

**Findbuch für den Bestand LRA 142**

**Sammlung Thomas Buhé**

Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach

Stand: 6. April 2023



## **Inhaltsverzeichnis**

Vorwort	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
1. Musikpädagogisches Material	1
1.1. Flachware	1
2. Buhé als Musiker, Arrangeur und Komponist	3
2.1. Flachware	3
3. Buhé als Autor	8
3.1. Flachware	8
3.2. Briefe	10
4. Nachlass Buhé und Recherchematerial	11
4.1. Konvolute	11
4.2. Briefe, E-Mails und Postkarten	16
4.3. Zeitschriften und gebundene Kopien	18

## Vorwort

Thomas (Thom) Buhé wurde am 26. September 1920 in Berlin und starb am 14. September 2015 in Leipzig. Er spielte Klarinette und Gitarre und begann, nachdem der Ausbruch des II. Weltkriegs den musikalischen Werdegang unterbrochen hatte, 1946 eine Karriere als Tanz- und Unterhaltungsmusiker. Gitarre spielte er u.a. im Rundfunk-Unterhaltungsorchester in Leipzig, in Kurt Henkels Rundfunk-Tanz-Orchester und im Tanzorchester von Alo Koll. In den Jahren 1959/60 gehörte er dem Günther-Frieß-Sextett an, in dem er bei Gastspielen, Rundfunk- und Fernsehauftritten mitwirkte. In Leipzig war er lange als freier Mitarbeiter beim "Staatlichen Komitee für Rundfunk" und Sender Leipzig, dem Berliner Rundfunk und weiteren tätig. In den 60er Jahren war er als Lehrer für Unterhaltungsmusiker:innen bei Weiterbildungskurse in u.a. Sondershausen und Rudolstadt tätig. Mit Beginn der 70er war er maßgeblich bei der Einrichtung der Tanz- und Unterhaltungsmusikabteilung an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar als Dozent für Jazzgitarre beteiligt. Parallel hatte er auch Lehraufträge in Halle und Leipzig und entwickelte als Gitarrenlehrer die ersten Lehrpläne für E-Gitarre in der DDR.

Stand: 6. April 2023

Bearbeiter: Philipp Schumann, Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach

Umfang: ca. 6,5 lfm (davon 1 lfm persönliche Unterlagen, Verträge, Zeitschriften und Notendrucke, 0,5 lfm Fotos, 1 lfm Tonband, 1 lfm MCs, 2,5 lfm Bücher und 6 Plakate)

Laufzeit: 1920-2020

## 1. Musikpädagogisches Material

### 1.1. Flachware

27

1933 - 2011

Verschiedenes Notenmaterial für Sologitarre

Enthält: Zusammenstellung von Gitarrennoten u.a. auch Stücke und Arrangements von Thomas Buhé selbst aber auch Jazzgitarrenklassiker und Stücke seiner Schüler. Enthalten sind:

April Kisses Solo von Eddie Lang in einer Transkription von Dave Berend, die Buhé nochmal etwas reduziert abänderte

Bäzen Blues für Solo-Gitarre von Wladimir Iliew (Buhé Schüler)

Bach-Inventionen Git. II (wahrscheinlich als Übestücke für Schüler)

Lime City Blues von Thomas Buhé

The Shadow Of Your Smile für Rhythmusgitarre (Montgomery, Paul Francis Webster/Johnny Mandel)

Tear It Down (Wes Montgomery)

On Green Dolphin Street (Ned Washington, Bronislau Kaper)

Graphik zu Allgemeine Schulausbildung (BRD)

Für Carlos und Samba - Duo für zwei Gitarren von Thomas Heyn (Buhé Schüler an Musikhochschule Leipzig)

Treibholz (Thomas Buhé) Noten für Git I, Git. II, Baßgitarre und Drums

Cumulus (Thomas Buhé) Noten für Git. II/Rhythmus und Baßgitarre

I'll never be the same (Gus Kahn, Arr. Carmen Mastren)

Waltz für Gabi, Solo für Plektrumgitarre (Jens Petter)

Yardbird Suite (Charlie Parker)

The Girl from Ipanema (Antonio Carlos Jobim) Noten für Rhythmusgitarre, Git. II, Baßgitarre und Drums (Luiz Bonfá)

Maskottchen (Musik: W. Wirsig, Bearbeitung: Buhé/Hiensch) Notiz: Schlagzeug: "Der moderne Drummer" Kiesant, Harth Musik Verlag Übungen S. 33, Nr. [...]

Yesterday (Paul McCartney)

Down By The Riverside

Carl Baermann: Etüde Nr. 27 (Klarinette) für Gitarre, sowie von Buhé ausgesetzt für Baß und Drums

Zwei Stücke von Vladimir Tomek

Souvenir und Il Cavaliere, Hans-Joachim Zeschke, Swing-Studie für Flöte, Gitarre, Baß und Drums

81 Blatt

28

1969

Instrumententabelle, Baumdiagramm und schwed. Elementarschule (Gitarre)

Enthält: Baumdiagramm "Pädagogische Wissenschaften" als Darstellung für das Lehrfach Gitarre mit Tabelle auf der Rückseite, in der Thomas Buhé diese in den Kategorien Bildung, Erziehung, Didaktik, Methodik, Theorie und Eigene Erfahrungen beschreibt.

Reinhart Koernchen: Instrumententabelle der Solo- und Orchester-Instrumente in Umfang, Klang, Notierung und Stimmung.  
Darin sind zwei Seiten für Musikalische Fachwörter lose hineingelegt.

Schwedische Elementarschule: Se, Hör Och Härma - del 1, Ahslunds metod, für Kinder.

44 Blatt

31

1941 - 1969

Jazz-Gitarre, Soli

Enthält: In Ordner 31a:  
Zettel mit Angaben zu: Literatur f. Plektrumgitarre (H.S. Weimar)

Wm. G. Leavitt Duetts Git. I, Git. II

Soli:

Allegheny Moon

Miss You

You Have Taken My Heart

Pennies From Heaven

East Of The Sun

The Moon Is Blue

One, Two, Button Your Shoe

I've got A Feelin' I'm Fallin'

I'Got A Pocket Full Of Dreams

Pompton Turnpike

Honeysuckle Rose

Love Is A Simple Thing

Weitere Stücke von:

George van Eps

Mickey Baker

Jack Marschall

-----  
In Ordner 31b:

Kazumi Watanabe - Jazz-Improvisation:

1) I'll remember April (Jim Hall)

2) Blues in F (Wes Montgomery)

3) Blue Joke (Watanabe)

4) Chanson d'Orpheo (Bonfa/Watanabe)

6) The girl from Ipanema (Watanabe)

- 7) So what (George Benson)
- 8) Autumn leaves (Jim Hall)
- 9) Misty (Montgomery)
- 10) A child is born (Kenny Burrell)
- 211 Blatt (a: 113, b: 98)

## 2. Buhé als Musiker, Arrangeur und Komponist

### 2.1. Flachware

10

1938 - 1982

Belege aus der Berufspraxis Teil 1

Enthält: Zusammenstellung von beruflichen und behördlichen Unterlagen (DDR), Zeitungsartikeln, Broschüren, Programmheften, Zeitschriften und Sonstigem in mittel- oder unmittelbarem Bezug zu Konzerten von Thomas Buhé oder seiner Lehrtätigkeit.

U.a. enthalten:

Ordner 1:

Go Down, Moses. Zum Gedanken an Martin Luther King. Oratorium von Diether Noll. Erstaufführung in der Herderkirche am 8. Mai 1971 mit Thomas Buhé, Gitarre.

Zeitungsartikel zu Fred Schlossarek in dessen Kurochester Thomas Buhé 1938 mitspielte (Verweise auf Fotoalbum Musik 1) und mit dem er auch nach dem Krieg noch zusammenarbeitete.

Erwähnung Dr. Hans Wohlgemut in Kopie aus Leipziger Bunte Nachrichten. Programmheft: happy end und andere songs von Kurt Weill. Mit Thomas Buhé 14.2.64

Literarisch-musikalische Matinee im "Auerbachs Keller" mit Lesung von Günter Grabbert und Eigenkompositionen von Thomas Buhé am 3.4.72. Dazu noch Blatt der Kulturdirektion Leipzig mit Ablaufplan.

Zeitungsartikel über Fips Fleischer 1973.

Verschiedene Programme der Pfeffermühle Leipzig u.a. zu "Energie, vorkommen!" und "Lebens(ver)weise"

Literarisch-kabarettistisches Sonderprogramm (Satire): Der Brettldozent, mit Musiksolo von Buhé mit handschriftlichen Notizblatt

Festspielcocktail 7-10-69 Kollektive - Kontakte - Konsequenzen "Unterhaltung, Geselligkeit und Bildung" (im Sinne der damaligen Kulturpolitik).

Kammerspiele: Der Besuch der alten Dame, Erstaufführung am Sonntag, dem 5. Dezember 1965. Gitarrensolo Thomas Buhé.

weltstadt-rhapsodie, Ausführende: großes Rundfunkorchester Leipzig, Radio Studiochor DDR, Sopranistin: Martha Flowers, Baßbariton: George Goodman

Leipziger Theater: "Griechische Hochzeit" Oper in zwei Akten von Robert Hannell vom 31.05.1969

"Helden, Helden" musikalische Komödie in zwei Akten. Musik: Udo Jürgens 6.11.1975

"O lala, Mademoiselle" musikalische Komödie 1.1.1973

"Hallo Dolly," musikalische Komödie 31.12.1972

"Die Wette des Mister Fogg" musikalische Komödie 1972. Musik: Alo Koll, Poster enthalten

"Rinaldo Rinaldini" musikalische Komödie in zwei Teilen 29.12.1972

"Die keusche Susanne" Operette in drei Akten 4. Januar 1973

"Bretter, die die Welt bewegten" Musical 11. Januar 1973

"Der Mann von La Mancha" Musical von Dale Wasserman 12.2.77

"Mein Freund Bunbury Musical" 15. März 1979

X. mezinárodní jazzový festival Prag 1974

Eröffnung Ausstellung Michael Lenhardt mit Fotografie

Ablaufplan Konzert- und Gastspiieldirektion Leipzig fürs Blütenfest 1982

Kirchenkonzert mit Uraufführung Missa Nova von Diether Noll aus der Thomaskirche zu Erfurt vom 4.11.1973, mit handschriftlichem Text auf Rückseite

182 Blatt

Belege aus der Berufspraxis Teil 2

Enthält: Zusammenstellung von beruflichen und behördlichen Unterlagen (DDR), Zeitungsartikeln, Broschüren, Programmheften, Zeitschriften und Sonstigem in mittel- oder unmittelbarem Bezug zu musikalischen Veranstaltungen mit Thomas Buhé oder seiner Lehrtätigkeit. Vielfach Überschneidungen und Ergänzungen des Materials von Ordner 1 und 2, da es zuvor lose in einer Schachtel gelagert war.

