'24
4. Valse triste 4'57

Seite B 20'25

1. Davor's blues 5'29
2. Round midnight 4'25
3. Vardar 5'36
4. March oft he wooden soldiers 4'55

Lippmann a Rau
6 Ffm
Baseler Str. 56

Nummer: 883900 JCY
LR III
MONO

Technische Daten:
MONO
COMPATIBLE

Agfa
Magnettonband
PER 525 stereo 1000m 3.280ft.
AGFA-GEVAERT

TB 004

1966

Aufnahme des Zagreb Jazz Quartett

Aufschrift:

ZAGREB JAZZ QUARTETT

- 1 DAVOR'S BLUES 5:29
- 2 ROUND MIDNIGHT 4:25
- 3 VADAR 5:36
- 4 MARCH OF THE WOODEN SOLDIERS 4:55

KANT II / Seite 2
Nummer: 883900 JCY
Seriennummer auf dem Rücken: 00706
Datum: 15. FEB 1966
PRODUCTION-MASTER

Technische Daten:

PRODUCTION MASTER
STEREO

Agfa
Magnettonband
PER 525 stereo 1000m 3.280ft.
AGFA-GEVAERT

TB 020

1964

Tonbandaufnahme von Albert Mangelsdorff.

Beschriftung:
Produktion:
H. Lippmann
Buchschlag
10.6.64
Hat Wewerka rausgebracht
Archiv. Sonst nichts zu machen 4/07

Jazz Albert Mangelsdorff.

A. Seite: 1) Now Jazz Ramwong take II 8'58
2) Sakura Sakura 3'24 19:30
3) Blue Fanfare 6'40

B. Seite: 1) Pather Pnachali 6'10

2) Bunungkaka 3'26
3) Rakanash 4'41 23:00
4) Theme from Vietnam 0'56
5) Es singen 3 Engel 7'33

Überspielungskopie

38 cm/s Mono

Rücken 1:

LR III

Rücken 2:

BAND NR. 629506 TITEL: (unleserlich) Rhein-Main Schallplatten 19.II.64

Rücken 3:

62398(M) A+B

Datum: 10.6.1964

Technische Daten:
Überspielungskopie
Agfa Magnettonband
PER 525 1000 m
3.280 ft.
AGFA-GEVAERT

TB 046

ohne Datum

Tonbandaufnahme von Jerry Ricks und Oscar Klein.

Beiliegender Zettel:

A 1 Echoes of Harlem 4:41
2. Shine 3:50 8:31
3 Davenport Blues 4:25 12:56

4 Pallet on the floor 4:05 17:01
5.) Wolverine Blues 2:44 19:50
6) Song of the Island 2:56 22:46

B-1 Carolina Medley 4:42
-2 Fidgety Feet 3:54 8:36
-3 Nobody Knows you 4:45 13:20
-4 Balin' the Jack 3:12 16:33
-5 Rosie's Rag 2:03 18:36
-6 Memphis Blues 3:56 22:32

Jerry Ricks - Oscar Klein

Jazz Album

Rücken:

LRA VII

Technische Daten:

Professional
PEM
468
Mastertape

730m/2400ft.

AGFA

TB 047

ohne Datum

Tonbandaufnahme der Gebrüder Kühn (oder einen einzelnen der Kühn-Brüder).

Aufschrift:

Kühn
A-Side

Rücken:
LRA VII

TB 050

ohne Datum

Tonbandaufnahme vom Manfred Schoof Quintett

Aufschrift:

62.62i A+B

7-Voices
Manfred Schoof Quintet

A=20:58

B=20:35

41:33

Rücken:

62.62i A+B (6)

LR VII

Technische Daten:

BASF

LGR 30

1000m

3280'

TB 059

1980

Tonbandaufnahme von Attila Zoller und Jimmy Raney live im Quasimodo
am 10.10.1980. Seite A.

Aufschrift:

Raney-Zoller
Quasimodo, 10.10.80
copy 38cm
A-Side

Rücken:

LR VII

Technische Daten:

BASF Tonband

LGR 30 P

K/1000 m 6,3 mm

3280 ft. 1/4 in.

Prod. Nr. 70752 XA

Chargen-Nr S 443 CR

30 674

TB 060

1980

Tonbandaufnahme von Attila Zoller und Jimmy Raney live im Quasimodo
am 10.10.1980. Seite B.

Aufschrift:

Zoller-Raney
Quasimodo 10.10.80
B-Side

Rücken:

LR VII

Technische Daten:

BASF Tonband

LGR 30 P

K/1000 m 6,3 mm

3280 ft. 1/4 in.

Prod. Nr. 70752 XA

Chargen-Nr S 443 CR

30 674

TB 061

Tonbandaufnahme von Rolf Kühn.

Aufschrift:

Rolf-Kühn & Friends

A: Sprungball 8.20

No Se 6.20

Don't Split 7.25

B: N.Y. Blues 7.30 B-seite

Compulsion 4.20

Raw Oysters 10.20

Abhör-Kopie f. Horst Lippmann

38,1 cm/s NON-Dolby

Rücken:

LR III

1284/Kopie

Aufschrift auf Tonbandrolle selbst:

Kühn 2

Technische Daten:

BASF Tonband

SPR 50 LHL

K/1000 m 6,3 mm

3280 ft. 1/4 in.

Prod. Nr 14557 XC

Chargen-Nr. S058CS

38,1 cm/s NON-Dolby

30 674

TB 116

1980

Tonbandaufnahme von Hans Koller, Fritz Pauer und Jürgen Wuchner in Wien am 31.8.1980. Tontechnik: Herbert Gießler.

Aufschrift:

Hans Koller ss, ts, sporanino
Fritz Pauer piano, perc, flutes
Jürgen Wuchner bass.
Wien, Studio Gerhard Heinz,
31.8.80
unveröff.

Fragments (Koller) 4:52 ts + p
jessica's dream (Koller) 5:33 soprano, p, b.
3 x 3 (koller) 4:41 sproanino, p, b.
15:06

Continued talks (Wuchner) 6:13 ts, p, b
Jenissai (Koller) 6:02 ss, p, b,
Six-ty (Pauer) 6:46 p-solo
Old fashion (Koller) 4:46 ts, p, b
2147
Tontechnik: Herbert Gießler

Rücken:
LR VIII

Technische Daten:

BASF Tonband
DRP 26
Doppelspielband
22cm/900m
8 3/4 in./3000ft

TB 133

1979

Tonbandaufnahme von Bob Degen und Heinz Sauer für ein Album mit dem Arbeitstitel "Ellington Revisited".

Aufschrift:

Nr. 1
Dolbyton (-5dB)
(ORIGINAL 38 STC
DOLBY A)
DIREKTSCHNITT

0) Lush Life, nur Band (SAL abgeschaltet)

LR 40107 (A1, B2)
L&R Records GmbH

Folie A1

- 1.) Lush Life 7'33
- 2.) Raincheck 4'39
- 3.) Sophisticated Lady 5'06

veröff.

Folie B2

- 1.) I want to die easy when I die 5:55
- 2.) Chelsea Bridge 4:10
- 3.) It don't mean a thing if it ain't got that swing 5:54

Bob Degen

Heinz Sauer

Produzent: Horst Lippmann

Tonmeister: Reiner Oppelland

Arbeitstitel: Ellington Revisited

Aufgenommen im Tonstudio Bauer, Ludwigsburg am 11.12.79

Überspielungsingenieur: Henry Riedel

Beiliegende Zettel:

Diverse Notizen für die Tontechnik. Auch Übersicht der Spuren aus ausfaltbarem Blatt.

Technische Daten:

AGFA

Professional

PEM 468

Masterband

1000m/3280ft.

TB 134

1979

Tonbandaufnahme mit Aufnahmen von Bob Degen und Heinz Sauer von 1979. Wahrscheinlich Aufnahmen zu "Ellingtonia Revisited".

Aufschrift:

Nr. 3

(ORIGINAL 38 STC DOLBY A)

DIREKTSCHNITT

L&R Records GmbH

1.) A2

10./11.12.79

Rücken:

Sauer Degen

LR VIII

Technische Daten:

AGFA
Professional
PEM 468
Masterband
1000m/3280ft.

TB 135

1979

Tonbandaufnahme mit Aufnahmen von Bob Degen und Heinz Sauer von 1979. Wahrscheinlich Aufnahmen zu "Ellingtonia Revisited".

Aufschrift:

Nr. 2

Seite B Direktschnitt
LR 40 107 B0, B1
B0
1.) 4:56
2.) 8:00
3.) 5:05

B1
1.) 4:52
2.) 8:15
3.) 4:47

10./11.12.79

Rücken:

Sauer/Degen
LR VIII

Technische Daten:

Stereo Kompatibel
2 x 141 mM
stretched by DOLBY-System

AGFA
Professional
PEM 468
Masterband
1000m/3280ft.

TB 136

ohne Datum

Tonbandaufnahme von Heinz Sauer und Bob Degen für das Album "Ellingtonia Revisited".

Aufschrift:

Heinz Sauer - Bob Degen
Ellingtonia Revisited
B 1-3

andere Seite:

Heinz Sauer & Bob Degen LD 40.007
B1 Sophisticated Lady 6:45
B2 I let a song go out of my heart 4:37
B3 Lush Life 5:58

L+R - Rest

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

BASF Tonband

TB 143

1962 - 1999

Tonbandaufnahme einer Produktion des Joki Freund Sextetts.

Aufschrift:

CBS-Ffm.
CBS 62273
Produktion:
H. Lippmann
Buchschlag

"Joki Freund"

A:

1 Caravan 9:08
2. Aisha 3:46
22:40
3.) Caribean Ringo 4:18
4. Killer Joe 5:28

B:

1. HL20 11:19
22:11
2. Yoghiana 10:52

Überspielungskopie

Auf CBS-Sticker:

MARKE UND BESTELLNUMMER

CBS 62 273

TITEL

Joki Freund Sextett

AUTOREN

VERLAG

INTERPRET

Joki Freund Sextett

ZEIT

a) 22:40 b) 22:11

GESCHWINDIGKEIT

Auf Rücken:

62273A+B (M)

Auf Tonbandhülle:

548059

Tb 145

ohne Datum

Tonband (7 inch) mit Aufnahmen von Stücken von Ronnie Ross und Bill Le Sage. Gespielt vom Olaf Kübler Sextett.

Aufschrift:

3795-3802

Ronnie Ross

INMUS-Stempel

Zwei beiliegende Zettel:

Titelliste der gespielten Stücke

Technische Daten:

7 inch Tonband

Agfa

Leerspule 18

TB 158

1979

3803-3807

Ronnie Ross

Tonbandaufnahme (5 inch) von Ronnie Ross und dem Bill Le Sage Sextett.

Aufschrift:

3803-3807

19 sic bp.

Ronnie Ross

Inmus-Stempel

Auf zwei beiliegenden Blättern:

Titel der Stücke mit Archiv-Nr., Zeit, Komponist und Bearbeiter, Besetzung und Verlag.

Laut Lieferschein vom 4.9.1979

Technische Daten:

5 inch

Agfa Tonband

Leerspule 15

TB 166

ohne Datum

Tonbandaufnahme. Wahrscheinlich mit Swing-Musik.

Aufschrift:

SWING

Technische Daten:

BASF Magnetophonband

Doppelspielband

360 m

1200 ft

LGS 26

TB 171

ohne Datum

(durchgestrichen:) Wolfgang Dauner Trio
Seite B

Tonband (5 inch) mit unbekanntem Inhalt. Wahrscheinlich Aufnahme vom Wolfgang Dauner Trio. B-Seite.

Technische Daten:

5 inch

Schneider-Tonband

TB 176

ohne Datum

(durchgestrichen:) Wolfgang Dauner Trio
Seite A

Tonbandaufnahme. Wahrscheinlich Aufnahme der A-Seite eines Albums vom Wolfgang Dauner Trio.

Technische Daten:

Schneider-Tonband

7 inch

TB 186

ohne Datum

Tonband (5 3/4 inch) mit Aufnahmen verschiedener Stücke, eingespielt vom Orchester Kurt Edelhagen, dem Jankowski-Trio und der Helmut Brandt Combo.

Aufschrift:

Spur 1:

1.) Kim (Rob Pronk) 4'36

Orch. Kurt Edelhagen

2.) Gilda (Edelhagen) 10'34

Orch. Kurt Edelhagen

Spur 2:

3.) Junge (Jankowski) 7'30

Jankowski-Trio

4.) Nordlicht (Brandt) 4'10

Helmut Brandt Combo

Bandgeschw.: 19,05 cm/s

Halbspur int.

Technische Daten:

BASF Tonband

5 3/4 inch

Geschwindigkeit: 19,05 cm/s

Halbspur int.

TB 187

1962

Tonband (5 3/4 inch) mit Aufnahmen des Hans Koller Quartetts von 1962 für das Album "Multiple Koller" (LR-Signatur 41.003). Beiliegend ein Zettel mit detaillierter Aufzählung der 12 Stücke. Aufnahmen vom 12. und 13.12.1962.

Aufschrift:

(durchgestrichen:) A-Seite

Koller Multiple

Technische Daten:

Stereo

Agfa-Tonband

5 3/4 inch

TB 188

1962

Tonband (5 3/4 inch) wahrscheinlich mit Aufnahmen des Hans Koller Quartetts von 1962 für das Album "Multiple Koller" (LR-Signatur 41.003), hier B-Seite.

Aufschrift:
(durchgestrichen:) A-Seite
Koller Multiple

Technische Daten:

Stereo
Agfa-Tonband
5 3/4 inch

TB 191

1966

Neue Aufnahme von Rolf Kühn, 1966

Tonband (5 3/4 inch) von Rolf Kühn mit Aufnahmen. Beiliegend ein Brief von Rolf Kühn vom 27.5.1966, in dem Kühn beschreibt, wie er die Aufnahmen findet und gerne sehr bald als LP herausgebracht hätte. Danach Aufzählung der Titel:

1. Flower in the Dark
2. Don't run
3. Turning Point

4. Golem
5. Chiaroscuro
6. The Sound of Cats

Aufschrift:

Kühn

Technische Daten:

BASF Tonband
5 3/4 Inch
730 meter 2400 feet
PES 18
Triple Play

TB 209

ohne Datum

Tonband mit Aufnahme von 7 Stücken, gespielt von Renato Anselmi.
Keine Aufschrift. Beiliegend ein Zettel mit Titelliste.

Technische Daten:

Agfa Magnetband
18cm, 7 inches

TB 210

ohne Datum

Tonband (7 inch) mit Aufnahmen von Hans Koller. 9 Titel. Sind auf der Tonbandverpackung aufgelistet.

Aufschrift:

HANS KOLLER (ARIOLA)
19 cm Stereo
Aufnahme: CciR
Liste mit Titeln.