Enthalten sind u.a.:

Einige Programmzettel von Inszenierungen am Leipziger Theater

Einladung: 1. Konzert der Tanzmusikklassse der Musikschule Gera vom 17.04.1976, der Name Bernd Ehrhard ist handschriftlich ergänzt

Programmhefte der Leipziger Peffermühle

Karl-Marx-Universität Laienmusiktheater Harlem-Melodie Musical von Alexej Fried 22.01.1966. Notiert: 2 Arr.s (Gitarre)

Ensemble "Deutsch-Sowjetische Freundschaft", Premiere Man sollte nicht schwindeln... 25.06.1967. Notiert: Git.

Internationales Liederfestival 1966. Notiert: GTSO (Gollasch), RTO (Eichenberg), Gitarre

Infobroschüren: Lehrgänge der Bezirks-Volkshochschule Sondershausen 1964 und 65

Programm "Unsere Liebe unser Lied der DDR" Werkstattwoche der FDJ Singeklubs Halle 24.09.-1.10.1967

Chorkonzert Radio-DDR-Jugendchor 21.06. 1963. Notiert: Git./Banjo

Zeitungsartikel Flughafenkonzert mit Alo Koll

Notizzettel mit Setlist paginiert 172

Programmheft Staatstheater Brno März 1962.- Notiert: Der Weg des Besitzes (Kara Karajew), Gewandhaus-Orch. (Sologitarre)

Werbezettel: Das "seréni-quintett" in Starbesetzung, abgedruckt in: "Mein Kaleidoskop". [halbjähriger Aufenthalt in der BRD]

Zeitungsartikel: Jugendorchester stellt sich vor, Ltg. Klaus Buhé, Weser - Kurier 28.11.1960 und Klaus Buhé über die Plektrumspielweise 30.09.1957



Zeitungsausschnitt Femina Tanzbar, Rundfunkaufnahme mit Hauskapelle  
Ltg. Werner Pöhlandt 19.03.1954 und Zeitschriftartikel über Werner-Pöh-  
landt-Quintett.

Framus Werbebroschüre mit Klaus Buhé am Banjo

Radio DDR - Sender Cottbus "Fest der Jugend" u.a. mit Tanzorchester Alo  
Koll 27.7.1962

Broschüren der Deutschen Konzert- U. Gastspieldirektion mit dem Günter-  
Frieß-Sextett von 1960 und mit Alo Koll von 1962

Amiga Nachtrag Nr. 3 Mit Tanzorchester des Staatlichen Rundfunkkomitees  
Ltg. Kurt Henkels

Ablaufplan Fernsehsendung mit Pöhlandt-Quintett vom 13.10.56 mit hand-  
schriftlichen Notizen, Ablaufplan Rundfunkaufzeichnung vom 25.2.1955  
hauptsächlich mit Arr.s oder Eigenkompositionen von Thomas Buhé und  
Programmorschlag für Mitschnitt vom 15.2.1956 des Werner-Pöhlandt-  
Quintetts in der HO Gaststätte Technische Messe

Zettel mit Vortragsfolge für ein "Einmaliges Gastspiel" von Kurt Hohenber-  
ger Mitwirkung: Amélie Baeker 1954

343 Blatt

30

1983 - 1984

Edition Peters 25 Beatles-Arrangements

Enthält: Wichtiges Dokument mit Aufzeichnungen Thomas Buhés für Arran-  
gements von 25 Beatles Songs für die Gitarre. Dabei sind sein methodi-  
sches Vorgehen bei der Erstellung der Arrangements durch einfaches Abhö-  
ren der Aufnahmen auf Schallplatte gut dokumentiert. Zudem ist eine Klas-  
sifizierung der Lieder in verschiedene Musikgenres enthalten und Erklärun-  
gen zur Interpretation der Beatles Songs. Für die Publikation im Buch des  
Musikwissenschaftlers Gottfried Schmiedel konnten nur 10 Stücke verwen-  
det werden, da dem Verlag die Nutzungsrechte zu teuer waren.

72 Blatt, 1 Buch (200 Seiten)

32

1945 - 1997

Verträge und AWA-Abrechnungen

Wegen Datenschutz gesperrt bis 2027

Enthält: Wichtiger Ordner aus dem Thomas-Buhé-Nachlass, in dem akri-  
bisch die Verträge, insbesondere mit Buhé als Gitarrist für Auftritte oder  
Einspielungen, dokumentiert sind aber auch Honorarverträge für seine mu-  
sikpädagogischen Tätigkeiten. Enthalten sind u.a.:

Beispiele für Verträge "Buhé als Musiker":

Kulturdirektion Leipzig Vertrag vom 3.4.73 für den Auftritt im Faßkeller mit beiliegendem Postscheck

Verträge mit der Leipziger Pfeffermühle von 1977, 1978  
Tages-/Einzel - Gastspielverträge

Werkanmeldebestätigungen von Buhé Stücken, Verlagsrechte meist bei DVfM

Abrechnung der Tantiemen und Mitteilungen der AWA an Thomas Buhé von 1952 bis 1990 oft mit beigelegtem Postscheck.

Beispiele für Verträge "Buhé als Lehrer":

Vereinbarung zwischen Zentralhaus für Kulturarbeit und Thomas Buhé für Kompositionsunterricht vom 11.10.1971

Anfertigung eines Spezialgutachtens zum Lehrplan Tanzmusik in Vorbereitung der Lehrplankonferenz vom 2.7.1975

Vereinbarung mit Bezirkskabinett für Kulturarbeit Suhl für die "Vorstellung seiner neuen Gitarrenschule in 4 Teilen" im Haus der Jungen Talente Suhl am 30.11.1989

Honorarvereinbarung mit der Hochschule für Musik "Felix Mendelssohn Bartholdy" für das Fach Methodik Plektrumgitarre für das Studienjahr 1989/90

Sonstiges:

Zettel mit kleiner Chronologie seiner Engagements als Musiker (in festen Ensembles oder freischaffend), als Pädagoge und Dozent mit Aufführungsorten bzw. Institutionen von 1945 bis 1987

Blatt "Verlags-Produktion" mit einer Auflistung seiner Publikationen (Lehrbücher, Arrangements, Studien, eigene Stücke) nach den jeweiligen Verlagen von 1952 bis 1984; auf Rückseite Auflistung von Produktionen aus den Jahren 1952 bis 1973 mit Pöhlandt, Friess, Werner-Lange-Quintett, Golasch, Eichenberg und Gitarre-Soli

Tabelle mit den selbstgeschriebenen Titeln von Thomas Buhé von 1954 bis 1982 chronologisch aufgelistet mit Titel, Art [Genre], Dauer, Datum, Besetzung/Verlag, Rundfunk/DFF/Amiga

Honorarvertrag für Jurytätigkeit zur Einstufung des Club-Chores Leipzig am 16.6.79

Schreiben von Vladimir Hora vom 17.11.1997, in dem er Buhé um das Korrekturlesen eines Manuskripts bittet. Handschriftliche Antwort auf der Rückseite zu lesen, die Buhé am 12.12.1997 zurückgeschickt hat.

information '83: Beiheft der AWA

325 Blatt  
Einige Blätter leicht brüchig, allgemein guter Zustand

36

1967

Schriften Melodiestimmen

Enthält: Wichtiges Dokument mit handschriftlichem Notenmaterial und Texten von zahlreichen Liedern zu denen Thomas Buhé die Musik beigetragen hat. Darunter sind u.a.:

Wo ist der Schnee vom vergangenen Jahr?, Chanson, Text: Hanskarl Hoerning, Verlag: M.S.

Servus Wien, Für Kabarett-Text "Brettdozent" von Hanskarl Hoerning

Geh' nicht allein, Bossa nova, Text: Kurt-Rudolf Bö[oe]ttger

Bummel mit Claudia (Orchestertitel), Swing-Bounce

Stippvisite, Foxtrott-Intermezzo

Der Bohrwurm, Rumba für Holzbläser  
Klavierauszug: NORA, Funk: Friess-Sextett

Charmant, Madame, charmant, Valse musette

Ein kleiner Lampion, Foxtrott, Worte: Heinz J. Fries

Reisefieber, schneller Foxtrott, Funk: Pöhlandt-Sextett

There I've said it again [mit den verschiedenen Stimmen ausnotiert], Swing  
Quintett Die Schwarzen Spatzen

Pöhlandt-Quintett: Oho-aha, Foxtrott, Medium Bounce, M. Heinz Gietz, T.  
Kurt Feltz; Overall., Foxtrott lebhaft, Jack Bulterman[n]

Liste mit 203 Titeln [die letzten 4 von Hand notiert], teilweise mit Tonart-Angabe

Einige Blätter brüchig und mit Klebeband zusammengehalten

### 3. Buhé als Autor

#### 3.1. Flachware

25

1920 - 2004

### Chronologie 1945 - 1992

Enthält: Wichtiges Dokument für Buhé-Forschung. Umfassende, chronologisch nach Jahreszahlen geordnete Aufzählung von Thomas Buhés Lebensstationen. Blatt mit biographischen Angaben bis 1945 danach detaillierte Nennung der verschiedenen Ensembles, in denen Buhé mitwirkte. Mit den zugehörigen Veranstaltungsorten und seiner Stationen als Lehrer in Leipzig und Weimar. Weiterhin enthalten ist eine Liste aller Publikationen bis "Mein Kaleidoskop" 2004. Den Ordner "Chronologie 1945 - 1992" hat Buhé wahrscheinlich im Zuge der Arbeit an seiner Autobiografie angelegt.