Beiliegender Zettel:

Mit besten Empfehlungen und freundlichen Grüßen
Wolfgang Spichale

Technische Daten:

Tonbandspule
7 inch
Stereo
19cm/s
CciR

TB 218

1962 - 1997

Alte Aufn. m. King Oliver

Tonband (7 inch). Besonders auffallend ist hier die selbstgebaute Hülle, die aus einem alten Paket zu bestehen scheint. Der Poststempel vom Zollamt Frankfurt am Main und der Aufkleber mit der Höhe des bezahlten Zollpreises sind hier noch zu sehen. Dazu die Adresse von Horst Lippmann. Lippmann hat wahrscheinlich selbst den Kommentar "alte Aufn. m. King Oliver" hinzugefügt.

Aufschrift:

Small Packet
Horst Lippmann
(Adresse)
GERMANY
(zwei Aufkleber vom Zoll, ein Stempel des Zollamtes Frankfurt am Main)

andere Seite:

Small Packet
Horst Lipmann
(Adresse)
GERMANY
alte Aufn. m. King Oliver
1) Every dog has his day
2) Devil Dance Blues
3) Morning Dove
4) Walk that road
5) Keyboard Express
6) My different kind of man

Rot 7) You're such a cruel papa to me

Technische Daten;
7 inch
Scotch Tape

TB 234 1962 - 1997
Tonband (5 3/4 inch) mit Aufnahmen der Barrelhouse Jazzband. Seite A.

Aufschrift:

Barrelhouse Jazzband
A Side
19 cm/sec.
Mono

Technische Daten:

BASF Tonband
19 cm/s
Mono
5 3/4 inch

TB 254 ohne Datum
Kleines Tonband (8cm, 3 inch) mit Aufnahmen von Jazz spielenden Kindern.

Aufschrift:

Swing-Jazz mit den Kindern
Ulrike Vibraphon
Peter Schlagzeug
Jürgen Piano, Orgel, Synthesizer
19 cm Stereo

technische Daten:

3 inch
BASF Tonband

TB 258 1978
Tonband (10 1/2 inch) mit Aufnahmen von Flip Phillips.

Aufschrift:

Flip Phillips
"Cookin"
at the Beowulf
grendel rec. L1

Tom Howard - p
Joe Reichgott - b

Don McLean - dm

Side A:

Beowulf Blues 5:22

Whirly Bird 4:45

Indiana 5:48

Carioca 4:58

Side B:

Lemon Aid 21 6:21

Brotherhood of Man 3:38

Tricotism 5:45

I want to be happy 4:57

Technische Daten:

BASF Tonband

10 1/2 inch, 26,5 cm

1098 meter, 3602 feet

ferro super LH professional HiFi

LPR 35

TB 259

1978

Tonband (10 1/2 inch) mit Liveaufnahmen von Flip Phillips.

Aufschrift:

Flip Phillips Live!

at the Beowulf

38 speed

Grnedel Rec. K3

Piano: Tom Howard

Bass: John Mason

Drums: Don McLean

A- Someone to watch over me

I love your Prgy

Chloe

Christian Scientist

B- Closer walk with thee

After the lovin

30 years later

Technische Daten:

BASF Tonband

10 1/2 inch, 26,5 cm

1098 meter, 3602 feet

ferro super LH professional HiFi

LPR 35

- TB 264** 1982
LALA KOVACEV GROUP
LIFE AM 12.2.82
mit Brief
- Hörkassette mit Liveaufnahme der Lala Kovacev Group vom 12.2.1982. Im Briefumschlag an Horst Lippmann adressiert. Dazu ein Brief von Hermjo Klein (vom 19.3.1982), indem er danach fragt, ob Lala Kovacev beim Deutschen Jazz Festival auftreten könnte und ob Lippmann sich vorstellen könnte, Kovacev bei Lippmann+Rau zu vertreiben. Dazu ein A4 Informationsheft zu Lala Kovacev.
- Personen:
- Hermjo Klein
- TB 265** 1986
ZOLLER / RANEY
(Berlin)
- Zwei Hörkassetten im Briefumschlag an Horst Lippmann gesendet von TOLEDO Musikproduktion aus Berlin. Auf Umschlag noch mit Hand diverse Telefonnummern, Adressen und Abrechnungen notiert. Hörkassetten haben Aufschrift:
- Zoller / Raney
Raney - Zoller Tape 1
- Aufnahmen von Attila Zoller und Jimmy Raney. Wahrscheinlich mit Aufnahmen live aus dem Quasimodo in Berlin von 1986.
- Musiker:
Attila Zoller
Jimmy Raney
- Institutionen:
- Toledo Musikproduktion, Berlin
- TB 268** 1986
VERÖFFENTLICHUNGSVORCHLAG von Horst Lippmann Productions auf dem L+R-Label
- ZAGREB JAZZ QUARTET / "With Pain I Was Born"
- Hörkassette mit Aufnahmen des Zagreb Jazz Quartets mit dem Album "With Pain I Was Born". Beiliegend Blatt mit Informationen wie Trackliste zum Album. Alles in Plastikfolientasche.
Vorschlag zur Veröffentlichung. Aufnahmen von 1966.

Einzelne Künstlerinnen und Künstler

TB 032

ohne Datum

Mastertape von "Blues vom Frieden" von Gerhard Engbarth.

Aufschrift:

Gerhard Engbarth
Blues from Frieden
Master 1

Aufschrift Front:

Gerhard I

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

Tape Model: XL I
Stereo (2 Tracks)
Speed: 38cm/s(15ips)
Noise Reduction: no
Tape Selector Position (Bias/EQ): CCIR
Machine: A67 Engineer: 1
Lot No. G20250
Maxell Sound Recording Tape
50-120B
762m (2,500ft.)

TB 033

ohne Datum

Zweites Mastertape von Gerhard Engbarths "Blues vom Frieden".

Gerhard Engbarth
Blues vom Frieden Master 2

Auf beigelegtem Zettel:

Gerhard Engbarth Tape II.
Wenns Dir schlecht geht *

Frieden

- *

Viele Worte

Spiel 77 *

Boogie "Schweizer Käse" *

Lied *

Auf der Vorderseite:

Gerhard II

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

38cm/s (15ips)
2 tracks

Recorder:
CCIR
Recorder Name: A67
Maxell Sound Recording Tape
50-120B
762m (2,500ft.)

TB 043 1961

MAHALIA JACKSON REC. 16-4-61

Tonbandaufnahme von Mahalia Jackson vom 16.4.1961

Aufdruck:
PROPERTY OF U.S. GOVERNMENT

Technische Daten:

Scotch Magnetic Tape

TB 045 ohne Datum

Tonbandaufnahme mit Outtakes von Willie Mabon.

Aufschrift:

Little red Rooster take1
Monday Woman TAKE "
why did it happen to me both takes
(not use on album
A Change is gonna come take I
(solo)

Rücken:
LR VII

Technische Daten:

GRAND MASTER
456
AMPEX

TB 065 1965

Tonbandaufnahme des Albums "Lieder aus meiner Heimat" von Dunja Rajter. Label Copy.

Aufschrift:

handschriftlich:

A 3:
BRALA JANA RAPINI

62.616 H+B

-4dB
HTC 8

Stempel:
13. JAN 1971

Rücken:

LR VII

BAND NR. 62.616
108485
Titel: CBS
12. Jan. 1971

CBS 62.616 A+B (S)
568266 A+B

Tonbandhülle:
B 823 U

Andere Seite:

Detaillierte Produktionsdetails und Titelliste des Albums. Außerdem zwei Vinylplatten-Labels von CBS

technische Daten:

BASF-Tonband
LGR 30
1000m
3280'

TB 066

1966

Tonbandaufnahme von Dunja Rejters "Lieder und Chansons". Ü-Kopie von 1966.

Aufschrift:

CBS 62.865 A+B
STEREO

DUNJA - LIEDER UND CHANSONS

A

- 1 Die Tür geht auf 3:27
 - 2 Blue Nocturno (jug.Chanson) 4:15
 - 3 Erinnerung 3:38
 - 4 Ich suche einen Menschen (russ. Chanson) 2:55
 - 5 Zamba para no morir (argent. Chanson) 2:20
 - 6 Johnny Guitar 3:27
- 20'35

B

- 1 Le vent vagabonde 2:58
 - 2 Das letzte Mal 3:33
 - 3 Moi Toi 2:47
 - 4 Herbstwind 3:34
 - 5 Don't smoke in bed 3:09
 - 6 Rosenblätter fallen auf den Sand 3:15
- 19'58

Ü-Kopie

Meßton 10 KHZ bei -10db

19. OKT. 1966

Rücken:

62865 5992437/B RHEIN-MAIN 17. OKT 66

LR VII

CBS 62.805 A+B (S)

Technische Daten:

BASF-Tonband

TYP LGR

10000 m

3280 feet

STEREO

Ü-KOPIE

TB 067

1967

Tonbandaufnahme von Dunja Rajters "Lieder vom Balkan", Überspielungskopie

Aufschrift:

CBS 63.190 A+B

CCiR STEREO

LIEDER VOM BALKAN

Dunja Rajter LP III

A= 17:44

B= 19:28

Überspielungskopie 38cm/sec. Stereo

4.DEZ. 1967

Rücken:

BAND NR. 569190 599892

TITEL: CBS

30. Nov. 1967

CBS 63.190 A+B (S) 568266 C+ D
LR VII

Rückseite:

Detailliert Beschreibung des Albums mit Produktionsnotizen und Titelliste.
Dazu zwei Vinylplatten-Labels.

Technische Daten:

BASF-Tonband
LGR 30
STEREO

TB 072

1983

Tonbandaufnahme einer Kopie einer Aufnahme von James "Sparky" Rucker
bei einem Konzert in Berlin vom 7.11.1983.

Aufschrift:

S-Kopie
III
Sparky Rucker 7-11-83 Bln

Rücken:
LR VIII

Technische Daten

AGFA Professional

PEM 468
730m 2400ft

TB 073

1983

Tonbandaufnahme einer Kopie eines Konzerts von James "Sparky" Rucker
in Berlin am 7.11.1983.

Aufschrift:

S-Kopie
II
Sparky Rucker
7-11-83
Bln

Rücken:

LR VII

Technische Daten

AGFA Professional

PEM 468
730m 2400ft

TB 074

1983

Tonbandaufnahme einer Kopie eines Konzerts von James "Sparky" Rucker in Berlin vom 7.11.1983.

Aufschrift:

S-Kopie
I
Sparky Rucker 7-11-83
Bln

Rücken:

LR VII

Technische Daten

AGFA Professional

PEM 468
730m 2400ft

TB 075

1983

Outtakes einer Konzertaufnahme eines James "Sparky" Rucker Konzerts in Berlin vom 7.11.1983. Tonbandaufnahme.

Aufschrift:

"Outtakes" 42 062
Sparky Rucker
7-11-83 Berlin

1 I'm Satisfied + Tickled Too
2 Break of Ney Blues
3 Drive Back The Night
4 A Beautiful Life

Rücken:

LR VII

Technische Daten:

AGFA Professional

PEM 468
730m 2400ft

- TB 175** 1953 - 1985
(durchgestrichen:) B-seite Willie Mabon B-Seite

Tonband mit Aufnahme (7 inch). Wahrscheinlich mit Aufnahme von Willie Mabon. B-Seite.

Technische Daten:

BASF-Tonband
7 inch, 18cm
- TB 177** ohne Datum
Tonbandaufnahme (7 inch). Wahrscheinlich der B-Seite eines Albums von Gustl Mayer.

Aufschrift:

(durchgestrichen:) Gustl Mayer
B-Seite

Technische Daten:

7 Inch Tonband
- TB 179** 1966
Kopie einer Tonbandaufnahme (7 inch) mit einem Vorschlag einer Aufnahme von Dunja Rajter. Beigefügt ein persönlicher Brief von Hans-Martin Majewski. Beigefügt Titel-Liste. Kopie. Stereo.

Aufschrift:

KOPIE
LP-VORSCHLAG
DUNJA RAJTER: DER TAG IST LANG (2 Versionen)

Beigelegter Brief (vom 21.12.1966):
Lieber Herr Lippmann,
mit diesem Band überlasse ich Ihnen die Entscheidung, welche Version Sie von Dunja's "Der Tag ist lang" für die LP übernehmen wollen. Ich stelle Ihnen zwei Aufnahmen zur Diskussion.

mit besten Grüßen
(Unterschrift)

Beigefügte Liste mit Übersicht, Titeln.

Technische Daten:

7 inch
Kopie
Stereo
38,1 cm/sec

- TB 181** ohne Datum
Ausschnitte Kopien für LP
Frederic Rabold Crew
"Tangente" : 6'20"

Tonbandaufnahme von Frederic Rabold. 7 inch.

Technische Daten:

Agfa-Tonband
7 inch
- TB 182** ohne Datum
Tonbandaufnahme von Willie Mabon. 7 inch. Seite A.

Aufschrift:

Willie Mabon
A-Side
WILLIE MABON
Seite A
19 cm/sek

Technische Daten:

7 inch
BASF Tonband
19 cm/s
- TB 189** ohne Datum
Tonband (5 3/4 inch) mit Aufnahmen von Dunja Rajter. Seite A.

Aufschrift:

Dunja Rajter / A
19 cm/s Mono

Technische Daten:

BASF Tonband
5 3/4 Inch
19 cm/s
Mono
- TB 215** 1962 - 1997
Tonband (7 inch) mit Aufnahmen von Christine Jones.

Aufschrift:
II
Christine

Technische Daten:

Agfa-Magnettonband
7 inch, 18 cm

TB 216

1962 - 1997

Christine I
Tonband (7 inch) mit Aufnahmen von Christine Jones.

Aufschrift:
II

andere Seite:
Christine

Technische Daten:
Agfa-Magnettonband
7 inch, 18 cm

TB 219

1963

Tonbandaufnahme (7 inch) von Gustl Mayer. Seite A. Aber auch "Albert Duo" auf Hülle genannt. A-Seite.

Aufschrift:
Gust Mayer
A-Seite

andere Seite:

19 cm Kopie
1. Sophisticated Lady
Fassung b, c, d.
6:57 7:28 7:00
2. Vanguard
4:23

14.8.63
Albert Duo
Wichtig

Technische Daten:

BASF Tonband
Leerspule 18
7 inch
19 cm/s
Kopie

TB 261

1962 - 1997

Tonband (ca. 5 inch). Wahrscheinlich von Christine Jones.

Aufschrift:

C + M
The Captain
and I
Mono
38

TB 263

1973

Tonband und Brief von Gerhard Engbarth an Horst Lippmann
Briefumschlag mit Tonband (10 cm) mit Aufnahmen und Brief von Gerhard
Engbarth (Datum: 9.12.1973)

Technische Daten:

10cm
19 cm/sec

La Singla

TB 007

1971

Tonband mit Flamenco-Aufnahmen von La Singla.

Aufschrift:

6.2.71
Band I

Flamenco con La Singla

Seite 1

- 1.) El novio de la Maria
- 2.) Siguiriyas
- 3.) Jasmin Flamenco
- 4.) Tu querer no me conviene (Malague`na)
- 5.) Rumba Saratonga

Seite 2

- 1.) Aires Cales
- 2.) Serrana
- 3.) Martinete
- 4.) Fandangos
- 5.) Rumba Jaleo
- 6.) Streched by Dolby-System =stereo=

Auf Rücken:

LR III

Datum:

6.2.1971

Enthält beiliegenden Zettel:
Titellängen und Positionen im Band für 10 Titel.
Kommentar: "Beginn u. Ende der einzelnen Titel! dazwischen Beifall?!"

Technische Daten:
Stereo

Agfa Magnettonband
PER 252 stereo 1000 m
3.280 ft.
AGFA-GEVAERT

TB 008

1971

Tonband mit Flamenco-Aufnahmen von La Singla.

Aufschrift:
6.2.71 Band II
Outtakes

Flamenco con La Singla
1.) Martinete (Ausschnitt)
2.) Fandangos take 1 5:25
3.) Aires Cales take 1 4:55
4.) La Romera 5:55
5.) Bulerias take 3 5:12
6.) Bulerias take 1+2 6:35

Streched by Dolby-System =stereo=
Auf Rücken:
LR III

Datum:
6.2.1971

Technische Daten:

stereo
Agfa Magnettonband
PER 525 stereo 1000 m
3.280 ft.
AGFA-GEVAERT

TB 009

1972

Tonband mit Aufnahmen von La Singla.

Aufschrift:

4.2.72
Band II
La Singla

Rücken:

LR III

Datum: 4.2.1972

Technische Daten:

Stereo Kompatibel

2 x 141 mM

Agfa Magnettonband

PER 525 stereo 1000 m

3.280 ft.

AGFA-GEVAERT

TB 010

1972

Tonband mit Aufnahmen von La Singla.

Aufschrift:

Original

4.2.72

Band I

La Singla

Rücken:

LR III

Technische Daten:

Stereo Kompatibel

2 x 141 mM

Agfa Magnettonband

PER 525 stereo 1000 m

3.280 ft.

AGFA-GEVAERT

TB 157

1972

Tonbandaufnahme (5 inch) von La Singla vom 4.2.1972.

Technische Daten:

5 inch

Tonstudio Bauer Ludwigsburg

TB 237

1972

Tonband (17,5 cm) mit Abhörkopie in Mono von La Singla. Band 1.

Beiliegend zum Tonband befindet sich ein Brief vom Tonstudio Bauer (wahrscheinlich von Martin Wieland oder Carlos Albrecht) an Horst Lippmann vom 8.2.1972 und eine Lieferbestätigung in dreifacher Ausführung. In hartem Plastik-Case.

Aufschrift auf Beschreibungskarte des Tonbands:

19 cm/s

Vollspur

La Singla 35 Min

Band 1

Inhalt des Briefes: Autor hofft, dass Originale und Abhörkopien der Aufnahmen gut angekommen sind.

technische Daten:

Agfa-Tonband

17,5 cm

Vollspur

19 cm/s

35 Minuten

TB 238

1972

Tonband 17,5 cm) mit Abhörkopie in Mono von La Singla. Band 2. Sicher
Teil 2 zu Band TB 237. In hartem Plastik-Case.

Aufschrift auf Beschreibungskarte des Tonbands:

19 cm/s

Vollspur

La Singla 46 Min

Band 2

Technische Daten:

Agfa-Tonband

17,5 cm

Vollspur

19 cm/s

46 Minuten

Louisiana Red

TB 034

ohne Datum

Mastertape von Louisiana Red.

Beschriftung:

Louisiana Red Master

Rücken:

LR VIII

Vorderseite:

Louisiana Red 3

Auf beigelegtem Zettel:

Louisiana Red Tape 3

I'm tired

- - - *

Arizona Blues

Technische Daten:

Stereo (2 tracks)

38cm/s(15ips)

Noise Reduction: No

Tape Selector Position (Bias/EQ): CCIR

Machine: A67

Lot No. G07250

Maxell Sound Recording Tape

35-180B

1,100m (3,600ft.)

TB 035

ohne Datum

Zweites Mastertape von Louisiana Red.

Beschriftung:

Louisiana Red Master

Auf beiliegendem Zettel:

Interpret: Louisiana Red

Band:

XLI

35-180

Aufnahmeort: 2

Starving in Detroit/Mich - Fehler in Aufnahme

- - - * OK

Motor City Blues * Sprechgesang still crying about Detroit

Bessie *

I'm tired

Auf Vorderseite:

Louisiana Red 2

Technische Daten:

Tape Model: XLI

Stereo (2 tracks)

38cm/s(15ips)

Noise Reduction: No

Tape Selector Position (Bias/EQ): CCIR

Machine: A67

Lot No. G07250

Maxell Sound Recording Tape

35-180B

1,100m (3,600ft.)

TB 036

ohne Datum

Tonbandaufnahme von Louisiana Red.

Beschriftung:

Louisiana Red Master

Vorderseite:

Louisiana Red 1

Auf Rücken:

LR VIII

Auf beiliegendem Zettel:

Interpret: Louisiana Red

Band:

XLI

35-180 B

I.

Titel:

No more distruction
" - " * wird verwendet, am Ende fade out
Tribute to Tampa Red *
"- " * wahrscheinlich verw.
Anti Nuklear Blues * wird verwendet
Reagan is for the rich men *
"- " *
I'll get to victory * wird verwendet
Starving in Detroit Mich 3. Take (durchgestrichen)

Technische Daten:

Tape Model: XLI
Stereo (2 tracks)
38cm/s(15ips)
Noise Reduction: No
Tape Selector Position (Bias/EQ): CCIR
Machine: A67
Lot No. G07250
Maxell Sound Recording Tape
35-180B
1,100m (3,600ft.)

TB 037

1983

Tonbandaufnahme von Louisiana Red, könnte aber auch Aufnahmen des American Folk Blues Festival 1983 enthalten.

Aufschrift:
Rücken:
Red + Band Tape II

Rücken 2:
LR VIII
Aufschrift auf Tonbandrolle selbst:

OHH
Band
AFBF 83
Bd 2
Band 2

Technische Daten:
Sony Empty Reel
11A

TB 099

ohne Datum

Tonbandaufnahme mit Aufnahmen von Louisiana Red.

Aufschrift:

LR 42.006
Louisiana Red
"Chicago, Glad To Be Back Home" 6'42
"Witchcraft Blues" 3'40

non-Dolby !

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

non-Dolby

BASF-Tonband

TB 119

ohne Datum

Tonbandaufnahme von Louisiana Red von "Reality Blues".

Aufschrift:

Louisiana Red
Reality Blues

Auf beiliegendem Zettel:

Louisiana Red
"Reality Blues"

Rücken:

LR VII

Technische Daten:

BASF Tonband
DRP 26
Doppelspielband
22cm/900m
8 3/4 in./3000ft

TB 272

1962 - 1997

Tonband (8 3/4 inch) mit Aufnahmen von Louisiana Red.

Aufschrift:

Louisiana Red

technische Daten:

BASF Tonband
8 3/4 inch
LPR 35 LH - 22 / 730 m
SK 2370

Miriam Klein

TB 006

1978

MASTER REEL #2
MIRIAM KLEIN

Tonband mit Aufnahmen von Miriam Klein

Aufschrift Seite 1:

MASTER REEL #2
MIRIAM KLEIN
DOLBY
15 IPS
JOHN KILLGORE - ENG.
CHIP STOKES - ASST. ENG.
(EXTRA ROOM SOUND BETWEEN YELLOW LEDER AT TAILS!)
RECORDED AT SNS PRODUCTIONS JUNE 6+7 1978

Aufschrift auf Seite 2:

MIRIAM KLEIN
B - 1. Sophisticated Lady 446 A5
2. There Is No Greater Love 321 B4
3. Everything I Have Is Yours 622 -
4. I'm Glad There Is Your 356 B5
5. Bei Mir Bist Du Schoen 418 B3
6. Something To Remenber You By 450 B1

Outtakes "Sophisticated Lady" (Duo) 2 32
Everything I have is yours 6 22

Auf Rücken: LR III
Auf anderer Seite:
730 m
2400 ft

Datum: 7.6.1978

Technische Daten:

SNS PRODUCTIONS
15 IPS
Dolby

TB 038

1978

Tonband mit Aufnahmen von Miriam Klein für die LP "By myself"

Aufschrift:

Ü-Kopie

38cm stereo

LP - By myself

Miriam Klein

Prod.: Horst Lippmann

6. u. 7. 6. 1978

veröff.

A-Seite

- 1.) Mean to me 3:48
- 2.) It's a sin to tell a lie 4:18
- 3.) Prelude to a kiss 3:17
- 4.) Lush life 4:04
- 5.) Sophisticated lady 4:47

B-Seite

- 1.) Something to remember you by 5:02
- 2.) By myself 3:31
- 3.) Bei mir bist du schön 4:20
- 4.) There is no greater love 3:23
- 5.) I'm glad there's you 3:56

Recorded: SNS Production, New York

Ing. : John Killgore

Ing. ass. : Chip Stokes

L+R Records

Beiliegend:

Brief von Thomas Becke des Studio Walldorf der an Fa. Brüggemann gerichtet ist, indem er sagt, dass dieses Ü-Band keine Gelbbänder zur autom. Kennrillentrennung hat.

Technische Daten:

BASF-Tonband

LFR 30 P K 1000m 6,3 mm

3280 ft 1/4 in

Prod Nr 70 752 XA

Chargen Nr

S 325 CP

TB 148 ohne Datum
Tonbandaufnahme von Miriam Klein. Seite II.

Aufschrift:

Seite II
Miriam Klein 78
19 m/s

technische Daten:

7 inch
BASF
leerspule 18cm
19 m/s

TB 149 ohne Datum
Tonbandaufnahme von Miriam Klein. Seite I.

Aufschrift:

Seite I
Miriam Klein 78
19 m/s

technische Daten:

7 inch
BASF
leerspule 18cm
19 m/s

TB 172 ohne Datum
Tonbandaufnahme (7 inch) von Miriam Klein. Seite II.

Aufschrift:

Seite II
Miriam Klein 78
19 cm/s

Technische Daten:

19 cm/s
Leerspule 18 cm
BASF-Tonband

- TB 185** 1978
Tonbandaufnahme von Miriam Klein des Albums "By myself". 5 3/4 inch.

Anscheinend Aufnahme des gesamten Albums (nicht nur B-Seite) mit Miriam Klein, Roland Hanna und George Mraz.

Beiliegend Zettel mit Titelliste und Daten zum Album.

Aufschrift:

Miriam Klein
By myself
-B side-
19cm stereo 20:17

Technische Daten:

stereo
5 3/4 inch
BASF Tonband
- TB 190** 1979
Tonbandaufnahme (5 3/4 Inch) von Miriam Klein. B-Seite für das Album "By myself".

Aufschrift:

LP Miriam Klein
By myself
A Side
19 cm stereo
20:16

Technische Daten:

BASF Tonband
5 3/4 inch
19 cm/s
- TB 224** 1978
Tonband (7 inch) mit Aufnahmen von Miriam Klein von 1978. Seite I.

Aufschrift:

Seite I

Miriam Klein 78

Technische Daten:

BASF Tonband
5 3/4 inch

19 cm/s

TB 225

1978

Tonband (7 inch) mit Aufnahmen von Miriam Klein von 1978. Seite I.

Aufschrift:

Seite I

Miriam Klein 78

Technische Daten:

BASF Tonband
5 3/4 inch
19 cm/s

TB 239

1962 - 1997

Tonband (17,5 cm) mit Aufnahmen von Miriam Klein. Beiliegend auf der Tonbandbeschreibungskarte Liste mit Titeln. In hartem Plastik-Case.

Aufschrift Außen:

LR 40 107 (A1 B2)
Miriam Klein

Liste mit Titeln enthält:

Lush life
Rain Check
Sophisticated Lady
I want to die easy, when I die
Chelsea Bridge
I (sic) don't mean a thing if it ain't got that swing

Technische Daten:

Agfa-Tonband
17,5 cm
19 cm/s
Stereo

Festivals

American Folk Blues Festival

TB 001

1970

Tonband mit Liveaufnahme von Sonny Terry und Brownie McGhee vom American Folk Blues Festival 1970.

Aufschrift:

Band III T
Sonny Terry + Brownie
AFBF 70

Ort: Frankfurt Höchst

Datum: 16.11.1970

Technische Daten:

Agfa
Magnettonband
PER 525 stereo 1000m 3.280ft.
AGFA-GEVAERT

TB 022

1982

Wahrscheinlich Tonband mit Aufnahmen des American Folk Blues Festivals 1982.

Aufschrift:

AFBF 82
Ffm
Bd 8

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

AGFA Professional
PER 528
730m 2400ft

TB 023

1982

Tonband mit Aufnahmen von Margie Evans vom American Folk Blues Festival 1982

Beschriftung:

AFBF 82 Bd 7
Margie Evans
Mistreated Woman
Stop and see me when you can
A capella

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

AGFA Professional
PER 528
730m 2400ft

- TB 024** 1982
Tonbandaufnahmen verschiedener Künstler vom American Folk Blues Festival 1982
- Beschriftung:
AFBF 82 bd 5+6
15-11-82 Frankfurt
Young Blues: Teenie Weenie Bit
Carey Bell: Easy to love
Harp Meeting: Blues Harp Blues by three
- Rücken:
LR VIII
- Technische Daten:
AGFA Professional
PER 528
730m 2400ft
- TB 025** 1982
Tonbandaufnahmen verschiedener Künstler vom American Folk Blues Festival 1982
- Beschriftung:
AFBF 82
15.11.82 Frankfurt
John + Phil: Last fair deal
Richmond Blues
Young Blues: Juke
Band 4
- Rücken:
LR VIII
- Technische Daten:
AGFA Professional
PER 528
730m 2400ft
- TB 026** 1982
Tonbandaufnahmen verschiedener Künstler vom American Folk Blues Festival 1982
- Beschriftung:
AFBF 82 Band 3
15.11.82 Ffm
Archie Edwards Poor Noy Blues
Eagle Eyed Mama
John + Phil: Sweet Bitter Blues
- Rücken:
LR VIII

Technische Daten:
AGFA Professional
PER 528
730m 2400ft

TB 027 1982

Tonbandaufnahmen von Archie Edwards vom American Folk Blues Festival
1982

Beschriftung:
AFBF 82 Band 2
15-Nov-82 Frankfurt
Archie Edwards

Rücken:
LR VIII

Technische Daten:
AGFA Professional
PER 528
730m 2400ft

TB 028 1982

Tonbandaufnahmen von James Thomas vom American Folk Blues Festival
1982

Beschriftung:
AFBF 82
15-11-82 Frankfurt
Band 1
Probe + James Thomas
Acc gt
Big Fat Mama 3:30
The real Catfish Blues 6:53 davon 1:00 Ansage

Rücken:
LR VIII

Technische Daten:
AGFA Professional
PER 528
730m 2400ft

TB 029 1982

Tonbandaufnahmen verschiedener Künstler vom American Folk Blues Festival
1982

Beschriftung:
Sl. I
AFBF 82 24-11-82
Siegen
1.) Thomas: Highway 61

- 2.) Dto Big Fat Mama
 - 3.) Archie Edwards: Saturday Night Hop
 - 4.) Cephas-Wiggins: Careless Love
 - 5.) Dto : Blues day blues
 - 6.) Dto : Running and Hiding abgebrochen
 - 7.) Blues Harp Meeting: Tribute to Big Walter (durchgestrichen)
- X

Rücken:
LR VIII

Technische Daten:
AGFA Professional
PER 528
1000m 3280ft

TB 030 1983

Aufnahmen von Honey Boy Edwards und Queen Sylvia vom American Folk Blues Festival 1983.