10 Blatt

33

1965 - 2014

### Honorarabrechnungen und Verlagsverträge

Enthält: Honorarabrechnungen über den Verkauf honorarpflichtiger Werke, Verlagsverträge und Korrespondenz mit verschiedenen Verlagen bei denen Thomas Buhé Lehrwerke, Gitarrenbearbeitungen und eigene Titel publiziert hat. Der Schriftverkehr - oft mit handschriftlichen Notizen versehen - ist sortiert nach:

Deutscher Verlag f. Musik (Hofmeister), hauptsächlich für "Die Plektrumgitarre"

EDITION PETERS, für "Die Beatles, ihr Leben und ihre Lieder", "Deutsche Volkslieder" und "Pustan, English and American Songs"

Lied der Zeit, für "Gitarren-Schlagerparade" (mit eigenen Titeln wie Cumulus und Treibholz) und ein "Handbuch für die Gitarre"

Pro musica Verlag / Harth Musik Verlag, u.a. Duette für Gitarre  
Zudem sind zahlreiche Abrechnungen und Mitteilungen von Breitkopf & Härtel enthalten, insbesondere mit Bezug auf die mehrbändigen Lehrbücher "Die Plektrumgitarre" und "Die Bassgitarre".

Sonstiges:

Dreiecksvertrag zwischen Bärenreiter-Verlag, Strube-Verlag und Thomas Buhé bezüglich Liedbearbeitungen aus dem Evangelischen Gesangbuch für Gitarre.

Schreiben von Gerd Beyer an den ROBA Musikverlag, in dem Beyer für seine neu arrangierten Einspielungen dreier Buhé Titel wirbt.

Schreiben des Arbeitskreises Der Musikverlage (DDR) Betr.: Analyse des kompositorischen Schaffens im Bezirk Leipzig gez. Dr. Gunter Hempel (VEB Deutscher Verlag für Musik) und Bernd Pachnicke (VEB Edition Peters Musikverlag)

358 Blatt

### 3.2. Briefe

35

2004 - 2014

Briefe Kaleidoskop

Enthält: Briefe und Postkarten, die größtenteils mit der Buchveröffentlichung von "Mein Kaleidoskop" zusammenhängen. Darunter sind u.a.:

Postkarte von Helmut "Joe" Sachse mit Verweis auf einen Artikel von

Thomas Buhé im Jazzpodium

Brief von Lothar Kunze vom 20. April 2014

Brief von Rainer Mlynarczyk vom 5. August 2013

Andreas Polte an Thomas Buhé mit der Bitte ihm ein Exemplar von "Mein Kaleidoskop" zu schicken auf Empfehlung von Klaus Sye [Buhé Schüler]. Dieser Brief vom 12. Januar 2005 könnte den Beginn der späteren Korrespondenz mit Archtop-Germany markieren

Brief von Fritz Haferkorn vom 20.10.2011

Brief von Egon Puls vom 13. September 2010

Anfrage für ein Exemplar der Biographie von Katrin Lipfert, deren Sohn Marc Lipfert Buhé bei einem Auftritt in Aschersleben im Zuge einer Ausstellungseröffnung für Walter Buhé kennengelernt hat. Dazu: handschriftliche Antwort vom 25.5.2009

Kopie eines Briefs von Valery Koltschin vom 18.08.2009. Beginn der Korrespondenz zw. Buhé und Koltschin.

Buchanfrage von Till Ober vom 16.1.2006

3 Mitteilungen von Gerhard Conrad

Brief von Thomas Buhé an Vladimir Hora [Mitverfasser der Bassgitarrenschule] vom 26.11.2004

Briefe von Michael Selter vom 23. August 2004 und 24. April 2005

Brief von Frank Walter (MDR) vom 16.9.2005

Erläuterungen zum Nikolaitaner-Buch in einer Mitteilung vom 23.3.2006. Dieses enthielt eine auf 100 Seiten gekürzte Fassung von "Mein Kaleidoskop", die Thomas Buhé als unvollständig und in seiner Darstellung verzerrend kritisiert. Ein Blatt mit den Zwischentiteln, die sich von der Originalfassung unterscheiden, ist der kopierten Mitteilung beigelegt.

51 Blatt

## 4. Nachlass Buhé und Recherchematerial

### 4.1. Konvolute

"Kulturpolitik", ca. 1960 - 1970

Enthält: Zusammenstellung hauptsächlich von Musikzeitschriften und Zeitungsausschnitten, die die kulturpolitischen Voraussetzungen in der DDR verdeutlichen. Enthalten sind u.a.:

"Melodie und Rhythmus" 8 von 1970. Auf S. 10 Artikel über Werkstattmonat der Leipziger Singeklubs mit Gitarrenkursen unter Anleitung von Thomas Buhé.

"Treffpunkt Klub Nummer" 8/1968 S. 12 ff Ergebnisse von Lehrgang für Singeklub Rudolstadt.

Infoheft für die Veranstaltungen der 4. Arbeiterfestspiele in der DDR 9. - 11. Juni 1962

Chorleiter-Seminar - Lehrgang f. Singeclubs 7. - 17.7.68, Gisela Steineckert über 10 Jahre Singebewegung u. Einschätzung des Lehrgangs für Singeleiter [handschriftlich].

Schreiben des Verbands Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler an alle Mitglieder des Bezirksverbandes Leipzig für ein Gespräch über internationale Fragen aufgrund der Ereignisse in der CSSR 5.8.1968.

Treffpunkt Klub Tanzmusikkonferenz Sondernummer Mai 1965 Bezirk Gera, S. 10 Beitrag Thomas Buhé über die Entwicklung von Besetzungen und Trend zur dominierenden Stellung der Gitarre.

Zeitungsartikel aus Wochenpost, Juni 69 mit Erwähnung von Thomas Buhé, Alo Koll und Henry Passage

Auszüge aus dem Buch "Geistige Armut in der Musik" von W. Gorodinski (Musik und Zeit, Bd. V Mitteldeutscher Verlag Halle 1953).

Tribüne, etwa Ende April 1965 "Heiße Musik schädlich?" mit abgedruckter Phonskala

N.D. März 1967 "Aufstieg und Fall des Kurt Henkels" und "Swingle-Singers - eine ,neue, moderne, gewagte Form der Bach-Interpretation'?"

L.V.Z. 6. März 1965 "Intelligenz und Charme - Vera Oelschlegel mit Liedern und Gesängen von Brecht"

S. T. 28. Mai 65 "Der Beatleswahnsinn der unverständenen Seelen"

N.D. 10.7.64 "Jugendliche Begeisterung - ein Geschäft? Eine Betrachtung über die Beatles von Dipl.-Musikwissenschaftler Martin Meyer"

Veranstaltungsplan zum zentralen Fest der Laintanzmusiker vom 27. Mai bis 30. Mai 1965 in Magdeburg

81 Blatt

13

2011 - 2014

Publicity-Kopien

Enthält: V.a. Kopien von abgedruckten Artikeln aus Zeitungen und Zeitschriften und Schriftdokumente mit Bezug zu Thomas Buhé. U.a.:

Antwortschreiben des IVOR MAITRANTS MUSICENTRE

Just for Swing "Swing is the Thing!" Auftritt vom 29.09.2012 mit u.a. Detlef A. Ott, Harry Thurm und Gerd Mucke

St. Elisabeth Aktuell "Musik auf Station 6" Thomas Buhé spielt für Krankenhaus Patienten 3. Jan. 2014

L.V.Z. "Junge Alte - Hanskarl Hoerning und Thomas Buhé erinnern sich an ihre Schulzeit und auch an ihr Leben danach" 19.5.2012 und "Leben zwischen den Tönen - Jazzgitarren-Legende Thomas Buhé begeistert Schüler der Mittelschule Portitz" mit Detlef A. Ott und Frank Schmiedl 20.04.2012

Erster Leipziger Gitarrengipfel mit Workshops von Chrisitan Röver und Peter Autschbach. Gratulationskonzert für Thomas Buhé mit Peter Christian, Rudolf Dasek und Joe Sachse, 10.10.2010.

Vogtland-Kultur "Jazz-Legende Buhé besucht Framus" zusammen mit Werner Assmann im Framus Museum in Markneukirchen mit kleiner Jamsession am 27.5.2011

Just for Swing - Live im Sächsischen Landtag

Ausdruck des Artikels für [www.schlaggitarren.de](http://www.schlaggitarren.de) des Betreibers Stefan Lob vom Nov. 2013

Artikel von Jürgen B. Wolff "Ich war ja immer ein Selfmademan. Thomas Buhé - der ‚Vater der Jazzgitarren-Ausbildung'"

20 Blatt

23

1953 - 2009

Roger Mittenwald

Enthält: Zusammenstellung von Artikeln, Fotografien, Preislisten, Abbildungen, Briefen etc. zu Roger Gitarren, die Thomas Buhé bevorzugt verwendete und als Kenner dieser Marke Auskunft geben konnte (z.B. für [schlaggitarren.de](http://schlaggitarren.de)).

U.a. enthalten sind:

Preisliste sämtlicher Roger Modelle vom Januar 1956 und eine Kopie einer Preisliste mit schriftlichen Anmerkungen von ca. 1953.

Abbildungen der verschiedenen Modelle

Fotografie von Barney Kessel und Johannes Rediske mit Roger Gitarre.



Fotografie von Firmengründer Wenzel Rossmeisl aus der Werkstatt in Neu-  
markt - St. Veith 1963 und dem Rogerwerk von außen.

Kopie eines Artikels aus dem "Guitar Player" vom Dezember 1986 aus der  
Reihe: Reparaturen und Änderungen. Saitenlage bei hohem Bunddraht von  
Dan Erlewine mit anschaulichen Abbildungen. Übersetzung: Thomas Buhé  
Artikel: "Auf der Suche nach den großen Unbekannten. Die Rossmeisls und  
ihre Gitarren" von Carlo May.

Quittung über 100 DM/Euro für Reparaturen an einer Gitarre

Tabellarische Aufführung verschiedener Gitarrensaiten mit Preisen in M

Roger Broschüre aus dem Jahr 1957

Brief von Herbert Rittinger an Thomas Buhé mit Fotografien zu einer OTWIN  
Gitarre, die er neu besaitet und gerichtet hat.

Zwei Katalogausschnitte von Gitarrenmodellen (Musima), die für Schüler  
Buhés von Karl Keller [ws. Instrumentbauer] ausgesucht wurden, der auch  
einige Zeilen auf die Abbildungen schrieb.

Todesanzeige von Georg Schulze (Geigenbaumeister)

Ausdruck der Kategorie: Hersteller, von archtop-germany.de am  
22.05.2009

Bildrechte: Fotohaus Leipzig

65 Blatt

29

1962 - 2005

Lehrgänge: Sondershausen etc. Rudolstadt

Enthält:

Brief von Werner Aßmann vom 20.1.1986 an Thomas Buhé

Juryordnung für den Leistungsvergleich "Junger Instrumentalisten des  
MUK" vom Musikunterrichtskabinett der Stadt Leipzig vom 4.3.1988  
(durchgestrichen, stattdessen: 20.1.1989)

Nachricht von Arnold Lojak an Thomas Buhé. Auf der Rückseite Strichliste  
(evtl. für Wettbewerb bei dem Buhé in der Jury saß)

Fotografie auf dickem Karton zeigt Buhé als Pädadgoge wahrscheinlich bei  
den Weiterbildungskursen in Sondershausen für die Abteilung Unterhal-  
tungs- und Tanzmusik

Brief von Erich Fischer (Teilnehmer an Klasse in Sondershausen) an  
Thomas Buhé, in dem er um die Beurteilung eines von ihm geschriebenen  
Schlagertitels bittet. Dem beigefügt ist ein Zettel (evtl. die Antwort Buhés)  
mit einigen Kritikpunkten zu Musik und Text und Hinweis: Ausführliche Ant-  
wort am 25.7.73.

Brief vom 20.7.67 von Axel Ruchlicke (Tanzmusikklasse)

Weihnachtsgrußkarte Margit Neumann von 1986

Schreiben von Walter Klupp vom 7.6.1964, der sich bei Buhé für die Weiterbildung und dadurch das gute Abschneiden beim Leistungsvergleich mit seiner Kapelle Melodia Gräfentonna bedankt.

Umfassende Lehrberichte für Sondershausen aus den Jahren 1962 bis 67 mit Eintraungen für die Felder Datum, Gruppe, Zeit und Stoff

Schreiben vom Direktor der Bezirks-Volkskunstschule Sondershausen Fritz Bachmann vom 13.10.1965 mit einem Lehrgangsplan für das darauffolgende Jahr

Zettel in Vorbereitung auf Gitarristen-Lehrgang im Kreiskulturhaus Herzberg  
Blatt mit Beurteilungen zu einzelnen Prüfungen der Ober- und Mittelstufe  
Blatt zu Grundlagen der Tanzmusikausbildung (Grundstufe)

Lehrgang für Lehrer in den T.M.-Klassen der Musikschulen vom 16.-23.8.1968, mit Notizen zu den Themen. Durchgeführt von Koll. Buhé/Günther

Schreiben des Direktors Pinnek vom Bezirkskabinett für Kulturarbeit Frankfurt (Oder) zu einer Konsultation im Kreiskulturhaus Strausberg.

Prüfungsarbeit Mittelstufe (Frankfurt/Oder) 2. Lehrgang, vom 28.10. bis 3.11.68 und Zwischenprüfung Mittelstufe 1. Lehrgang Jan. 68 Bez.-Kab. Frankfurt/O.

Stoffplan für die 2. Hälfte des Mittelstufenlehrgangs für Amateurmusiker Bezirk Frankfurt (Oder) 1968

Lehrgang für Amateurmusiker der Spezialechule für künstlerisches Volksschaffen 1972 (Sept.) - 1974 (Juni)

Kulturakademie des Bez. Gera, Ludwigsburg

Vom Zentralhaus für Kulturarbeit der DDR, Abteilung Künstlerisches Volksschaffen: Ablaufplan für die Arbeitsberatung [...] vom 31.10. bis 1.11.75. Mit sozialistischem Gruß Dr. Jürgen Morgenstern (Direktor)

Gitarren-Workshop 20.9.86 Romannshaus

Fotografie der Gruppe "Schloßgeister (u.a. Jens Petter, Klaus Henning Ltr.)  
Brief von Roland Schreiber mit Fotografie vom 9.4.05.

Erinnerungskarte von den Teilnehmern der V. Werkstattwoche für Amateur-Tanzmusikkomponisten

Neujahrsgrüße 1966 und 68 vom Tanzorchester Melodia Gräfentonna  
Grußkarten "die consonos" (Siegfried Kalwack) aus dem Jahr 1973

Brief von Jens Petter vom 24.8.72

Postkarten von STR Combo Pössneck (1967 Rudolstadt), Bernd Beck (Gruppe SIGNAL), comets, Melodig (30.7.64)

Fotografien T.M.-Lehrgang Sondershausen April 1967, Fotos: Axel Rühlicke und Lehrgang Mittelstufe vom 2.1.68 bis 7.1.68, Foto-Richter, Müncheberg  
Fotografie auf dickem Karton mit Beschriftung auf Rückseite: Sondershausen Lehrgang 23 / 64

87 Blatt

#### 4.2. Briefe, E-Mails und Postkarten

8

2004 - 2005

Peter "Banjo" Meyer

Enthält: Brief von Peter Meyer an Thomas Buhé. Infomaterial zu Künstler:innen und Bands, die bei der Jazz Market Musik-Agentur von Peter Meyer unter Vertrag stehen, darunter:

Creole Jazz (Thomas L'Etienne, Finn Burich, Espen Laub von Lilienskoeld, Hans Esbjerg, Torben Bjoernskov), Lillian Boutté

Infomaterial zu Bands bei denen Peter Meyer mitspielt:

Jazz Lipps (Joachim Refardt, Rudgar Mumssen, Günther Liebetruh, Wolf Delbrück, Peter "Banjo" Meyer, Hendrik-Jan Tjeerdsma, Norbert Wicklein)  
Andy Coopers Euro Top 8 (Andy Cooper, Mike Cotton, Ulf Johansson-Werre, Johnny Barnes, Dirk van der Linden, Peter "Banjo" Meyer, Tucker Finlayson, Nick Millward)

13 Blatt

9

2013

Auszug: "Die Stasi swingt nicht" von Siegfried Schmidt-Joos

Enthält: Brief von Siegfried Schmidt-Joos über anstehendes Buchprojekt "Die Stasi swingt nicht" und dem beigelegt ein Auszug aus einem bereits fertiggestellten Teil.

Das Buch behandelt unter anderem auch Jutta Hipp und Rolf Kühn in eigenen Kapiteln. Thomas Buhé kommt ebenfalls vor und wird an einigen Stellen als Quelle angegeben (zitiert aus "Mein Kaleidoskop"). Die handschriftliche Antwort von Thomas Buhé ist ebenfalls enthalten, in der er sich begeistert über das Vorhaben zeigt und davon berichtet, dass er durch seine Buchveröffentlichung und den 80. Geburtstag von Rolf Kühn, als Musiker und Zeitzeuge wieder mehr ins Bewusstsein gerückt ist und viele Anfragen hat (beispielsweise Katja von Schuttenbach).

Zudem sind noch die handschriftlichen Notizen für den Dankesbrief an die "Gitarren-Freunde" von [www.archtiop-germany.de](http://www.archtiop-germany.de) enthalten, der auf der Internetseite veröffentlicht wurde.

48 Blatt

- 14** 2003 - 2009  
Andreas Brunn / Weimar und Korrespondenz Helmut "Joe" Sachse
- Enthält: Nachricht von Andreas Brunn von FOR FREE HANDS (Vladimir Karparov, Andreas Brunn, Hans Hartmann, Maurice de Martin) an Thomas Buhé vom 8.4.2003, sowie einige Informationen zur Band. Darüber hinaus ist eine Korrespondenz von Helmut "Joe" Sachse enthalten, der am 30.12.2009 an die Buhés geschrieben hat, anbei mit einigen CD Kritiken.
- 31 Blatt
- 15** 2005 - 2008  
Interview für Archtop-Germany und Artikel Henare Gilbert
- Enthält: Nachricht von Andreas Polte dem Betreiber von www.archtop-germany.de vom 15.6.2005 und ausgedruckte Mail von Rainer Stelle mit einigen Interviewfragen an Thomas Buhé für sein Gitarrenlexikon vom 2.7.2005. Enthält zudem Artikel über den neuseeländischen Gitarristen Henare Gilbert.
- 7 Blatt
- 24** 2009 - 2013  
Briefwechsel: Valery Koltschin (Moskau)
- Enthält: umfangreiche Korrespondenz zwischen Thomas Buhé und Valery Koltschin, einem begeisterten Amateurgitarristen aus Moskau, für den die "Schule für Plektrumgitarre" prägend war, der deshalb Kontakt zu Thomas Buhé aufnahm. Buhé war ihm dann auch bei einem Visum für einen Deutschland Aufenthalt behilflich, sodass Koltschin für einen Besuch nach Leipzig kommen konnte.
- 32 Blatt
- 26** 1946 - 2006  
Gesammelte Briefe an Thomas Buhé
- Enthält: Wichtiges Dokument aus dem Nachlass von Thomas Buhé. Gesammelter Briefverkehr und sonstige Schreiben (Postkarten und Berufliches) an Buhé von vielen seiner Freunde und Bekannten. Darunter:
- Horst Meinert von der Gruppe Seréni in der Buhé auch für ein halbes Jahr mit Aufenthaltsgenehmigung für die BRD spielte.
- Gerd-Beyer-Story  
-----
- Ivor Mairants  
Alo Koll  
Ulrich Thiem  
W. Zeiler  
A. Pflug  
W. Bartel