Aufschrift:
AFBF 83
Honey Boy Queen Sylvia
Bd 4

Rücken:
LR VIII

Technische Daten:
Lot No. F22350
Maxell Sound Recording Tape
35-180B
1,100m (3,600ft.)

TB 031 1983

Tonbandaufnahmen von James "Sparky" Rucker und Lonnie Pitchford.

Aufschrift:
Tales in front all tapes
Bd 1
AFBF 83
Würzburg
Sparky
+ Pitchford

Rücken:
LR VIII

Technische Daten:
Lot No. F22350
Maxell Sound Recording Tape
35-180B

1,100m (3,600ft.)

TB 069

1980

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festival vom 9.5.1980. Aufnahmen von Sunnyland Slim, Eddie Taylor, Louisiana Red, Robert Stroger und anderen.

Aufschrift:

38 cm/s CCIR
AFBF Kiel 9.5.80 nicht verwendbar
2. Hälfte Teil 2

ohne Anfang

Sunnyland Slim

- 1) unleserlich
- 2) She got a thing going on 2:30

Eddie Taylor

- 1) Hey Hey I do everything you say you test störung
- 2) Anything I know 3:00 test

Louisiana Red

Ansage

- 1.) Tribute to Earl Hooker 5:30 (-)test
schlecht aufgenommen

Robert Stroger

How you do 3.10

Finale Eveyrday (*) 12:18

Zugabe

*

Walkin Bell

unleserlich 2:00

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

BASF Tonband
1098m
3602'
ferro super LH professional HiFi
LPR 35

190 min pro Spur 9,5 cm/s

95 min pro spur 19 cm/s

TB 071

1980

Tonbandaufnahme eines Konzertes des American Folk Blues Festival vom 8.5.1980 mit Hubert Sumlin, Carey Bell, Sunnyland Slim und Eddie Taylor. 2. Hälfte Teil 1.

Aufschrift:
38 cm/s CCIR
nichts

Braunschweig 8.5.80
American Folk Blues Festival
2. Hälfte Teil 1

Hubert Sumlin
She's a mover 3:25
Gamblin woman 4:00
Carey Bell
One day I got lucky 4:08
18 years old 5:17
What my mama told me 4:08
Sunnyland Slim
New Orleans Boogie
Patient like Jobe
Eddie Taylor
She got a thing going on 3:00
*83 Highway 5:30 slow

Rücken:
LR VIII

Technische Daten:

BASF Tonband
1098m
3602'
ferro super LH professional HiFi
LPR 35

190 min pro Spur 9,5 cm/s
95 min pro spur 19 cm/s
38 cm/s CCIR

TB 076

1985

Tonbandaufnahme eines Konzerts des American Folk Blues Festivals 1985 vom 23.10.1985 von James "Sparky" Rucker und Cash McCall aus Mannheim.

Aufschrift:

AFBF 85 23-10-85
BD 1
Mannheim

Sparky Rucker
Cash Mc Call 1.+2. (dto. auf Bd.2)

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

AFGA PEM 468
Professional
730m/2400ft

TB 077

1985

Tonbandaufnahme eines Konzerts im Rahmen des American Folk Blues Festivals vom 23.10.1985 in Mannheim. Enthält Aufnahmen von Cash McCall und James Son Thomas. Band 2.

Aufschrift:

AFBF 85 23-10-85
Mannheim
Bd 2
Cash McCall
James Son Thomas
"Devie" incomplete -> compl auf Bd. 3

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

AFGA PEM 468
Professional
730m/2400ft

TB 078

1985

Tonbandaufnahme eines Konzerts im Rahmen des American Folk Blues Festivals vom 23.10.1985 in Mannheim. Enthält Aufnahmen von James Son Thomas und Eddie Vinson. Band 3.

Aufschrift:

AFBF '85
23-10-85
Mannheim
Bd 3
James Son Thomas
Eddie Vinson

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

AFGA PEM 468
Professional
730m/2400ft

TB 079

1985

Tonbandaufnahme eines Konzerts im Rahmen des American Folk Blues Festivals vom 23.10.1985 in Mannheim. Enthält Aufnahmen von Eddie Vinson und Blind Joe Hill. Band 4.

Aufschrift:

AFBF 85
23-10-85
Mannheim
Bd 4
Eddie Vinson
Blind Joe Hill

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

AFGA PEM 468
Professional
730m/2400ft

TB 080

1985

Tonbandaufnahme eines Konzerts im Rahmen des American Folk Blues Festivals vom 23.10.1985 in Mannheim. Enthält Aufnahmen von den Young Blues Thrillers und Margie Evans. Band 5.

Aufschrift:

AFBF 85
23-10-85
mannheim
Band 5
Young Blues Thrillers
Margie Evans Mistreated Woman
+ Ansagen + Beifall

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

AFGA PEM 468
Professional
730m/2400ft

TB 081

1985

Tonbandaufnahme eines Konzerts im Rahmen des American Folk Blues Festivals vom 23.10.1985 in Mannheim. Enthält Aufnahmen vom "Empty Bed Blues" von Margie Evans. Band 6.

Aufschrift:

AFBF 85
23-10-85
Mannheim
Bd 6
Margie Evans
Empty Bed Blues

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

AFGA PEM 468
Professional
730m/2400ft

TB 082

1985

Tonbandaufnahme eines Konzerts im Rahmen des American Folk Blues Festivals vom 23.10.1985 in Mannheim. Enthält Aufnahmen vom "Why I sing the Blues".

Aufschrift:

AFBF 85
23-10-85
Mannheim
Why I sing the Blues
Zugabe

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

AFGA PEM 468
Professional
730m/2400ft

TB 083

1985

Tonbandaufnahme eines Konzerts im Rahmen des American Folk Blues Festivals vom 22.10.1985 in Frankfurt. Enthält Aufnahmen des Finales und der Zugabe.

Aufschrift:

AFBF 85
22-10-85
Frankfurt
Bd 6
Finale + Zugabe

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

AFGA PEM 468
Professional
730m/2400ft

TB 084

1985

Tonbandaufnahme eines Konzerts im Rahmen des American Folk Blues Festivals vom 22.10.1985 in Frankfurt. Enthält Aufnahmen von Margie Evans. Band 5.

Aufschrift:

AFBF 85
22-10-85
Frankfurt
Bd 5
Margie Evans
veröff.?

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

AFGA PEM 468
Professional
730m/2400ft

TB 085

1985

Tonbandaufnahme eines Konzerts im Rahmen des American Folk Blues Festivals vom 22.10.1985 in Frankfurt. Enthält Aufnahmen von Blind Joe Hill und den Young Blues Thrillers. Band 4.

Aufschrift:

AFBF 85
22-10-85
Frankfurt
Bd 4
3 Titel Joe Hill
Young Blues Thrillers

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

AFGA PEM 468
Professional
730m/2400ft

TB 086

1985

Tonbandaufnahme eines Konzerts im Rahmen des American Folk Blues Festivals vom 22.10.1985 in Frankfurt. Enthält Aufnahmen von Blind Joe Hill und Eddie Vinson. Band 3.

Aufschrift:

AFBF 85
22-10-85
Frankfurt
Bd 3
Eddie Vinson
Blind Joe Hill
Titel 1+2

Vorsicht!

Band neu aufwickeln

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

AFGA PEM 468
Professional
730m/2400ft

TB 087

1985

Tonbandaufnahme eines Konzerts im Rahmen des American Folk Blues Festivals vom 22.10.1985 in Frankfurt. Enthält Aufnahmen von Cash McCall und James "Son" Thomas. Band 2.

Aufschrift:

AFBF 85
22-10-85 Ffm
Bd 2
Cash McCall
James "Son" Thomas

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

AFGA PEM 468
Professional
730m/2400ft

TB 088

1985

Tonbandaufnahme eines Konzerts im Rahmen des American Folk Blues Festivals vom 22.10.1985 in Frankfurt. Enthält Aufnahmen von James "Sparky" Rucker. Band 1.

Aufschrift:

AFBF 85
22-10-85
FRANKFURT
Sparky Rucker
Bd 1

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

AFGA PEM 468
Professional
730m/2400ft

TB 089

1985

Tonbandaufnahme eines Konzerts von Cash McCall im Rahmen des American Folk Blues Festivals 1985 in Frankfurt am Main.

Aufschrift:

Cash Ffm

1. Can't Quit You Ffm
2. Last Night Version 1
3. Last Night Version 2

CASH McCALL
AFBF 1985

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

AFGA PEM 468
Professional
730m/2400ft

TB 090

1980 - 1981

Liveaufnahme des American Folk Blues Festivals von 1980 oder 1981. Aufnahmen von Sunnyland Slim, Hubert Sumlin und Louisiana Red.

Aufschrift:

AFBF 1980
1981 (?)

Sunnyland Slim
She Got A Thing Going on 3:11
Just Me And You 3:37
Hubert Sumlin
My Little Girl 3:42
(with voc)
Louisiana Red
You Gonna Loose A Good Man 7:06
(durchgestrichen)(x Chicago (slow version) 6:42)
Witchcraft Blues
(durchgestrichen)(x Witchcraft Blues (2nd version) 3:40)

Rücken:

LR VIII
Karton in schlechtem Zustand

TB 091

1981

Tonband mit Liveaufnahme des American Folk Blues Festivals 1981 in Kamen am 10.3.1981. Aufnahmen von John Cephas und Phil Wiggins, Louisiana Red, Hubert Sumlin, Lurrie Bell, Phil Wiggins, Bob Stroger und Odie Payne.

Aufschrift:

Band 1
AFBF '81 Live
stereo
Kamen, 10.3.81, Krätz/Christmann

Odie Payne
Einleitung
Drum Special

Bowlin Green John a Harmonica Phil Wiggins
School Girl

Louisiana Red, Hubert Sumlin, Lurrie Bell, Phil Wiggins, Bob Stroger, Odie Payne
I Love
I Cried All Night Long
Everything O Do Gonna Be Funky 4'33

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

BASF Tonband
stereo
30 691

TB 092

1981

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festivals in Kamen am 10.3.1981. Aufnahmen von Margie Evans, Sunnyland Slim, Carey Bell, Louisiana Red, Hubert Sumlin, Lurrie Bell, Bob Stroger und Odie Payne. Band 2.

Aufschrift:

Band 2 AFBF '81 Live stereo
Kamen, 10.3.81, Aufnahme: Krätz/Christmann

Margie Evans with Sunnyland Slim a Carey Bell's Blues Harp Band
Evil Gal Blues (take 1) 4'32
Evil Gal Blues (take 2) 4'42

Louisiana Red, Hubert Sumlin, Lurrie Bell, Sunnyland Slim, Bob Stroger, O-
die Payne
Ecerything I do Gonna Be Funky

Finale with all participating artists
Next time You See Us

Carey Bell's Blues Harp Band
Messin' With The Kid

Sunnyland Slim w. Lurrie Bell, Bob Stroger, Odie Payne
Be My Baby
Slim's Boogie

Rücken:
LR VIII

technische Daten:

BASF Tonband
stereo
30 691

TB 093

1981

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festivals in Kamen am
10.3.1981. Aufnahmen von Carey Bell, Louisiana Red, Hubert Sumlin.
Band 3.

Aufschrift:

Band 3 AFBF '81 Live stereo
Kamen, 10.3.81, Aufnahme: Krätz/Christmann

Finale with all participating artists
Next Time You See Us (Ausschnitte)

Louisiana Red a Hubert sumlin
Woodshopping Blues

Carey Bell's Blues Harp Band
Hoochie Coochie Man

Rücken:
LR VIII

technische Daten:

BASF Tonband
stereo
30 691

TB 094

1981

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festivals in Siegen am 17.3.1981. Aufnahmen von Odie Payne, John Cephas und Phil Wiggins. Band 4.

Aufschrift:

Band 4 AFBF '81 Live mono
Siegen, 17.3.81, Aufnahme: Winfried Pannen

Odie Payne
Einleitung
Drum Special

Bowling Green John a Harmonica Phil Wiggins
Guitar and Harmonica Rag ?
Workman Blues
Black Rat Swing
Reno Factory
I Ain't Got No Loving Baby Now (fehlt Anfang)

Rücken:
LR VIII

technische Daten:

BASF Tonband
mono
30 691

TB 095

1981

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festivals in Siegen am 17.3.1981. Aufnahmen von Odie Payne, Sunnyland Slim, Lurrie Bell, Bob Stroger, Louisiana Red und Hubert Sumlin. Band 5.

Aufschrift:

Band 5 AFBF '81 Live mono
Siegen, 17.3.81, Aufnahme: Winfried Pannen

Sunnyland Slim w. Lurrie Bell, Bob Stroger, Odie Payne
Life Is So Hard ?
No Bargain .. ?
Slim's Boogie
Patient Like Job
She's Got A Thing Goin' On

Louisiana Red w Hubert Sumlin
Woodchopping Blues 5'30

+Lurrie Bell, Bob Stroger, Odie Payne
I Love 4'00

I Cried All Night Long (m. Unterbrechung)
Everything I Do Gonna Be Funky 3'30

Rücken:
LR VIII

Technische Daten:

BASF Tonband
mono
30 691

TB 096

1981

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festivals in Siegen am 17.3.1981. Aufnahmen von Odie Payne, Sunnyland Slim, Lurrie Bell, Carey Bell, Bob Stroger und Hubert Sumlin. Band 6.

Aufschrift:

Band 6 AFBF '81 Live mono
Siegen, 17.3.81, Aufnahme: Winfried Pannen

Carey Bell's Blues Harp Band
w. Lurrie Bell, Hubert Sumlin, Bob Stroger, odie Payne
Oh I Need You So Bad
Man And The Blues 10'50
Messin' With The Kid
Hoochie Coochie Man
Walking Through The Park

Margie Evans w Sunnyland Slim a Carey Bell's Blues Harp Band
29 Ways 2'45
Evil Gal Blues ca. 5'00

Rücken:
LR VIII

Technische Daten:

BASF Tonband
mono
30 691

TB 097

1981

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festivals in Siegen am 17.3.1981. Aufnahmen von Sunnyland Slim, Carey Bell und Margie Evans. Band 7.

Aufschrift:

Band 7 AFBF '81 Live mono
Siegen, 17.3.81, Aufnahme: Winfried Pannen

Margie Evans w. Sunnyland Slim & Carey Bell's Blues Harp Band
Trouble Trouble ca. 8'00
Hound Dog 5'15

Finale und Zugabe w. all participating artists
Next Time You See Us
Slim's Boogie (mit Unterbrechung)

Rücken:
LR VIII

Technische Daten:

BASF Tonband
mono
30 691

TB 098

1981

Abhörkopie einer Liveaufnahme des American Folk Blues Festival von 1981.