Klaus Schubert  
U. Schwarz  
R. Spitzner  
Gerh. Witte  
E. Bassl  
Ulli Weber  
Joe Sachse  
Hartmut Rautsch  
Teddy Göpner  
Heike Krause  
Uli Heß  
Gerh. Heitmann

-----  
Horst Draudt (Die Meister des Jazz-Trios)

197 Blatt

#### 4.3. Zeitschriften und gebundene Kopien

1

2010 - 2013

Gebundene Kopien A: Die Roger-Story

Enthält: Gebundene Kopie des Artikels zu Roger Gitarren auf [www.schlaggitarren.de](http://www.schlaggitarren.de) (Seite weiterhin abrufbar). Zu Beginn ist eine kurze Korrespondenz zwischen Thomas Buhé und Stefan Lob (dem Seitenbetreiber) beige-fügt. Es geht hauptsächlich um einen Dankbrief in dem T. Buhé seine Beziehung zu Schlaggitarren (Archtop-Gitarren), als wichtigstem Instrument in seiner künstlerisch-pädagogischen Laufbahn beschreibt (ebenfalls enthalten) und der auf der Seite von Stefan Lob veröffentlicht werden sollte. Wie aus der Antwort von Hr. Lob hervorgeht, stellte er auch die gedruckte Version des Roger Artikels zu Verfügung.

Der Artikel zu den Roger Gitarren stammt von Herbert Rittinger, der in einer abgedruckten Kurz-Biographie von [www.lang-gitarren.de](http://www.lang-gitarren.de) vorgestellt wird. Darauf folgt der Roger Artikel, der Bilder enthält die u.a. T. Buhé als Quelle angeben.

Kapitel:  
Wenzel Rossmeisl  
Roger Rossmeisl  
Roger Zubehör  
Helmut Buchsteiner  
Joseph Rossmeisl  
Rogerkataloge

In den Fotografien abgebildete Personen sind u.a.:

Klaus Buhé  
Thomas Buhé  
Fred Schlossarek  
Kurt Michaelis "Hot Geyer"  
Coco Schumann (mit Roger Gitarre)

Wenzel und Roger Rossmeisl bei einer Session bei Dr. Bohrmann "Pi Morrell" zur Leipziger Messe 1947  
Johannes Rediske (mit Roger Gitarre)  
Rita Paul  
Sam Cooke  
Adolph Rickenbacker  
Charlie Christian

Enthält außerdem:  
Fotografie von T. Buhé (unbeschriftet)  
Fotografie von drei Roger Gitarren, Rückseite beschriftet mit Zuordnung und Datierung der Gitarren  
Update des Roger Artikels mit handschriftlicher Notiz von Herbert Rittinger [ws.] und Eintrag mit Bleistift "[...] Dr. Susanne Ramm-Weber / Wenzel Rossmeisl Kunsthistorikerin Slawistin [...]" von T. Buhé

181 Seiten (paginiert)

2

1995 - 2013

Gebundene Kopien B: [www.archtop-germany.de](http://www.archtop-germany.de)

Andreas Polte  
Rainer Stelle  
(Gitarren-Chor Wedding)  
Enthält: Wikipedia Einträge zu Thomas Buhé und Sigi Schwab  
Berichte vom Auftritt "Between Chairs" aus dem Alten Gasometer in Zwickau mit dem Gitarristen Uwe Markert und einem Gastauftritt von Thomas Buhé

Interviews von Archtop Germany mit:  
Thomas Buhé  
Ro Gebhardt  
Ali Claudi  
Sowie Buchtipps und Archtop-Spieler Verzeichnis von [www.archtop-germany.de](http://www.archtop-germany.de)

Enthält desweiteren:

Fotodruck mit Thomas Buhé und Andreas Markgraf von 2008 (Datierung auf Rückseite)

Drei Programmhefte vom Gitarrenchor Wedding von 1999, 2001, 2002  
Fotografie (beschriftet) vom Gitarrenchor Wedding unter anderem mit:  
Chrisitan Bänsch Ltg.  
Else Goguel  
Rainer Stelle  
Infoblatt zum Gitarristen John Williams  
Kurzes Dankschreiben von Andreas Polte mit zwei Bildern  
Artikel über Bruno Henze von Rainer Stelle  
166 Seiten (paginiert)

Gebundene Kopien C: Jazz

Jutta-Hipp-Weg

Detlef A. Ott etc.

Gitarren-Gipfel 2010

Enthält: 12 Fotografien und Text von Detlef A. Ott zu den Leipziger Jazztagen 2014 in Umschlag beigelegt. Die Fotografien sind alle auf der Rückseite beschriftet und teilweise mit Widmungen versehen. Zu sehen sind unter anderem:

Rolf Kühn

Joachim Kühn

Bernd Schumann

Harry Thurm

Thomas Buhé

Ruth Buhé

Gerd Mucke

Klaus Kirst

Detlef A. Ott

Programmhefte zur Ausstellungseröffnung: Louis Armstrong - ein Leben für den Jazz mit schriftlicher Einladung von Detlef A. Ott

Drei Briefe von Detlef A. Ott mit handschriftlicher Antwort von Thomas Buhé auf der Rückseite

Programmheft und Aushang zu einer Lesung aus "Mein Kaleidoskop" 2012 Mittelschule Portitz (auf Einladung von Ott)

Artikel über Klaus Buhé von Detlef A. Ott

Vier Ausgaben des Jazz Podium, einer Zeitschrift ist ein handschriftlicher Text beigegeben, indem es um einen Artikel über Jutta Hipp in der betreffenden Ausgabe geht

Diverse Material zu Jutta Hipp und die Einweihung des Jutta-Hipp-Weges 2011

Bilddokumente:

Fotografie vom Jazz-Treffen im Berghotel Rosstrappe

Fotografie mit Thomas Buhé und Rolf Kühn von den Leipziger Jazz-Tagen mit Geburtstagsglückwünschen auf Rückseite

Drei abgedruckte Bilder eines Jazz-Konzerts mit Helmut Joe Sachse vom Campus Leipzig 2014

Bilder vom Gitarristen-Treffen in Leipzig zum 90. Geburtstag von Thomas Buhé 2010

Just for Swing Auftritt 2012 mit Thomas Buhé

Sonstiges:

Diverse Zeitungsausschnitte

Artikel über Fritz Rudolf Fries (Schriftsteller)

Programmtext eines Konzertes mit Coco Schumann

Meldung vom Besuch des Framus Museums gemeinsam mit Werner Aßmann (ehemaliger Schüler)

Infoblatt zum Gitarrengipfel Leipzig 2010

Artikel zu Werner Baumgart

Nachricht an Thomas Buhé über eine CD von JazzBaltica

ca. 400 Seiten

4

2005 - 2015

Ordnermappe: Jazz Podium

Enthält: Verschiedene Auftritte von Just For Swing (Band) auch mit Thomas Buhé.

Artikel zum 100. Geburtstag von Kurt Michaelis

Programm des Jazzclub Minden e.V. mit drei Unterschriften

Brief von Detlef A. Ott

Skript eines Artikels über Thomas Buhé fürs Jazz Podium von Detlef A. Ott  
Ticket Gitarrenmusik im Gewölbekeller 2011 Weimarer Gitarre-Verein e.V.

Notizzettel unter anderem mit:

Thilo Wolf

Jutta Gurda

Beatrice Kahl

Verschiedene Ausgaben der Just for Swing Gazette. Darin unter anderem:  
Nachruf von Klaus Buhé  
Steep Wall Stompers

Besprechung Ulf Drechsel: Zwischen den Strömungen - Karlheinz Drechsel -  
Mein Leben mit dem Jazz

Lipsia Hot Seven

Verschiedene Jazz-Zeitschriften und Programmhefte mit vereinzelt Markierungen und Kommentaren:  
Jazzbonbons



Jazzkalender  
campus international  
Rahanas Quartett (Judith Bunk, Anna Kermer, Juliane Bergemann, Alexander Keppner)  
Jugendjazzorchester Sachsen-Anhalt  
L+R Musikarchiv Eisenach  
Swinging Hamburg Journal  
Doctor Jazz Magazine  
Jazzfest Berlin 2012 Programm-Magazin mit Artikel zu Jutta Hipp von Katja von Schuttenbach  
Zwei Ausgaben des Jazz Podium ebenfalls mit Material zu Jutta Hipp

43 Seiten (paginiert) + 12 Zeitschriften und Programmhefte

5

1973

The Gibson Story

Enthält: Kopie des Buches "The Gibson Story" von Julius Bellson, die die Geschichte des Gitarrenherstellers seit 1894 nacherzählt. Text mit viel Bildmaterial zu Gitarrenmodellen, Musikern und Mitarbeitern bei Gibson versehen. Besonderes Interesse für Thomas Buhé erschließt sich daraus, dass Gibson der wichtigste Hersteller für Schlaggitarren war und lange Zeit sogar entsprechende Modelle anderer Hersteller unter der Bezeichnung Gibson-Gitarren liefen.

Abgebildete Musiker/Gruppen sind unter anderem:

The Mexican Musical Monarchs  
Buffalo Symphonic Mandolin Orchestra (mit Walter A. Boehm)  
Three Masqueria Sisters  
Nick Lucas  
Charles McNeil  
Ralph Dexter  
Lloyd Loar  
Bellson Plectral Orchestra (mit Albert Bellson)  
The Blue Belles  
Jack Rose  
Harry Reser  
Eddie Lang  
George Smith  
Alan Reuss  
Remo Biondi  
Bobby Sherwood  
Art Ryerson  
Eli Chalfie  
Eddie Skrivanek  
The Vagabonds  
Johnny Smith  
Barney Kessel

94 Blatt

- 6** 2010  
Gretsch-Katalog  
  
Enthält: Gretsch-Katalog aus dem Jahr 2010 mit Preislisten zu allen aktuellen Gitarren und Verstärker-Modellen.  
  
71 Seiten
- 7** 1992  
Wes Montgomery by Adrian Ingram  
  
Enthält: Kopie einer Monographie über Wes Montgomery von Adrian Ingram. Dabei sind der Textteil mit Künstlerbiografie, Stilistik und Konzertberichten und der Anhang mit Diskografie, Griffstabellen und den bibliographischen Angaben in zwei separaten Einbänden untergebracht.  
Zusätzlich ist noch ein Brief von Dr. Norbert C. Schepanski enthalten, der das gedruckte Buch wahrscheinlich besaß und die Kopie anfertigen und Thomas Buhé zukommen ließ.  
  
127 Seiten
- 16** 1980 - 1981  
Gebundenes Typoskript 1: Super-Trio 1980  
  
Enthält: Auszug aus "Guitar Player" vom März 1981 mit einem Interview des Super Trio (Al di Meola, Paco de Lucia, John McLaughlin) von der Tournee 1980. Übersetzung: Thomas Buhé  
  
18 Seiten
- 17** 1981  
Gebundenes Typoskript 2: Abseits vom Mainstream  
  
Enthält: Auszug aus "Guitar Player" über den Jazz-Gitarristen Vic Juris in dem Feature "Abseits vom Mainstream" von Ralph Lombreglia. Auf der letzten Seite kleine Diskographie. Übersetzung: Thomas Buhé  
  
12 Seiten
- 18** 1981  
Gebundenes Typoskript 3: Studio-Gespräch  
  
Enthält: Auszug aus "Guitar Player" März 1981 eines Studio-Rundtischgesprächs: Wechsel in Laufbahnen und Technologie, mit fünf der führenden New Yorker Session-Gitarristen. Diese sind:  
Steve Khan  
Bob Rose  
Jeff Mironov  
Allen Hanlon  
Jay Berliner  
Übersetzung: Thomas Buhé  
  
28 Seiten

- 19** 1983 - 1985  
Gebundenes Typoskript 4: Luiz Bonfa  
Enthält: Feature über Luiz Bonfa aus dem "Guitar Player" Sept. 1985 übersetzt von Emanuel Fialik, sowie einen Zettel auf dem die Titel der sieben gebundenen Typoskripte vermerkt sind.  
7 Seiten, 1 Zettel
- 20** 1983  
Gebundenes Typoskript 5: Jim Hall  
Enthält: Feature aus dem "Guitar Player" vom Mai 1983 über den Jazz-Gitarristen Jim Hall mit beigefügten Notenmaterial.  
20 Seiten
- 21** 1984  
Gebundenes Typoskript 6: Philip Catherine  
Enthält: Feature: Musik, die nicht Lügt, einem Interview über Philip Catherine aus dem Jazzforum vom März 1984.  
9 Seiten
- 22** 1984  
Gebundenes Typoskript 7: Pat Metheny  
Enthält: Feature über den Jazz-Gitarristen Pat Metheny aus dem Jazz Forum Nr. 88, 3/1984.  
18 Seiten
- 34** 1992 - 1993  
Maui Philharmonic Society 1992-1993 Season  
Enthält: Programmheft der Maui Philharmonic Society aus der Saison 1992/93. Steht möglicherweise im Zusammenhang mit dem Interesse von Thomas Buhé an dem neuseeländischen Gitarristen Henare Gilbert.  
23 Seiten, 2 lose Info-Blätter

## Findbuch Thomas Buhé, Plakate (LRA 142 PI)

### Inhaltsverzeichnis

2. Buhé als Musiker, Arrangeur und Komponist	1
2.5. Plakate	1

## 2. Buhé als Musiker, Arrangeur und Komponist

### 2.5. Plakate

- 1** 1973 - 1977
- Der Brettdozent  
Enthält: Plakat für die Aufführung von "Der Brettdozent" am 9.9.1977 im Gohliser Schlösschen
- Mitwirkende:  
Heiderose Seifert  
Hanskarl Hoerning  
Thomas Buhé  
Hans-Jürgen Silbermann  
Erich Loest
- Plakatdesign: Jürgen Gerhard 1973
- 2** 2002
- Markert & Steps  
Enthält: Plakat von Markert & Steps mit ihrem between chairs project. Aufführung am 19.1.2002 im Gasometer in Zwickau.
- Mitwirkende:  
Uwe Markert (g, laute)  
Jörg Leistner (p, keyb.)  
Thomas Moritz (b)  
Frank-Endrik Moll (drums, perc.)  
als Gast: Thomas Buhé
- Fotografie: Uwe Markert: Studio Fromberger
- 3** 1973
- Pablo Neruda - Die Trauben und der Wind  
Enthält: Plakat für eine Aufführung von Pablo Nerudas "Die Trauben und der Wind" im Kellertheater im Opernhaus am Karl-Marx-Platz für den 8.10.1973.
- Es liest: Gert Gütschow  
Gitarre: Thomas Buhé

4

2013

Swing is the Thing!

Enthält: Plakat für zwei Aufführungen am 26.01. und 23.03.2013 im Parkschlösschencafé Brandis der Gruppe Just for Swing (Leipzig).

Mitglieder:

Harry Thurm (sax, cl)

Gerd Mucke (dr)

Detlef A. Ott (cl, sax, voc)

Eberhard Birkigt (git, voc)

Bernd Hoffmann (b)

Bernd Schumann (p)

Special Guest: Thomas Buhé (g)

Fotografie: Kerstin Ott

## Findbuch Thomas Buhé, Audiokassetten (LRA 142 Ak)

### Inhaltsverzeichnis

1. Musikpädagogisches Material	1
1.3. Kassetten	1
2. Buhé als Musiker, Arrangeur und Komponist	3
2.3. Kassetten	3

## 1. Musikpädagogisches Material

### 1.3. Kassetten

10

ohne Datum

Audiokassette 10

Enthält: Kompaktkassette und Zettel, auf dem steht:  
Cumulus

Aufschrift der Kassette:  
Computer-Arrangements: Gerd Beyer  
Treibholz/Cumulus/Schemen (Buhé)

- 1) Treibholz 3, 50 Thomas Buhé
- 2) Cumulus 2, 35 " "
- 3) dto. 2, 55 " "
- 4) Schemen 2, 40 "

-----  
Forts. siehe Rückseite!

1 Kassette, 1 Zettel

13

1961

Audiokassette 13

Enthält: Kompaktkassette mit der Aufschrift:  
Ray Charles

A:  
"I can see clearly"  
"Lucky old sun"  
"In the Evening"  
Live in Hoechst:  
"One hurt another"  
(Raelets + Margie Hendriks)  
"Hallelujah"  
"Georgia"  
"Don't set me free"  
(Raelets + Margie Hendriks)  
Live in Paris:  
"Come rain or come shine"  
(+ ts)  
"Hit the road"

B:  
Live in Paris:  
"Doodling"  
Orch., R. Ch. organ + tp u bs  
"My Bonnie"  
(+ Rajlets u. ts)  
"I wonder"



"My Baby"  
(feat. Margie Hendriks)  
Live in Los Angeles:  
"Drown in my own tears"  
(+ Raylets)  
Live in Stuttgart:  
"I feel so bad"  
"Am I Blue"  
(feat. tp.)  
Finale:  
"Dankeschön -  
Auf Wiedersehn"

1 Kassette

15

1964 - 2002

Kassetten (div.) Thomas Buhé

Enthält: Box mit zahlreichen Audiokassetten aus der Sammlung Thomas Buhé. Vermehrt finden sich darunter Aufnahmen von Schüler:innen, die er bei größeren Prüfungen mit eigenem Tonbandgerät aufgenommen hat und Musikerkollegen mit denen Buhé bekannt und befreundet war. Desweiteren einige Kassetten, die Buhé zu verschiedenen Anlässen geschenkt worden sind.

Kassetten mit Aufnahmen von Schüler:innen u.a.:  
Prüfungskonzert H.S. Leipzig, 4.5.88 Heiko Martin/Sigbert Frölke (Gert Unger)  
Michael Lehrmann, 2 Titel (Probe) / Michael Clauß Abschl. 4.5.88  
Staatsexamen, Weimar 1988 Klaus Müller v. Baczko  
Heimstudio: Unterricht, Konsultationen ab 1986  
Ulli Heß - Demo  
Staatsexamen Heike Krause. Possendorf, Mai 1989

Ehemalige Schüler:innen und befreundete Musiker:innen u.a.:  
Frejlech un gesunt - Lieder, Geschichten und Musik der osteuropäischen Juden. Ilona Schlott, (Gesang), Thomas Prokein (Violine), Martin Hoepfner (Gitarre)  
Studioband Panajot Panajotov, Sofia 1985/86  
Das Werner-Lange-Quintett musiziert, Radio DDR 1964. Auf Zettel steht: Mitwirkende: Thomas Buhé als Gast, Freund und Berater! Werner Lange (g.voc), Günther Lange (acc, voc), Herbert Böber (b) und Heiko Mochmann (g). Am Vibraphon: Werner Herold  
Computer Arrangements Gerd Beyer 1996  
Heike Krause + Gospel-Jazz-Chor 2002  
Uwe Markert + Steps "Between Chairs" 2002. Auf Zettel steht: mit Jörg Leistner (Keyboard/Piano), Thomas Moritz (Kontrabaß), Frank-Endrik Moll (drums), als Gast: Thomas Buhé (Git.). Alle Kompositionen von Uwe Markert.  
Wolfgang-Günther-Quartett [ohne Hülle]  
Git. Duo Klaus Sye / Wolfgang Dörner  
Two Guitars in concert: Wladimir Iliew und Lutz Andreas

Audiokassetten als Gratulation, Erinnerungsstücke, Genesungswünsche etc:

Date At Vereinsgasse

Die Sorrentos = Wiener Oldies

Birthday Thomas H von 2000

Robert Schumann Pianokonzert op. 54, Symphonische Etüden op. 13. Mit der Aufschrift: In grosser Dankbarkeit für die Reise nach Zwickau am 7.4.91 auf Spuren R. Schumanns

Sonstige:

Tina McLoughlin [Tochter Klaus Buhé] / Tony Small Bremen - 1986

Friday night in San Francisco, Di Meola / Mclaughlin / P. de Lucía

Django Reinhardt / Stephane Grappelli (Aßmann)

Zeitgenössische Gitarristen (LP) Rediske-Quintett, Shearline, Asmussen

Horace Silver

Susan-Weinert-Band, Jazz-Rock, Fusion 93

45 Kassetten

## 2. Buhé als Musiker, Arrangeur und Komponist

### 2.3. Kassetten

- |   |   |            |
|---|---|------------|
| 1 |   | ohne Datum |
|   | Audiokassette 1   |            |
|   | Enthält: Kompaktkassette mit der Aufschrift Jazz Standards / Buhé                                 |            |
|   | 1 Kassette  |            |
| 2 |   | 1960       |
|   | Audiokassette 2   |            |
|   | Enthält: Kompaktkassette mit der Aufschrift:<br>Günther-Frieß-Sextett 1960<br>Leipzig (Kommentar) |            |
|   | Amiga-Produktion  |            |
|   | A:  |            |
|   | 1) Leicht gesalzen (Schmutzler)   |            |
|   | 2) Medley 1B bounce   |            |
|   | 3) Medley 1A swing  |            |
|   | 4) Medley 2A quickstep  |            |
|   | 5) Medley 2B Calypso  |            |
|   | 6) Stop: (Frieß) swing  |            |
|   | 7) Pfeifer-Burleske (Buhé)  |            |
|   | 8) -Fehlstart- Solitude   |            |
|   | 9) Cocktail-Rag (Frieß)   |            |
|   | 10) Pfeifer... s.ob.  |            |
|   | 11) Blockflöten-Bounce (Buhé)   |            |

- B:  
1) Medley  
(Musette-Waltz)
- 1 Kasette
- 3** 2004
- Audiokassette 3
- Enthält: Kompaktkassette mit der Aufschrift:  
Record-Session 28.06.2004  
Remember Stein-Str. 64  
dedicated to Götz
- Side A
1. Keith Jarrett "Chelsea bridge" 9:47
  2. Jimmy Smith "L'il Darlin'" 6:15
  3. Count Basie "L'il Darlin'" 4:04
  4. Rolf Kühn NDR Cabaret 4:39
  5. Scott Hamilton "Jitterbug Waltz" 7:36
  6. Chet Baker "Alone together" 6:46
- Side B
1. Bill Evans "Waltz for Debby" 6:46
  2. Cannonball Adderley "This here" 12:22
  3. Sonny Rollins "St. Thomas" 6:45
  4. Miles Davis "Tune up" 13.10  
"When lighths are low"
  5. Monk/Coltrane Ruby my Dear 6:17
- 1 Kasette
- 4** 1960
- Audiokassette 4
- Enthält: Kompaktkassette mit der Aufschrift:  
Günter-Frieß-Sextett, Leipzig 1960  
auf Amiga-Schallplatte
- 1 Kasette  
Deckel der Plastikhülle fehlt
- 5** 1946 - 1986
- Audiokassette 5
- Enthält: Kompaktkassette mit der Aufschrift:  
Demo / Kosmos
- Buhe - Querschnitt  
1946 - 1986
- 1 Kasette

6

1995

## Audiokassette 6

Enthält: Kompaktkassette und Zettel auf dem steht:  
Mäuseballett

Aufschrift Kompaktkassette:  
Computer-Arrangements: Gerd Beyer (´95)  
Buhé (Pöhlandt-Besetzung), Klassik

A:

- 1) Mäuse-Ballett
- 2) Rhythmische Humoreske
- 3) Familien - Polka
- 4) La Torrentada (Samba)
- 5) Cavaquinho
- 6) "Anitra's Tanz" aus Peer Gynt Suite E. Grieg
- 7) Morgenstimmung
- 8) Air J.S. Bach
- 9) Mäuse-Ballett [Tempo] 138 / [Tempo] 200
- 10) Rhythmische Humoreske [Tempo] 140
- 11) LOVER (like Oscar Peterson)
- 12) Gravy Waltz by Ray Brown
- 13) TAKE FIVE by Dave Brubeck
- 14) My one and only love (Spez. Arr. von mir)

B:

- 1) Galloping Gourmet Theme (Komp. Champ Champagne)
- 2) Auld lang Syne / Arr.: Champ Champagne
- 3) Moonlight-Serenade
- 4) Hymn to Freedom by Oscar Peterson
- 5) Suite für Solo Flöte u. Orchester: by Claude Bolling
- a) Irlandaise
- b) Barock and Blue
- c) Sentimentale
- 6) Natalie Cole / Nat King Cole
- a) Route 66
- b) Mona Lisa
- c) L-O-V-E
- d) Smile
- e) Unforgettable (im Duett)

1 Kassette, 1 Zettel

7

1960

## Audiokassette 7

Enthält: Kompaktkassette mit der Aufschrift:  
Günther-Frieß-Sextett (1960)

A:

- 1) Tiefgekühlt (Schmutzler)

- 2) Mambo pizzicato (Frieß)
- 3) Solitude (Ellington)
- 4) Cocktail-Rag (Ebeling)
- 5) Pfeifer-Burleske (Buhé)
- 6) Blockflöten-Bounce (Buhé)
- 7) Ja Hamburg sind... Medley
- 8) Stop
- 9) Pfeifer Burleske
- 10) Schlager-Parade
- 11) Somebody loves me
- 12) Calypso-Potpourri

B: Rediske Quintett [durchgestrichen]

- 1) ?
- 2) Shuffle-Bounce
- 3) Guit.-Solo (Akk)
- 4) Latin, slowly
- 5) The Sergeant was shy
- 6) Gesang = Ingrid Werner
- 7) Sweet Georgia Brown
- 8) The sky is blue (Ingrid Werner)  
(Lover come back to me)
- 9) Moonlight in Vermont
- 10) Svend Asmussen = Grandfathers Clock

1 Kassette

8

Audiokassette 8

ohne Datum

Enthält: Kompaktkassette mit der Aufschrift:

Gerd Beyer (p)  
Computer-Arr.'s

A:

- 1) Stompin' at the Savoy
- 2) Body and Soul
- 3) Undecided
- 4) G. H. 66 - Blues
- 5) Samba Medley
- 6) Summerwind
- 7) Anno 50er
- 8) Bluesette
- 9) Papermoon
- 10) Maria Elena
- 11) Bernie's Tune

B:

- 1) Misty
- 2) Satin Doll
- 3) Just friends
- 4) Evergreen-Medley

5) Yardbird Suite  
6) Perdido  
1 Kasette

9

1958

Audiokassette 9

Enthält: Kompaktkassette mit der Aufschrift:  
Werner-Pöhlandt-Sextett (Radio)  
Letzte Fröhsendung live 1958

6.5.58 Sender Leipzig A:  
Valse musette  
Erika  
Frauen u. Wein (Blockfl.)  
Franz-Doelle-Medley  
Charmant, Madame (musette)  
c'est magnifique  
Bist du's, oder nicht  
Es war einmal  
Brazil

1 Kasette

11

1994

Audiokassette 11

Enthält: Kompaktkassette mit der Aufschrift:  
8.10.94 Galerie Michael Beck // Rolf-Kühn-Quartett

Rolf-Kühn-Quartett

Eröffnung der Galerie Michael Beck, Leipzig 8.10.94

Mitschnitt MDR  
Erich Götze

Rolf Kühn, cl  
Maria Baptist, p  
Detlef, b  
Thomas, Alkier, dr

Dolby C

1 Kasette

**12**

ohne Datum

Audiokassette 12

Enthält: Kompaktkassette mit der Aufschrift:  
Rosenberg Trio

- 1) It don't mean a thing...
- 2)
- 3)
- 4)
- 5) Blusette/Thielemans

1 Kassette

**14**

ohne Datum

Audiokassette 14

Enthält: Kompaktkassette mit der Aufschrift:  
Siegfried Kühn

1 Kassette

## Findbuch Thomas Buhé, Fotografien (LRA 142 Fo)

### Inhaltsverzeichnis

2. Buhé als Musiker, Arrangeur und Komponist	1
2.4. Fotografien	1
4. Nachlass Buhé und Recherchematerial	6
4.1. Konvolute	6
4.2. Briefe, E-Mails und Postkarten	6



## 2. Buhé als Musiker, Arrangeur und Komponist

### 2.4. Fotografien

1

1946 - 1973

Fotoalbum: Musik - 1

Wichtiges Dokument: Albumrücken beschriftet mit Musik - 1.  
Einband verziert mit Zeichnungen (Gitarre und Saxophon überkreuzt mit  
Notenlinie).