Aufschrift:
AFBF '81 - LS 42.022
Abhörkopie 19 cm/CCIR stereo

handschriftlich:
19/ CCiR

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

BASF-Tonband

PES 40
K / 1000 m. 6,3 mm.
3280 ft. -1/4 in.
Prod-Nr. 09143 XA
Chargen-Nr. L351P
stereo
Abhörkopie

TB 100

1965

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festival von 1965 für den Südwestfunk. Band 1.

Aufschrift:

AFBF '65
SWF Band 1

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

BASF-Tonband

TB 101

1966

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festival 1966.

Aufschrift:

Stereo

Bd. II

Ausschnitt

"American Folk Blues Festival 66"

17.367 Schneider / Kliesen

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

Stereo

Agfa-Magnettonband

PER 555 1000m

AGFA-GEVAERT

TB 102

1966

Aufnahme des American Folk Blues Festival von 1966. Seite 2. Unbearbeitet.

Aufschrift:

ORIGINAL

KOMPATIBEL

Seite 2

American Folk Blues 66

unbearbeitet

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

Original

Kompatibel

BASF Tonband
Agfa Magnettonband
PER 525 1000m

TB 103 1966

Aufnahme des American Folk Blues Festival von 1966. Seite 1. Unbearbeitet.

Aufschrift:

ORIGINAL
KOMPATIBEL

Seite 1
American Folk Blues 66
unbearbeitet

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

Original
Kompatibel

Agfa Magnettonband
PER 555 1000m

TB 104 1966

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festival 1966. Ausschnitt.
Band I.

Aufschrift:

Stereo
Bd. I
Ausschnitt:
"American Folk Blues Festival 66"

17.3 67 Schneider/Klesch

Rücken:
VIII

Technische Daten:

Agfa Magnettonband
PER 555 1000m

TB 105

1966

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festivals 1966. Band 4. Aufnahmen von Robert Pete Williams und Big Joe Turner. Aufnahme vom 16.10.1966.

Aufschrift:

BAND 4
16.10.66
W
Mitschnitt a.d.F.-St.P.
American Folk Blues
Festival 66

Andere Seite:

Don't the Moon Look Pretty
Midnight Boogie
Robert Peter Williams
-
Big Joe Turner

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

Agfa Magnettonband
PER 555 1000m

TB 106

1966

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festival von 1966. Band 2. Aufnahmen von Little Brother Montgomery und Sleepy John Estes. Aufnahme vom 16.10.1966.

Aufschrift:

BAND 2
W
16.10.66
Mitschnitt a.f.F.-St.-P.
American Folk Blues
Festival 66

Andere Seite:

Montgomery
1) Vicksburg Blues
2) Pinetop's Boogie
Ansage
Sleepy John

- 1.) I can't wait long
- 2) Yellow Jaw Blues
- 3.) Tell the thing
that you shouldn't do it

Rücken:

VIII

Technische Daten:

Agfa Magnettonband
PER 555 1000m

TB 107

1966

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festival von 1966. Band 1.
Aufnahmen von Roosevelt Sykes und Otis Rush. Aufnahme vom
16.10.1966.

Aufschrift:

BAND 1
W
16.10.66
Mitschnitt d.F.St.-Palast
American Folk Blues
Festival 66

Andere Seite:

2 Titel R. Sykes
1 Titel O. Rush

Rücken:

VIII

Technische Daten:

Agfa Magnettonband
PER 555 1000m

TB 108

1969

Aufnahme von Magic Sam aus dem American Folk Blues Festival 1969.

Aufschrift:

AFBF 69
Magic Sam
Original Stereo

Rücken:

LR VIII

Auf Papphülle:
A 400 W

Technische Daten:

BASF Tonband
LGR 30
1000m
3280'

TB 109

1969

Tonband einer Liveaufnahme des American Folk Blues Festival in der Royal Albert Hall vom 3. Oktober 1969.

Aufschrift:

SCS-6 B
Stereo CCiR
AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL 69
produced and presented by Lippmann + Rau
LIVE! at Royal Albert Hall, London Oct. 3, '69
Auflistung der Titel:
"Blue Shadows Fall" von Earl Hooker
"Wrap it up" von Clifton Chenier
"Easy Baby" von Magic Sam
"Looking Good" von Magic Sam
"Across the Atlantic Ocean" von Whistling Alex Moore
"John Jackson Breakdown" von John Jackson

TT=22'17
Pegel -5dB
13. OKT. 1969

Rücken:
LR VIII
BAND NR.
SCS-6
654200 B
TITEL:
CBS
13. Okt. 1969
ScS-6 B(S)

Technische Daten:

SCS-6
Stereo CCiR
Pegel -5dB
LGR 30 - K/1000m
3280 ft. - SK 1292

Charge Nr. B 927 A
BASF Tonband

TB 110

1969

LABEL COPY
AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL 69
LIVE! at the Royal Albert Hall, London
Seite A

Tonband einer Liveaufnahme des American Folk Blues Festival in der Royal Albert Hall vom 10. Oktober 1969. Label Copy von CBS Frankfurt.

Aufschrift:

SCS-6 A
Stereo CCiR
AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL 69
produced and presented by Lippmann + Rau
LIVE! at Royal Albert Hall, London Oct. 3, '69
Auflistung der Titel:
"Jumpin' with Juke Boy" von Juke Boy Bonner
"Going Up and Down" von Earl Hooker
"Medley: Rocking with Chromanica/I Feel Bad, Bad, Bad" von Carey Bell
"Running Shoes" von Juke Boy Bonner
"Poor Boy" von John Jackson
"Zydeco N' Pas Sale" von Clifton Chenier

TT=22'17
Pegel -5dB
13. OKT. 1969

Rücken:
LR VIII
BAND NR.
SCS-6
654200 A
TITEL:
CBS
13. Okt. 1969
ScS-6 A(S)

Technische Daten:

SCS-6
Stereo CCiR
Pegel -5dB
LGR 30 - K/1000m
3280 ft. - SK 1292
Charge Nr. B 927 A
BASF Tonband

TB 111

1966

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festival von 1966. Band 3.
Aufnahmen von Sippie Wallace und Junior Wells. Aufnahme vom
16.10.1966.

Aufschrift:

BAND 3
W
16.10.66
Mitschnitt a.d.D.-St.-Palast
American Folk Blues
Festival 66

Andere Seite:

Bd 3
Sippie Wallace:
Up the country Blues
Keep your big mouth shot
Junior Wells:
Vietnam Blues
Over (unleserlich) walls

Rücken:

VIII

Technische Daten:

Agfa Magnettonband
PER 555 1000m

TB 112

1966

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festival von 1966. Band 5.
Aufnahme vom 16.10.1966.

Aufschrift:

W
BAND 5
16.10.66
Mitschnitt a.d.D.-St.-P.
American Folk Blues
Festival 66

Rücken:

VIII

Technische Daten:

Agfa Magnettonband
PER 555 1000m

TB 113

1980

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festivals vom 8.5.1980. Aufnahmen von Louisiana Red, Willie Mabon, Washboard Doc, Lucky & Flash und Sunnyland Slim mit Eunice Davis. 1. Hälfte.

Aufschrift:

AFBF 1980
8.5.1980
unveröff.

Auf beigelegtem Zettel:

19 cm/s
CCiR
Braunschweig 8.5.1980

American Folk Blues Festival
1. Hälfte
Louisiana Red
Willie Mabon
Washboard Doc, lucky & Flash
Sunnyland Slim, Eunice Davis

Rücken:
LR VIII

Technische Daten:

BASF Tonband
DRP 26
Doppelspielband
22cm/900m
8 3/4 in./3000ft

TB 114

1980

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festivals vom 8.5.1980. Aufnahmen von Louisiana Red und Eddy Taylor. 2. Hälfte.

Aufschrift:

AFBF 80
unveröff.
8.5.80 BRAUNSCHW.

Auf beigelegtem Zettel:

38 cm/s
CCiR

Braunschweig 8.5.1980

American Folk Blues Festival
2. Hälfte Teil 2
Eddy Taylor
Louisiana Red
Willie Mabon
Finale
Zugabe

Rücken:
LR VIII

Technische Daten:

BASF Tonband
DRP 26
Doppelspielband
22cm/900m
8 3/4 in./3000ft

TB 115

1980

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festivals vom 9.5.1980 in Kiel. Aufnahmen von Louisiana Red, Willie Mabon, Washboard Doc, Lucky + Flash und Eunice Davis und Sunnyland Slim. 1. Hälfte.

Aufschrift:

AFBF 80
KIEL 9.5.80

Auf beigelegtem Zettel:

19 cm/s
CCiR
AFBF Kiel 9.5.80
1. Hälfte

Louisiana Red
Willie Mabon
Washboard Doc, Lucky + Flash
Eunice Davis + Sunnyland Slim

Rücken:
LR VIII

Technische Daten:

BASF Tonband
DRP 26
Doppelspielband
22cm/900m

8 3/4 in./3000ft

TB 117

1980

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festivals vom 9.5.1980 in Kiel. Aufnahmen von Hubert Sumlin, Carey Bell und Sunnyland Slim. 2. Hälfte, 1. Teil.

Aufschrift:

AFBF 1980
9.5.1980 KIEL

Auf beigelegtem Zettel:

38 cm/s
CCiR
AFBF Kiel 9.5.80
2. Hälfte 1. Teil

Hubert Sumlin
Carey Bell
Sunnyland Slim

Rücken:
LR VIII

Technische Daten:

BASF Tonband
DRP 26
Doppelspielband
22cm/900m
8 3/4 in./3000ft

TB 118

1980

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festivals vom 7.5.1980 in Düsseldorf. Aufnahmen von Louisiana Red, Willie Mabon und Washboard Doc, Lucky & Flash. 1. Hälfte.

Aufschrift:

7.5.80 D'dorf
AFBF

Auf beigelegtem Zettel:

CCiR
19 cm/sec
Düsseldorf 1. Hälfte
7.5.80 American Folk Blues Festival

Louisiana Red

Willie Mabon
Washboard Doc, Lucky + Flash

Rücken:
LR VIII

Technische Daten:

BASF Tonband
DRP 26
Doppelspielband
22cm/900m
8 3/4 in./3000ft

TB 129

1968

Aufnahme des American Folk Blues Festivals 1968. Wahrscheinlich Tonband des WDR.

Aufschrift auf eingesteckten Zettel:

Band-Nr.

2

WDR

Kostenträger-Nr.

356405

Datum

4.12.81

Titel:

American Folk-Blus

Festival 68

von:

Beginn

Pilot

x nein

Bemerkung:

Störung

T-Bone Holiday

Beiliegender Zettel:

Auflistung einzelner Titel von:

Hooker solo

Hooker (Taylor Walker)

Big Joe

Taylor/Horton

T-Bone-p

Reed

Curtis Jones

Rücken:

LR VIII

Technische Daten:

BASF-Tonband
LGR 30 P
K/1000 m - 6,3 mm
3280 ft. -1/4 in.
Prod. Nr. 70752 XI
Chargen-Nr. S704CR

TB 137

1969

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festival 1969. Aufnahmen von Earl Hooker und Carey Bell.

Aufschrift:

AFBF 69
REEL 6
EARL HOOKER (Git, Voc)
1 ? (5:00) ?
Guitar/Vocal link
2 ? Going up + down Blues (4:25)
3 ? WALKING THE FLOOR OVER YOU (INST) (2:25)?
4 ? Blue shadows fall CAREY BELL (vcl) (4:00)
5 ? Rocking with Chromanica
I feel bad bad bad (6:55)
END
Rolle 6

Technische Daten:

Scotch Tape (etwas breiter)
Aufschrift auf Rolle selbst: 14068 1 1 35

TB 138

1969

Tonbandaufnahme des American Folk Blues Festival 1969. Aufnahmen von Magic Sam und John Jackson.

Aufschrift:

A.F.B.F. 69
MAGIC SAM (Voc. GTR) (Acc Bass, DRUMS)
1 (3:99) ?
2 LOOKING GOOD (INST) (1:53)
3 EASY BABY ? (3:00) ?

JOHN JACKSON (Voc, GTR)
4 JOHN JACKSON BREAKDOWN (3:30)
5 NOBODYS BUSINESS BUT MINE (2:52)
6 IM A BAD MAN (3:50) ?
7 ? (2:30) ?

Rolle 5

Andere Seite:

American
Blues
Festival
Reel 5

Technische Daten:
Scotch Tape (etwas breiter)
Aufschrift auf Rolle selbst: 14068 1 1 1

TB 139

1969

Tonbandaufnahme einer Probe von John Jackson im Rahmen des American Folk Blues Festivals 1969.

Aufschrift:

REHEARSAL A.F.B.F. 69
John Jackson

Andere Seite:

Rehearsal
John Jackson
Reel 1
Rolle 7
CBS

Technische Daten:
Scotch Tape (etwas breiter)
Aufschrift auf Rolle selbst: 140113 6 1 21

TB 140

1969

Tonbandaufnahme einer Probe von Whistlin' Alex Moore und Clifton Chenier im Rahmen des American Folk Blues Festivals 1969.

Aufschrift:

American Folk Blues Festival 69 Reel 3
WHISTLING ALEX MOORE (Pno. Voc)
1 IN THE MORNING? (4:15)

CLIFTON CHENIER (Accordian Voc) (Acc Drums, Washboard.)
2 ZYDECO SOUT PASSALE (2:35)
3 JOLE BLONDE (1:50) ?
4 AY TEE TEE (2:00) ?
5 PINETOP BOOGIE WOOGIE (3:10)
6 RELEASE ME (5:00)
Rolle 3

Andere Seite:

American Blues
Festival Reel 3

Technische Angaben:

Scotch Tape
NO 202
1/2-2400-R
STOCK No. LOT
7-2-101

Auf Rolle selbst:
14068 1 1 5

TB 141

1969

Tonbandaufnahme von Juke Boy Bonner und Whistlin' Alex Moore beim
American Folk Blues Festival am 2.10.1969.

Aufschrift:

American Folk Blues Festival 69'
2/10/69

Reel 2
JUKE BOY BONNER
1 RUNNING SHOOT (2:20)

WHISTLING ALEX MOORE (Pio, Voc) (WHISTLING*)
2 WHISTLING ALEX BOOGIE ? (4:00)?*
3 I WANT YOU TO STAY WITH ME BABY ? (4:50)
4 SWEET LITTLE GIRL? (5:00)?
5 OCEANS (5:00)?
(I AIN'T COMIN' BACK TO EUROPE) (5:00)?

Rolle 2
-> CBS 6391
Scout

Andere Seite:

American Blues
Festival Reel 2#

Technische Angaben:

Scotch Tape
NO 202
1/2-2400-R
STOCK No. LOT
7-2-101

Auf Rolle selbst:

14071 6 1 47

TB 142

1969

Tonband mit Aufnahmen des American Folk Blues Festivals 1969. Hier Aufnahmen von Juke Boy Bonner. Band 1.

Aufschrift:

Folk Blues. 69

Reel 1

2/10/69

Juke Boy Bonner (Git, Hca, Voc)

1 She turns me on (2:10)

2 Keep From Crying ? (3:20)

3 I'm getting Tired (2:00)

4 Life is a Dirty Deal (2:06)

5 Jumping with Juice Boy (1:35)

Rolle 1

Horst Lippmann /

Davis Howens

Eng=Vic Maile

Rücken:

BLUES FESTIVAL

Andere Seite:

AMERICAN BLUES

FESTIVAL

REEL 1

Technische Daten:

NO 202

1/2-2400-R

STOCK No. LOT

7-2-101

Auf Rolle selbst:

14068 1 1 7

Tb 146

1981

Tonbandaufnahme (7 Inch) des American Folk Blues Festivals 1981 mit Aufnahmen von Bob Stroger und Odie Payne. Band 6. Rough Mix.

Aufschrift:

19. st

Rough-Mix

American Blues Festival 6
Horst Lippmann
Stroger
Odie
Finale

Technische Daten:

Tonbandspule 18
Agfa-Magnettonband
7 inch

TB 147

ohne Datum

Tonbandaufnahme (7 Inch) des American Folk Blues Festivals mit Aufnahmen von Sunnyland Slim, Louisiana Red und Eddy Taylor. Band 5. Rough Mix.

Aufschrift:

19erst
Rough-Mix
American Blues Festival 5
Horst Lippmann
Sunnyland Slim
3 Titel 2 unvollkommen
Eddie Taylor 3 Titel
Louisiana Red

Technische Daten:

Tonbandspule 18
Agfa-Magnettonband
7 inch

TB 150

ohne Datum

Tonbandaufnahme eines Rough-Mix einer Aufnahme vom American Blues Festival mit Louisiana Red. Band 1.

Aufschrift:

19er st
Rough-Mix
American Blues Festival 1
Horst Lippmann
Louisiana Red

Technische Daten:

Tonbandspule 18
Agfa-Magnettonband
7 inch

TB 151 ohne Datum
Tonbandaufnahme (7 inch) des American Blues Festivals. Rough Mix, Band
1. Von oder für Jürgen Kliebenstein

Aufschrift:

19er st

Rough-Mix
American Blues Festival 1
Jürgen Kliebenstein

Technische Daten:

Tonbandspule 18
Agfa-Magnettonband
7 inch

TB 152 ohne Datum
Tonbandaufnahme (7 inch) des American Blues Festival. Band 3. Mit Auf-
nahmen von Washboard Doc, Lucky and Flash, Eunice Davis, Hubert Sum-
lin, Carey Bell und Eddy Taylor. Rough Mix.

Aufschrift:

19er st
Rough-Mix
American Blues Festival 3
Horst Lippmann
Doc, Lucky + Flash
2 Titel
Eunice Davis 3 Titel
Hubert Sumlin, Bell, E. Taylor
2 Titel

Technische Daten:

Tonbandspule 18
Agfa-Magnettonband
7 inch

TB 153 ohne Datum
Tonbandaufnahme (7 inch) des American Blues Festival. Band 4. Von oder
für Jürgen Kliebenstein. Rough Mix.

Aufschrift:

19er st
Rough Mix
American Blues Festival 4
Jürgen Kliebenstein

Technische Daten:

Tonbandspule 18
Agfa-Magnettonband
7 inch

TB 154

ohne Datum

Tonbandaufnahme (7 inch) des American Blues Festival. Band 4. Von oder für Horst Lippmann. Enthält Aufnahmen von Hubert Sumlin, Carey Bell, Ed-die Taylor und Sunnyland Slim. Rough Mix.

Aufschrift:

19er st
Rough-Mix
American Blues Festival 4
Horst Lippmann
Hubert Sumlin, bell Taylor
3. Titel
Carey Bell 3 Titel
Sunnyland Slim
1 Titel Boogie

Technische Daten:

Tonbandspule 18
Agfa-Magnettonband
7 inch

TB 155

ohne Datum

Tonbandaufnahme (7 inch) des American Blues Festivals. Rough Mix, Band 3. Von oder für Jürgen Kliebenstein

Aufschrift:

19er st
Rough-Mix
American Blues Festival 3
Jürgen Kliebenstein

Technische Daten:

Tonbandspule 18
7 inch

Aufschrift auf Tonband:
BASF SPR 50 LHL

- TB 156** ohne Datum
Tonbandaufnahme des American Blues Festivals. Rough Mix, Band 2. Von oder für Horst Lippmann. Enthält Aufnahmen von Willie Mabon und Washboard Doc, Lucky and Flash.
- Technische Daten:
- Tonbandspule 18
7 inch
- Aufschrift auf Tonband:
BASF SPR 50 LHL
-
- TB 202** 1964
Tonband (5 3/4 inch) mit Aufnahmen des American Folk Blues Festivals von 1964. Seite 1.
- Aufschrift:
- 19 cm oo
885 411 Seite 1
AFBF 64 veröff.
- technische Daten:
- 5 3/4 inch
Schneider Tonband
19 cm/sec
-
- TB 203** 1967
Tonband (5 3/4 inch) mit Aufnahmen des American Folk Blues Festivals von 1967. Seite 1. Beiliegender Zettel zählt gespielte Titel auf.
- Enthält Aufnahmen von:
Hound Dog Taylor
Bukka White
Little Walter
Dillard Crume
Odie Payne
Sonny Terry & Brownie McGhee
Son House
Koko Taylor
Skip James
- Aufschrift:
- 19 cm oo
885 433 Seite 1
1967 AFBF
veröff.
- technische Daten:

5 3/4 inch
Schneider Tonband
19 cm/sec

TB 204

1964

Tonband (5 3/4 inch) mit Aufnahmen des American Folk Blues Festivals von 1964. Seite 2. Beiliegender Zettel zählt gespielte Titel auf.

Enthält Aufnahmen von:

Sleepy John Estes
Hammie Nixon
John Henry Barbee
Hubert Sumlin
Willie Dixon
Sunnyland Slim
Clifton James
Sugar Pie Desanto
Howlin' Wolf

Aufschrift:

19 cm oo
885 411 Seite 2
AFBF 64 veröffentl.

technische Daten:

5 3/4 inch
Schneider Tonband
19 cm/sec

TB 206

1962

Tonband (5 3/4 inch) mit Aufnahmen des American Folk Blues Festivals am 18.10.1962 in Hamburg. Beiliegender Zettel listet handschriftlich Musiker und Songs auf.

Musiker:

Memphis Slim
John Lee Hooker
Jumping Jackson
Willie Dixon
Sonny Terry & Brownie McGhee
Shakey Jake
T-Bone Walker
Helen Humes

Aufschrift:

AFBF '62
Live, Hambg.

Auf innerer Hülle:

Datum: 18.10.62

Thema:

American Folk Blues Festival

Hamburg - Audimax

Geschwindigkeit:

9,5 cm/sec

Laufzeit:

2 x 1 Std

aufgenommen von:

Wolfgang Ahrens

(Adresse)

Technische Daten:

BASF Tonband

TYP LGS 35

360m 1200 feet

(5 3/4 inch)

TB 207

1967

Tonband (5 3/4 inch) mit Aufnahmen des American Folk Blues Festivals von 1967. Seite 2.

Aufschrift:

19 cm oo

885 433 Seite 2

AFBF 1967 veröff.

Technische Daten:

5 3/4 inch

Schneider Tonband

19 cm/sec

TB 208

1962 - 1992

Wahrscheinlich Tonbandaufnahme von Willie Dixon (wahrscheinlich im Rahmen des American Folk Blues Festivals).

Aufschrift:

TAPE 5 ROLL 3

WILLIE DIXON

TAPE BEHALTEN

FILM ZURÜCK

7 ½ IPS

Technische Daten:

stereo
7 ½ Inch per second
Marke: Film House, Toronto

TB 221 1975 - 1983

Tonband (7 inch) mit Aufnahmen von James "Sparky" Rucker und Victoria Spivey vom 18.5.1975.

Auf dem Tonband befindet sich:
Black Snake Moan

Text:
"

This Track is for Horst Lippmann exclusively for use on his 1983 advance advertising Program LP of L+R American Folk Blues Festival.
my best wishes for the Success of Festival
Len Kunststadt for Spivey
April 13, 1983
"

Technische Daten:
Radio Shack concert tape 1800
Cat No 44-1018
19 m/s
1800ft, 549m

TB 246 1962 - 1982

Tonband (7 inch) mit Aufnahmen des American Blues Festivals. Band Nr. 6.
Rough Mix.

Aufschrift:

Bandgeschwindigkeit: 19er
Rough Mix
American Blues Festival 6
Jürgen Kliebenstein

technische Daten:

7 inch
19 cm/s

TB 247 1962 - 1982

Tonband (7 inch) mit Aufnahmen des American Blues Festivals. Band Nr. 2.
Rough Mix.

Aufschrift:

Bandgeschwindigkeit: 19er
Rough Mix
American Blues Festival 2
Jürgen Kliebenstein

Technische Daten:

7 inch
19 cm/s

TB 249

1962 - 1982

Tonband (7 inch) mit Aufnahmen des American Blues Festivals. Band Nr. 5.
Rough Mix.

Aufschrift:

Bandgeschwindigkeit: 19er
Rough Mix
American Blues Festival 5
Jürgen Kliebenstein

Technische Daten:

7 inch
19 cm/s

TB 250

1985

Tonband (7 inch) mit Aufnahmen des American Folk Blues Festivals von
1985. Demo. Aufnahmen von Eddie "Cleanhead" Vinson und den Young
Blues Thrillers.

Aufschrift:

AFBF 85
Demo
Cleanhead Vinson
Young Blues Thrillers

Aufschrift auf Tonband selbst:

BIG BOSS MAN - H-HEEL SNEAKERS - RED LIGHT

Technische Daten:

7 inch

TB 251

1983

Tonband (7 inch) mit Aufnahmen des American Folk Blues Festivals 1983.
Outtake-Aufnahmen von Queen Sylvia, Lovie Lee, Louisiana Red, Larry
Johnson und Nat Riddles.

Aufschrift:

1983
AFBF
outtakes
1.) Queen Sylvia: Early one Morning 3:34
2.) Lovie Lee: Louise 2:28

3.) Red + Chicago Friends: Louisiana Hot Sauce
4) Larry Johnson + Nat Riddles 4:33
Right string baby but the wrong Joys
add Len Kunstadt (cazoo)
5.) Please throw this po' Dog a bone
(voc.: Nat Riddles)
(durchgestrichen:
Queen Sylvia: Early one morning)

technische Daten:

7 inch
Maxell Tonband

Barbados Music Festival

TB 213

ohne Datum

Tonband (7 inch) mit Aufnahmen des Barbados Music Festivals in Europa.
Seite A.

Aufschrift:

A-Seite
19 cm/s. Stereo
Barbados Music Festival
Live in Europe
A-Seite

Technische Daten:

BASF Tonband
7 inch, 18 cm
19 cm/s

TB 214

ohne Datum

Tonband (7 inch) mit Aufnahmen des Barbados Music Festivals in Europa.
Seite B.

Aufschrift:

B-Seite
19 cm/s. Stereo
Barbados Music Festival
Live in Europe
B-Seite

Technische Daten:

BASF Tonband
7 inch, 18 cm

19 cm/s

TB 217 1962 - 1997

Tonband (7 inch) mit Aufnahmen des Barbados Festivals.

Beschriftung:

Barbados 4

andere Seite:

Chosen Few

Technische Daten:

Schneider Tonband

18 cm, 7 inch

TB 220 1962 - 1997

Tonband (7 inch) mit Aufnahmen des Barbados Festivals.

Aufschrift:

Barbados

andere Seite (sehr verblasst):

Dynamics

Lord Radio + Bimshire Boys

Sir Don

Barbados I

Technische Daten:

Schneider Tonband

18cm, 7 inch

Deutsches Jazz Festival

TB 053 1970

Tonbandaufnahme des dritten Konzerts des 12. Deutschen Jazzfestivals am 22.3.1970. Platte 3, Seite B.

Aufschrift:

Produktion Lippmann+Rau, Frankfurt, für Scout, (CBS)

XII. Deutsches Jazz Festival

III. Konzert 22-3-70

Platte 3 Seite B Total 23:40

Rücken:

LR VII

Technische Daten:

AGFA
Magnettonband
PER 525 1000m
3.280 ft.
AGFA-GEVEART

TB 054

1970

Tonbandaufnahme des dritten Konzerts des 12. Deutschen Jazzfestivals am 22.3.1970. Platte 3, Seite A.

Aufschrift:

Produktion Lippmann+Rau, Frankfurt, für Scout, (CBS)

XII. Deutsches Jazz Festival

III. Konzert 22-3-70
Platte 3 Seite A Total 23:00

Rücken:

LR VII

Technische Daten:

AGFA
Magnettonband
PER 525 1000m
3.280 ft.
AGFA-GEVEART

TB 055

1970

Tonbandaufnahme des zweiten Konzerts des 12. Deutschen Jazzfestivals am 22.3.1970. Platte 3, Seite A.

Aufschrift:

Produktion Lippmann+Rau, (durchgestrichen:) Frankfurt, für Scout, (CBS)

XII. Deutsches Jazz Festival

II. Konzert

Platte 2 Seite B Total 22:50

Rücken:

LR VII
6334

Technische Daten:

AGFA
Magnettonband
PER 525 stereo 1000m
3.280 ft.
AGFA-GEVEART

TB 056 1970

Tonbandaufnahme des zweiten Konzerts des 12. Deutschen Jazzfestivals am 22.3.1970. Platte 2, Seite A.

Aufschrift:

Produktion Lippmann+Rau, (durchgestrichen:) Frankfurt, für Scout, (CBS)

XII. Deutsches Jazz Festival

II. Konzert 22-3-70

Platte 2 Seite A Total 23:55

Rücken:

LR VII
6334

Technische Daten:

AGFA
Magnettonband
PER 525 stereo 1000m
3.280 ft.
AGFA-GEVEART

TB 057 1970

Tonbandaufnahme des ersten Konzerts des 12. Deutschen Jazzfestivals am 21.3.1970. Platte 1, Seite B.

Aufschrift:

Produktion Lippmann+Rau, Frankfurt, für Scout, (CBS)

XII. Deutsches Jazz Festival

I. Konzert 21-3-70

Platte 1 Seite B Total 21:47

alte Fassung
Pegel um 3 db zu wenig

Rücken:

LR VII
6334

Technische Daten:

AGFA
Magnettonband
PER 525 stereo 1000m
3.280 ft.
AGFA-GEVEART

TB 062

1971

Tonbandaufnahme des 12. deutschen Jazz-Festivals. Platte 2 Seite B.

Aufschrift:

Produktion: Lippmann+Rau
XII. Deutsches-Jazz-Festival
II. Konzert
Platte 2 Seite B Total 22:50
-6 db
12. MAI 1971
HTC 8

Andere Seite:

Set SCS 11
SCS 13 B
Neuer CCiR
XII. DEUTSCHES JAZZ FESTIVAL "LIVE"
2. Konzert Side 4
1 FREE JAZZ GROUP WIESBADEN 8:18
FRICTIONS (Ausschnitt)
Musik: Free Jazz Group Wiesbaden
2 FRANKFURTER TRIO FÜR IMPROVISATION 3:12
INVENTION 2
Musik: Burbat-Möllers-Usadel
3 LIMBUS 4 4:24
KUNDALINI (Ausschnitt)
Musik: Limbus 4
4 MODERN JAZZ QUINTETT KARLSRUHE 6:35
POSITION 2001 (Ausschnitt)
Musik: Herbert Joos

Studio: Aufgenommen "live" in der Kongreß-Halle, Frankfurt am Main durch
Tonstudio Bauer am 21. und 22.3.1970
Ton-Ingenieur: Martin Wieland

Aufnahmeleitung: Horst Lippmann
Produktion: Lippmann + Rau

Rücken:
LR VII

BAND NR.
Se-S 13 654834 B
TITEK:
CBS
Scout S11

Technische daten:

BASF Tonband
LGR 30 - Kern/1000m
3280 ft.-SK 1308
Charge Nr. A 8968(unleserlich)
stereo
SCOUT SM (ScS 13 B)

TB 063

1970

Aufnahme des 12. deutschen Jazzfestivals vom 22.3.1970. Platte 3, Seite B.

Aufschrift:

Produktion: Lippmann+Rau

XII. Deutsches-Jazz-Festival
II. Konzert 22.3.70
Platte 3 seite B Total 23'40

-6dB
17. MAI 1971
HTC

Rücken:

BAND NR.
Sc-5 14 654835B
TITEL:
CBS 15. Mai 1971
Scout S11

ScS 14 B (S) SET ScS 11

Andere Seite:
Set ScS 11
ScS 14 B
Stereo CCiR

XII. DEUTSCHES JAZZ FESTIVAL "LIVE"

3. Konzert Side 6

1 GUNTER HAMPEL GROUP

CENTERING 13:50

Musik: Gunter Hampel

2 EUROPEAN FREE JAZZ ORCHESTRA DES ART ENSEMBLES OF CHICAGO

GETTING TO KNOW YOU ALL; PART " - GERMANY 9:40

(Ausschnitt)

Musik: Lester Bowie

Studio: Aufgenommen "live" in der Kongress-Halle, Frankfurt am Main
durch Tonstudio Bauer am 21. und 22.3.1970

Ton-Ingenieur: Martin Wieland

Aufnahmeleitung: Horst Lippmann

Produktion: Lippmann + Rau

Technische Daten:

Set ScS 11

ScS 14 B

Stereo CCiR

BASF Tonband

LGR 30 - Kern/1000 m

3280 ft. - SK 1308

A 896 I

TB 064

1970

Tonbandaufnahme des 12. deutschen Jazz Festivals vom 22.3.1970, drittes Konzert. Platte 3, Seite A.

Aufschrift:

PRODUKTION LIPPMANN, FRANKFURT

XII. DEUTSCHES JAZZ FESTIVAL

III. KONZERT 22-3-70

PLATTE 3 SEITE A TOTAL: 23:00

-38cm/s, STC-

-6dB 17. MAI 1971

HTC8

Rücken:

LR VII

BAND NR. Sc.-S 14 654835A

TITEL: CBS 15. MAI 1971

Scout S11

SCS 14A(S) SET SCS 11

Andere Seite:

Titelliste mit:

"Fuck de boere" (Ausschnitt) von der Peter Brötzmann Group

"Satz 3" vom New Jazz Trio

"Siddharta" von der Pierre Favre Group

"Rue de la Boule Rouge" von der Joachim Kühn Group + Rolf Kühn

Aufgenommen am 22.3.1970.

Technische Daten:

SET SCS 11

SCS 14 A

Stereo

BASF Tonband

LGR 30 - Kern / 1000m

3280 ft. - SK 1308

Charge Nr. A 896 I

TB 144

1970

Tonbandaufnahme des deutschen Jazz Festivals von 1970. 1. Konzert.
Platte 1 Seite A.

Aufschrift:

Produktion Lippmann+Rau für Scout (CBS) Frankfurt

XII. Deutsches Jazz Festival

I. Konzert 21-3-70

Platte 1 Seite A Total 21:26

alte Fassung

Pegel um 2dB zu wenig

AM 5:36

Technische Daten:

Agfa Magnettonband

PER 525 stereo 1000m 3.280ft.

AGFA-GEVAERT

TB 167

1956

Tonbandaufnahme. Wahrscheinlich Aufnahme des 2. Konzerts des vierten
Deutschen Jazzfestivals 1956 und ein Jahresrückblick von 1956. Datum
wird als 23.12.56 genannt. Außerdem laut Notiz "Tonband schlecht".

Aufschrift:

Spur: rot

Datum: 23.12.56

Thema: Jahresrückblick 56

Laufzeit: 40:00

Tonband schlecht

Andere Seite:

Grüne Seite

Spur: Grün

Thema: 2. Konzert IV. Festival

Laufzeit: 37:00

TB 169

1970

Tonbandaufnahme (5 inch) des 12. Deutschen Jazzfestivals.

Aufschrift:

Lippmann + Rau

XII. Jazz Festival

Reserve

Big Band

Intoxication

Satz 1 = 4:00

Technische Daten:

5 inch

Reserveband

Festival Flamenco Gitano

TB 159

1968

Tonbandaufnahme (5 3/4 inch) mit Aufnahmen des Flamenco Festival von 1968. Seite 2.

Aufschrift:

Seite:

2

Inhalt:

Flamenco 68

Dauer (Minute):

19'50

Bandgeschwindigkeit: 19 cm

Technische Daten.

5 inch

19cm

Magnetbandspule 15 (5 3/4 ") von Schneider

TB 160

ohne Datum

Tonbandaufnahme (5 3/4 inch) mit Aufnahmen des Flamenco Festival von 1968. Seite 1.

Aufschrift:

Seite:

1

Inhalt:

Flamenco 68

Dauer (Minute):

20'01

Bandgeschwindigkeit: 19 cm

Technische Daten.

5 inch

19cm

Magnetbandspule 15 (5 3/4 ") von Schneider

Spiritual + Gospel Festival

TB 014

1970

Tonbandaufnahme mit den Robert Patterson Singers.

Aufschrift:

16.11.70

Band VI T

Frankfurt-Höchst

The Robert Patterson Singers

Ansage Patterson 0:52

1) Down by the riverside 2:45

2) My way 3:30

3) Let's go on board now

All the peoples games play 5:00 (Korrektur: All games people play)

4) Sing a simple Song of freedom 4:00

5) OH Happy Day 9:00

6) Come on people 2:00

7) Happy Day reprise 3:30

Rest (unleserlich)

Rücken:

LR III

Datum: 16.11.1970

Technische Daten:

Agfa Magnettonband

PER 525 stereo 1000 m

3.280 ft.

AGFA-GEVAERT

TB 015

ohne Datum

Tonband mit Aufnahmen des Gospel Festivals.

Aufschrift:

Gospel Festival

Band 1B

Master

Concertgebouw

(unleserlich) 19/4

Opening (alle)

Patterson Singers

Nobody but Jesus

Whole World

I'm so glad trouble last always

X He want stand you

X Come on this house

-

Rücken:

LR III

Technische Daten:

Agfa Magnettonband

PER 525 1000 m

3.280 ft.

AGFA-GEVAERT

TB 016

1967

Gospelfestival '67 Band IV A

Tonband mit Aufnahmen des Gospelfestivals 1967.

Aufschrift:

Gospelfestival ,67

Band IV A

(unleserlich) 19/4/67

Concertgebouw

Master

(getakt bey didn't it rain)

Mighty clouds of Harmony

God made a man pray

u.a.

Rücken:

LR III

Technische Daten:

Agfa Magnettonband

PER 525 1000 m

3.280 ft.

AGFA-GEVAERT

TB 017

1968

Philips-Tonband mit Aufnahmen des Spritual und Gospel Festivals 1967:

Aufschrift:

Spiritual + Gospel Festival '67

I'm Gonna Serve God (S.J.James) 3'05

He Lives In My Soul (S.J.James) 4'10

I Want To Live So God Can Use Me 3'25

(Trad./arr.:S.J.James)

Didn't It Rain (Trad./arr.:J.Riley) 1'15

You cannot Hide (J.Riley) 8'30

Sister Josephine James (1,2,3)

The Mighty Cloude Of Harmony (4,5)

He Did It All (C.Robinson) 2'50

Joshua Fought The Battle Of Jericho 2'50

(Trad./arr.: C.Robinson)

Grace Made A Change (C.Robinson) 4'20

God's Love (C.Robinson) 4'00

I Am So Glad (Trad.) 3'00

Fare You Well (Trad.) 2'40

Reverend Cleophus Robinson (,2)

Cleophus Robinson And Sister Josephine James (3,4)

The Robert Patterson Singers (5)

Whole Company (6)

24.1.68

Datum: 24.1.1968

Enthält zwei beiliegende Zettel mit exakt dem selben Inhalt wie die Aufschrift.

Technische Daten:

Philips-Ton TB

Kompatibel

Platten-Bestellnr.: 885 437 TY

Bandnr.:

AB 885437.11-15

AB 885437.21-26

Spieldauer:

22'14

21'44

Form .26075 3T K 1621 7.66

TB 051

ohne Datum

Tonbandaufnahme des Gospel Festival im Concert Gebouw. Master. Band II
A. Aufnahme von Cleophus Robinson.

Aufschrift:

Gospel Festival
Band II A
master
(unleserlich)
Concert gebouw
Cleophus Robinson Anfang

Rücken:

II
A
LR VII

Technische Daten:

AGFA
magnettonband
PER 525 1000m
AGFA-GEVEART

TB 052

1967

Tonbandaufnahme des Gospelfestival 1967. Mastertape. Band 3, Seite B.

Aufschrift:

Gospelfestival '67
Band III B
unleserlich
Concertgebouw
master

Rücken:

III B
LR VII

Technische Daten:

AGFA
Magnettonband
PER 525 1000m
3.280 ft.
AGFA-GEVEART

TB 183 ohne Datum
Tonband mit Aufnahme der Patterson Singers. Band II. 7 Inch.

Aufschrift:

Patterson Singers
Band II

Beiliegender Zettel mit Titelliste von zwei Bändern und hinzugefügter Dauer und Qualität der einzelnen Aufnahmen.

Technische Daten:

7 inch
Schneider-Tonband

TB 184 ohne Datum
Tonband mit Aufnahme der Patterson Singers. Band I. 7 Inch.

Aufschrift:

Patterson Singers
Band I
Gospel

technische Daten:

Schneider Tonband
7 Inch

TB 267 1986
Hörkassette mit Aufnahmen der Senior Chords mit dem Album "Old Time Spirituals". Beiliegend Blatt mit Informationen, wie Trackliste zum Album. Alles in Plastikfolientasche.
Vorschlag zur Veröffentlichung.

Radiosendungen und Interviews

TB 021 1963
Die Preisrichter stellen vor:
"DIE PLATTEN DES JAHRES"

Tonband mit Gespräch zwischen Berendt, Lippmann und Schmidt-Joos

Aufschrift:

Komponist: Verschiedene

Autor: Horst Lippmann, Siegfried Schmidt-Joos, Joachim E. Berendt.

Titel:

Die Preisrichter stellen vor:
"DIE PLATTEN DES JAHRES"

Horst Lippmann, Siegfried Schmidt-Joos und Joachim E. Berendt begründen und kommentieren ihre Auswahl zum "Preis der deutschen Schallplattenkritik 1963".

Spieldauer: 44'15

Sachgruppe: Unterhaltung/Jazz

Bearbeiter (Arrang.): Lippmann, Schmidt-Joos, Berendt

Ausführende:

Stan Getz, Odetta, Charlie Mingus, John Coltrane, Fletcher Henderson,

Clare Fischer, Charlie Byrd u.a.

Aufgenommen im Raum: U III

Aufnahmeleiter: Joachim E. Berendt

Tontechniker: Seiler/Ley

Sendefertig: ja

Mit Beifall: -

Rücken:

LR III

Beiliegend:

Brief von Brigitte Schriener des Südwestfunks an Horst Lippmann vom 23.8.1963 mit Inhalt:

"Lieber Herr Lippmann,

anbei schicke ich Ihnen die gewünschte Adresse von herrn Dr. Wolf Dieter Kuner:

"

mit folgender Adresse.

Lizenzangaben zu den Platten des Jahres (+ Kohledurchschlag):

1. Kahn/Malneck "I'LL NEVER BE THE SAME"
2. Odetta "SHOUT FOR JOY"
3. Charlie Mingus "TIJUANA GIFT SHOP"
4. X... "OUT OF THE GALLION"
5. John Coltrane "AFRICA"
6. Stan Getz "I'M LATE, I'M LATE"
7. F.Henderson "THE STAMPEDE"
8. Donaldson "MY BLUE HEAVEN"

Technische Daten:

BASF Magnettonband

Typ LGR

1000 m

3280 feet

TB 163

ohne Datum

Tonbandaufnahme (5 Inch) von zwei Radiosendungen. Einmal "Emanzipation des Rhythmus" und "Neue Formen im Jazz".

Aufschrift:

Emanzipation des Rhythmus + Neue Formen im Jazz
2 Sendungen

Technische Daten:

BASF
TYP LGS
260 m
850 feet

TB 164

ohne Datum

Tonbandaufnahmen (5 inch) mit Radiosendungen: "Jazzhören will gelernt sein I" und eine Sendung zu Jimmy Giuffre.

Aufschrift:

Rote Seite
Jazzhören will gelernt sein I

andere Seite:

Grüne Seite
Jimmy Giuffre Sendung

Technische Daten:

5 inch
BASF Magnetophon-Langspielband
Telefunken
TYP LGS
260 m
850 feet

TB 193

1958

Tonbandaufnahme (5 inch) mit Aufnahme einer Radiosendung von 1958 zu Miles Davis.

Aufschrift:

Spur:
Grün
Thema:
Der Jazztrompeter
Ein Portrait von Miles Davis
Datum:
1958
Geschwindigkeit:

9.5

Laufzeit:

40

Technische Daten:

5 inch

BASF Magnettonband

TYP LGS

260m 850feet

Geschwindigkeit:

9.5

Laufzeit:

40

TB 245

1966

Interview Sippie Wallace

Joe Turner

Tonband (7 inch). Wahrscheinlich mit Aufnahme von Interview mit Sippie Wallace und Big Joe Turner.

Aufschrift:

(durchgestrichen:

Tape #PAR 6056 Rec'd Jan. 24, 1966

POLISH B.D.

MY JOURNEY THROUGH EUROPE #727

WINTERLEISURES 5: INTERLAKEN (II.)

for Feb. 14 1966.

LENGHT: 9'18"

Narration only;)

Interview Sippie Wallace

Joe Turner

Beiliegend:

Drei Blätter mit abgetippter Transkription eines Interviews mit Sippie Wallace. Datum: 14.10.1966.

Aufschrift auf Tonband selbst:

Gilda Karol

Radio Free

Europe

R6206

Technische Daten:

Scotch Tape

7 inch

1200 feet

1 1/2 MIL ACTETAE BASE
CODE: S-12
9:18

Sonstiges

TB 011

ohne Datum

CAMERATA
Tonband

Aufschrift:

Vorderseite:

Ü-KOPIE 38cmls, STEREO

CAMERATA

CAMERATA

Tangueses

Carlos Vinitzki, Juan Jose Rodriguez, viol.

Moises Lasca, viola

Fernando Rodriguez, cello

Vinicio Ascone, bass

Manolo Guardia, piano

Oscar "Pipa" Burgueno, dm

Jorge Francis, tl

Maria Vidal, voc

Rückseite:

Seite I - 1) Tangueses (Guardia) 3:00

2) La Ultima Curda (troila) 3:46

3.) El Cabure (de Bassi) 2:44

4.) Maria (Troilo) 3:30

5.) Candombeses (Guardia) 2:47

II 1.) Boedo (de Caro) 3:15

2.) Ser o no ser (Schinca-Guardia) 3:27

3.) Preparense (A. Piazzola) 4:12

4.) Bichitos (Schinca-Guardia) 4:11

5.) Piazoleses Ambientadas 3:44

Rücken:

LR III

Technische Daten:

BASF-Band

LGR 30 P - kern /1000m

3280 ft. - SK 1649

Chargen-Nr.

D 813 V

Ü-KOPIE 38cmls, stereo

Made in Germany, 797 9015

- TB 041** ohne Datum
REVOX Band
Tonband von REVOX in unbeschrifteter Hülle.
- TB 042** ohne Datum
REVOX Band
Tonband von REVOX in unbeschrifteter Hülle.
- TB 161** ohne Datum
Tonband (5 inch) mit Aufnahme von "Orfeu Negro", "Der Tag an dem der Sturm begann" und "Wilde Rosen".

Edition Cinetel
19 cm

Aufschrift:

ORFEU NEGRO, DER TAG AN DEM DER STURM BEGANN und WILDE ROSEN

Verlage: EDITION CINETEL
Bandgeschwindigkeit: 19cm

Technische Daten:

5 inch
19cm Geschwindigkeit
- TB 162** ohne Datum
Tonband (5 3/4 inch), wahrscheinlich mit Aufnahmen der Escorts (nicht der Beat-Band, sondern der L+R Band), A-Seite.

Aufschrift:

(durchgestrichen:) The Escorts A Seite 19 cm/s Stereo

Technische Daten:

BASF Tonband
Leerspule 15cm
Empty Spool 5 3/4"
- TB 165** ohne Datum
Scotch-Tape Tonbandaufnahme (5 inch). Nur Titel "vocal" auf Außenhülle vorhanden. Beiliegender Zettel zählt 11 Stücke böhmischer Barockkomponisten auf Tschechisch auf. Wahrscheinlich Aufnahmen dieser Stücke.

Technische Daten:

Scotch Tape
5 inch
Speed: 3 3/4

Aufschrift Rücken:

Copy - Speed - 3 3/4 4-Spur

TB 168 ohne Datum

Sammlung aus sechs Tonbändern, lose, verschiedene Größen (aber alle höchstens 5 inch). Einige ohne Aufschrift. Ein Tonband mit Aufschrift "Dunja", wahrscheinlich Aufnahme von Dunja Rajter. Ein Tonband (sehr klein, Durchmesser 7,5 cm) mit Aufschrift "HANUMAN Ausschnitte aus 'Robinson Crusoe' 9,5 cm/sec Stereo".

TB 170 ohne Datum

Tonband (5 inch) mit unbekanntem Inhalt. Aufschrift nur "2 Griechinnen". Befindet sich in Briefumschlag.

TB 173 ohne Datum

Tonbandaufnahme (7 inch) mit Aufnahmen von Soul-Musik. Band II.

Aufschrift:

SOUL Mono
große Besetzung
mit ak. Gtr. am Anfang
der Stücke
II
19 cm/sec.

Technische Daten:

BASF-Tonband
Empty Spool: 7"
leerspule: 18cm
mono

TB 174 ohne Datum

Tonbandaufnahme (7 inch) einer öffentlichen Veranstaltung in Villingen zum Gospel, wahrscheinlich auch Aufnahme eines Konzerts der Robert Patterson Singers.

Aufschrift:

19cm
Hallos pur
Stereo

GOSPEL MEETING (Villingen)
Mitschnitt öffentliche Veranstaltung
Villingen
Robert Patterson Singers

Technische Daten:

Stereo
7 inch

TB 194 ohne Datum

Tonband mit unbekanntem Inhalt. 5 inch.

technische Daten:

Schneider Tonband
5 inch

TB 195 ohne Datum

Tonband (5 inch) mit unbekanntem Inhalt.

Aufschrift:

Navidad (unleserlich)

technische Daten:

Agfa Magnettonband
Leerspule 13
5 inch

TB 196 1968

Tonband (5 inch) das von Anita Honis-Bohländer an Horst Lippmann geschickt wurde. Unbekannter Inhalt.

Dazu beiliegender Brief von Lippmann an Honis-Bohländer vom 21.5.1968.
Text:

"

Dear Anita,
Thanks for the use of your tape. It's one of the few original recordings I have in my collection, and I might add, a nice one to listen to.
By the way, Monica sends her best.
Sincerely,
"

Technische Daten:

Agfa-Magnettonband
13cm, 5 inches

TB 197

ohne Datum

Tonband (5 inches) mit Aufnahmen. Seite 1 hat "Pandemic", Seite 2 "Theme - Integration - serenade".

Beiliegend ein Briefumschlag (leer) adressiert an das "Lippmann en Rau managment", datiert auf den 26.6.1974. Absender ist "Jaap Louis" mit Adresse.

Aufschrift:

Pandemic

andere Seite:

Pandemic 19cm/sec
Side 1 Pandemic
Seite 2 Theme - Integration - serenade

Technische Daten:

Philips Magnetic Tape
5 inch
19 cm/sec

TB 198

ohne Datum

Tonband (4 inch) mit Aufnahme von Brigitt Petry. Außerdem ist auf der Verpackung die Adresse und Telefonnummer eines D. Petry notiert.

Aufschrift:

BRIGITT PETRY
D. PETRY
(Adresse, Uhrzeit und Telefonnummer)

technische Daten:

BASF-Magnettonband
Doppelspielband
180m 600ft
LGS 26
4 inches

TB 199

ohne Datum

BASF-Magnettonband (4 inch) mit unbekanntem Inhalt. Auf Rücken ist "F 51" notiert.

Technische Daten:

BASF Magnettonband
Typ LGS 26
Doppelspielband
180m 600feet

4 inch

TB 200 1965
Tonband (5 3/4 inch) mit Aufnahmen von 1965. Als Identifikator wird 885 422 angegeben. Seite 1.

Aufschrift:

19 cm oo
885 422 Seite 1
1965

Technische Daten:

5 3/4 inch
Schneider Tonband
19 cm/sec

TB 201 1965
Tonband (5 3/4 inch) mit Aufnahmen von 1965. Als Identifikator wird 885 422 angegeben. Seite 2.

Aufschrift:

19 cm oo
885 422 Seite 2
1965

Technische Daten:

5 3/4 inch
Schneider Tonband
19 cm/sec

TB 205 ohne Datum
Tonband (5 3/4 inch) mit Aufnahmen unbekanntem Inhalts.

Aufschrift:

19 cm oo
885 403
Seite 2

Technische Daten:

5 3/4 inch
Schneider Tonband
19 cm/sec

- TB 212** 1962 - 1995
Tonband (7 inch) mit Aufnahmen einer Suite für Gustav Brom.
Aufschrift:
Suite to Gustav Brom
+ 1923
Auf Innenseite des Deckels ein durchgestrichener Text.
Technische Daten:
7 inch
Shamrock recording tape 041
1 MIL. POLYESTER
¼ IN. x 1800 FT.
- TB 223** 1962 - 1997
Tonband (4 1/4 inch).
Aufschrift:
A - Pocketful of Miracles
B - Mein Papagei
Technische Daten:
BASF Tonband
4 1/4 inch
Magnetophonband
- TB 227** 1962 - 1997
Camerata
19 cm/s. Stereo
A (2)
Tonbandaufnahme. 5 3/4 inch.
Technische Daten:
BASF Tonband
19 cm/s
5 3/4 inch
- TB 228** 1962 - 1997
Camerata
19 cm/s. Stereo
B (2)
Tonbandaufnahme. 5 3/4 inch.
Technische Daten:
BASF Tonband
19 cm/s

5 3/4 inch

TB 229 1962 - 1997
Tonband (5 3/4 inch) mit Aufnahmen des Barbados Steel Orchestra. B-Seite.

Aufschrift:

Barbados Steel Orchestra
B-Seite
19 cm/s. Stereo

Technische Daten:

BASF Tonband
19 cm/s
5 3/4 inch

TB 230 1962 - 1997
Tonbandaufnahme. 5 3/4 inch Tonband.

Aufschrift:

Camerata
19 cm/s. Stereo
B (1)

Technische Daten:

BASF Tonband
19 cm/s
5 3/4 inch

TB 231 1962 - 1997
Tonbandaufnahme. 5 3/4 inch Tonband.

Aufschrift:

Camerata
19 cm/s. Stereo
A (1)

Technische Daten:

BASF Tonband
19 cm/s
5 3/4 inch

- TB 232** 1962 - 1997
Tonband (5 3/4 inch) mit Aufnahmen des Barbados Steel Orchestras. A-Seite.
Aufschrift:
Barbados Steel Orchestra
A-Seite
19 cm/s. Stereo
Technische Daten:
BASF Tonband
19 cm/s
5 3/4 inch
- TB 233** 1962 - 1997
Tonband (5 3/4 inch) mit unbekanntem Inhalt.
Aufschrift:
I
19 cm/s
Technische Daten:
BASF Tonband
5 3/4 inch
19 cm/s
- TB 236** 1966 - 1997
Tonband (15 cm) von Grundig. In hartem Plastikschuber. Aufschrift sehr verwischt. Könnte aber heißen:
"
Seite 1 Platte. - üf. spglgh
Seite 2 Party
"
Aufschrift auf Tonband selbst:
R + R
Technische Daten:
Grundig Tonband
15 cm
- TB 240** 1983 - 1997
Karton mit 5 Stenokassetten á 30 Minuten. Davon 3 in passender Hülle.
Beiliegender Zettel:
"
Brief (unleserlich) a Druckerei etc. 1979
-
Phonogramm A

-
ab 8/9 HL Blues festival
Horton, Louisiana Red, Eddie
Taylor
LP Recording Studios
bis ca 17

-
B Leer
C M. bechtold: Das Gewitter
HL O-Ton +Probe/Radio
ab 17 Brief HL
langer Brief Kassette hängt etwas

(quer dazu:)
D+E leer+klemmen
"

Scheint eine Mischung aus Briefen und anderen Texten Horst Lippmanns
zu sein. Darunter vielleicht auch ein Hörspiel.

TB 242 1962 - 1997
SABA

Tonband mit unbekanntem Inhalt. Aufschrift größtenteils sehr schwer zu
entziffern, weil verblasst. 17,5 cm.

TB 243 1962 - 1997
Tonband (15 cm) mit Aufnahmen. Kopie.

Aufschrift:

Kopie 38 cm

I'LL MAKE YOU LOVE ME 4'25
TRAVELIN GiRL 2'45

Musik + sämtliche Rechte
bei Herrn Christmann
(Telefonnummer und Adresse)

technische Daten:

Kopie
15cm

TB 252 ohne Datum
Kleines Tonband (7,5cm) mit unbekanntem Inhalt.

Aufschrift:

Lübke
(durchgestrichen:
Ein Lowboy
19 cm/s
Bobby Solo)

Technische Daten:
7,5 cm
Agfa Kodak
19 cm/s

TB 253 ohne Datum
Kleines Tonband (7,5 cm) mit Aufnahmen von Gustav Brom. In sehr loser
Papierhülle (umfunktionierter Briefumschlag).

Aufschrift:

Gustav Brom

Technische Daten:
7,5cm

TB 255 ohne Datum
Kleines 3 inch Tonband mit unbekanntem Inhalt. Ohne Verpackung.

TB 256 ohne Datum
Kleines Tonband (3 inch) mit Text oder Musikstück von Werner Lang und
Gloria de Vos.

Aufschrift:

DER SCHATTEN DER VERGANGENHEIT
(Gloria de Vos/ Werner Lang)
19 cm

Technische Daten:

BASF Tonband
3 inch

TB 257

1962 - 1997

Karton mit 39 Hörkassetten.

Darunter:

18 kommerziell veröffentlichte Kassetten

4 Mitschnitte oder Kopien von Aufnahmen des AFBF 1963-1965

1 Demo-Kassette von Jim Kahr (Livekonzert)

1 Kassette mit "Flip" + Urbie Green (seite 2) und Peanuts Hucko von 1979

1 Kassette mit Sunnyland Slim mit beiliegendem Zettel zu einer Aufnahme von Louisiana Red.

1 Kassette der VEB Deutsche Schallplatten von Stefan Diestelmann mit "Folk, Blues & Boogie"

1 Kassette von Emil Mangelsdorf mit "Jazz in Meditation"

1 Kassette der Young Blues Thriller

1 Kassette mit einer "Musik-Sendungs-Persiflage" namens "Hörfunk leichtgemacht". Moderation: Dieter Dehm, Gast: Klaus Lage und Horst Lüttke.

1 Kassette mit jiddischer Musik - Seite B ist leer

1 zugesendete Kassette mit Umschlag, in der sie gesendet wurde. Auf Kassette ist SDR-Aufnahme von Eduardo Falú.

Themen:

American Folk Blues Festival

TB 260

1969 - 1973

Tonband (17,5cm) mit Aufnahmen von Free Orbit. Udo Lindenberg ist am Schlagzeug.

Beiliegend: ein Brief von Fred Christmann an Fritz Rau, in dem er sagt, dass er ihm endlich die Bänder schickt. Als Band wird Free Orbit mit voller Besetzung aufgezählt. Udo Lindenberg ist dabei. Aber auch Frank St. Peter, Fred Christmann, Egon Christmann, Emil Wurster, Horst Mühlbradt, Hans Hartmann, Helmuth Franke, Joe Nay, Tony Cavanne.

technische Daten:

Agfa Tonband

17,5 cm

TB 262

1962 - 1997

Tonband (7 inch).

Aufschrift:

I - VI

- TB 266** 1981 - 1992
Hörkassette mit beiliegenden Dokumenten in Briefumschlag. Wahrscheinlich Aufnahmen von Monika Linges.
- Beiliegend: mehrseitige A4-Pressinformation zu Monika Linges, Informationen zu Aufnahmen von Monika Linges und Tourdaten von 1981, Kurzbrief (Eingangsstempel 11.3.1992) von Monika Linges und kopierte Zeitungsartikel zu Monika Linges.
- TB 270** 1962 - 1997
Tonband (17,5 cm) mit unbekanntem Inhalt.
Aufschrift:
- REEL No. 2
SUBJECT (unleserlich) De Saule
- Technische Daten:
- Scotch Tape
17,5 cm
- TB 271** 1962 - 1997
Tonband (17,5 cm) mit unbekanntem Inhalt. Ohne Verpackung, ohne Aufschrift.
- Technische Daten:
- 17,5 cm
- TB 273** 1962 - 1997
Tonband (7,5cm) von emgeton. Unbekannter Inhalt.
- technische Daten:
- 7,5cm
DP 25 LN
emgeton