Enthält Schwarzweiß-Fotografien von Auftritten mit Thomas Buhé in ver-  
schiedenen Ensembles u.a.:

Die Meister des Swing-Trios

Swing-Quintett Die Schwarzen Spatzen (Wolfgang Arndt, Erich Glombek,  
Wolfgang Neumann, Fred Schlossarek, Thomas Buhé)

Auftritt in Villa Beck mit Rolf Kühn, Herbert Beck, Henri Passage  
Jam Session mit Boris Penndorf, Dirk Kiesewetter, Rolf Weller, Teddy  
Göpner, Teddy Neubert

Orchester Siegfried Kühn

Septett "Mignon"

Giroflé - Girofla Operettentheater zusammen mit Gerhard Fritsch und Gerda  
Ernst

Das Werner-Pöhlandt-Quintett Rundfunk Besetzung: Werner Pöhlandt,  
Gerhard Beyer, Harri Heinze, Thomas Buhé, Helmut Dietze; Stammbeset-  
zung: ... Theo Altmann, Horst Weber

Aufnahmen von "per Draht gefragt"

Günter-Frieß-Sextett (Günter Frieß, Rainer Hofmann, Günter Steinbrecher,  
Günter Gluthmann, Michael Franke, Thomas Buhé)

Fotografie mit Lutz Jahoda vom DEFA Dokumentar-Film-Studio

Werner-Lange-Quintett (Werner Lange, Günther Lange, Heino Mochmann,  
Thomas Buhé, Werner Böber)

Fotografie vom Pablo-Neruda-Abend mit Gert Gütschow und 25 Jahre "STR"  
in Pössneck

Ohne Thomas Buhé:

Fotokopie eines Auftritts von Max Sulanke in Radio München

Swing-Nonett Sender Bremen (Friedrich Meyer, Erhard Krause, Klaus Buhé,  
James Last, Werner Last, Günter Schnittker)

Fotograf:innen unter anderem: Dieter Jörs, A-Z Studio Rudolf Tröger, Inge Stoppe, Manfred Pauckert, Gerda Eggert, Exner, Schumann, Rohregger, Perleberg, Willi Gursky, Walter Schröder, Krüger, Dietze

46 Seiten

2

1938 - 1995

Fotoalbum: Musik - 2

Wichtiges Dokument: Enthält Fotografien, Post- und Autogrammkarten, Zeitungsausschnitte oft herausnehmbar und mit Beschriftungen von Thomas Buhé.

Ensembles unter Mitwirkung von T. Buhé:

Orchester Fred Schlossarek

Orchester "Die Breves"

Septett Mignon

Swing Quartett Die Schwarzen Spatzen, Visitenkarte enthalten

Werner-Pöhlandt-Ensemble (W. Pöhlandt, Gerd Beyer, Theo Altmann, Horst Weber, Thomas Buhé, Helmut Dietze)

Mignons (Wolfram Wießner, Rolf Hunger, Thomas Buhé, Helmut Dietze)

Ensembleprobe H. S. Weimar (Atze Klawonn, Thomas Buhé, Doz. Lampe, Uli Mann, Panajot Panajotov, Emil Gutsch, Herb. Wagner, Gabriele Rückert)

Fotografien 25 Jahre STR

Fotografien und Zeitungsausschnitte eines Auftrittes von Josephine Baker in der Kongresshalle Leipzig mit Beteiligung von T. Buhé und Erich Donnerhack

Ensembles ohne Mitwirkung von T. Buhé:

Seréni-Ensemble (Horst Meinert, Georg Hauwede, Gerd Beyer, Harry Eulert), zusätzlich eine Postkarte an T. Buhé mit Unterschriften der Quartett-Mitglieder

Die Peheiros

Gruppe Vocal

Karte des András-Quartetts mit Unterschriften der Mitglieder auf der Rückseite

Schauorchester Rostock Helmut Opel

Postkarte vom Jürgen Heider Swingtett mit Silvestergrüßen

Robby Quintett (u.a. mit Klaus Hermann, Harry Oelert, Sabine Bornträger)

Amati Quartett (mit Wolfgang Ludwig)

Alo Koll und sein Orchester

Fotokopie Tanzorchester Conrados, dahinter: Brief von Richard Tiefenbach an T. Buhé

Fotografie vom Wolf-Peter-Sextett + Regine Dobberschütz, auf Rückseite: studioteam Combo der Sonderklasse

Kurorchester Baabe/ Rügen Ltg. Werner Pöhlandt  
Sonny's Country Special (Per Enders, Eberhard Struch, Sonja Hilse)

Sonstiges:

Zeichnung mit Signatur W.B. [ws. Walter Buhé]

Zeichnung VEB Musikinstrumentenbau Markneukirchen

Amiga Autogrammkarte Dieter Resch

Fotografie Heino Mochmann

Foto-Grafik: Inge Stoppe [bildet das Buchcover von "Mein Kaleidoskop"]

Fotografie von T. Buhé zusammen mit John Etheridge und Vic Juris, dazu

Postkarte von Doreen Pallier [Fotografin des Bildes]

Fotografien und Postkarte von Studentenbands der Musikhochschule Weimar:

Balance (Werner Aßmann, Wolfgang Storch, Achim Golinski, Norbert Gebhardt, Janusz Wozniale)

Dreifuß (Andreas Graumnitz, Wolfgang Bernewitz, Günter Scholze)

Fotografen:

a-z Studio Rudolf Tröger, Photo-Grosse, Ursula Metzner, Sigrid Geske, Inge Stoppe, Gerd Kolbe, Sigurd Rosenhain, Doreen Pallier, Hans Weber

50 Seiten

3

1945 - 2003

Fotoalbum: Musik - 3

Wichtiges Dokument: Fotografien, Fotokopien, Zeitungsausschnitte sowie eine Einladungskarte (von Herbert Beck) oft mit Bildunterschrift versehen, die die Namen der abgebildeten Personen, manchmal auch Ort und Jahr nennen. Die Albumseiten sind vollständig foliert (nicht archivgerecht), so dass es schwieriger ist die einzelnen Bilder herauszunehmen.

Einzel- und Gruppenfotos mit Thomas Buhé:

Jazz-Session "at Becks" (Rolf Kühn, Herbert Beck, Thomas Buhé, Henri Passage)

Sereni-Quintett (Horst Meinert, Georg Hauwede, ..., Harry Haustein, Thomas Buhé)

Zwei Fotografien von Musikabenden mit Werner Aßmann und Ernstl Pilch  
Jazz-Session im "blauen Salon" mit Thom Buhé im Kosmos Hotel Leipzig

Fotografien von Künstlern und Bands ohne T. Buhé:

Frohwalte "Teddie" Neubert

Leon Krawallo

Carl-Stoll-Band

Roger-Ensemble (mit George Hudac)

Klaus Buhé und sein Jugend-TO

Acker Bilk and The Paramount Jazz Band

Orchester Fips Fleischer

Tanz- und Schauorchester "Hellmut Richter"

Broschüre zur halleschen Jazzband Fata Morgana (Bernd Born, Bernd Rodewald, Eckart Gleim, Gerd Hecht, Hansjürgen Pessel), darin enthalten: handschriftliche Notiz zu Eckart Gleim

Andrási-Quartett

"Willy" Günther Rothe + Band

"Hot String Club"

Blamu Jatz Orchestrion

Fotodokumente einer Fernsehübertragung fürs ZDF im RC-Sportclub (Rolf Kühn, Harri Nicolai, Eberhard Leibling, Günter Kiesant), ebenfalls anwesend: Götz Wagner, Walter Eichenberg, Günter Oppenheimer

Jazz Club for one night aus der Galerie Michael Beck (Rolf Kühn, Maria Baptist, Detlev Beier, Thomas Alkier), Eröffnungsrede von Steven Soulios

Sonstiges:

Kleiner Zeitungsausschnitt und Fotos zu Klaus Buhé und seinem BACON Tenorbanjo (gehörte ehemals Hans Korseck; er war lange Zeit Solist bei Peter Kreuder, dem K. Buhé das Banjo zeigt)

Verschiedene Fotografien rund um die Gitarren von Wenzel und Roger Rossmesl (u.a. mit einer Widmung von Roger, sowie Barney Kessel und Johannes Rediske mit Roger Gitarre)

22 Seiten

4

1939 - 2012

Fotografien in Umschlag "Musik"

Brief-Kuvert mit Aufschrift "Fotos Begegnung mit Coco Schumann in Dessau 8.3.2012 Kurt Weill Festival" enthält u.a.:

Probe mit Detlef A. Otts Band "Just for Swing"

Begegnung mit Coco Schumann

Rolf Kühn

Werner-Pöhlandt-Ensemble

Wolfgang Arndt

Session im RC-Sportclub (Rolf Kühn, Harri Nicolai, Günter Kiesant, Eckhart Leibling); Zuhörer:innen: Sabine Wagner, Götz Wagner, Walter Eichenberg, Günter Oppenheimer

Karte mit Louis und Lucille Armstrong + Winfried Maier

Broschüre Hot String Club Weimar

Klaus Schubert

Sonata-Septett

Oreil-Quintett

Lose Fotos, Karten, Kopien, Zeitungsausschnitte oft mit Beschriftungen; enthält u.a.:

Gastspiel Josephine Baker mit Erich Donnerhack  
Sereni-Quintett  
Alo Koll und sein Orchester  
Rolf Kühn  
Frohwalte "Teddie" Neubert  
Günter Frieß  
Swing-Quintett Die Schwarzen Spatzen  
Gerhard Conrad mit Kurt Henkels  
Diana Krall  
Jazz-Fest Berlin 2012 mit Detlef Ott und Winnfried Mayer (in Papier Umschlag)  
Joachim Kühn  
Ray Charles  
Art van Damme  
Bill Harris  
Les Paul  
Werner Baumgart

132 Fotografien

5

1950 - 2013

Fotosammlung "Jazz for fun"

Fotografien, Fotokopien, Postkarten, Zeitungsausschnitte und Programmheft lose zusammengestellt oder in Briefkuverts thematisch sortiert. Enthält viel Material zu Gruppen um Werner Aßmann und Detlef A. Ott mit denen Thomas Buhé in den 2000ern bei einigen Auftritten zusammenspielte.

Enthalten in der Grußkarte mit dem Aufkleber "Jazz for fun" sind u.a.:

Drei Briefkuverts mit Fotomaterial zur Gruppe Jazz for fun (Werner Aßmann, Egon Kuppardt, Karl Heydenblut, Gerhard Steguweit, Horst Lenk) und Just for Swing (Detlef A. Ott, Bernd Schumann, Harry Thurm, Bernd Hoffmann, Gerd Mucke, Eberhard Birkigt)

Gerd Schenk Formation  
Günter Frieß-Sextett  
Chamäleon (Axel Thomas, Jens-Uwe Andrees)

Oriel-Quintett (u.a. Helmut Zimmermann, Theo Altmann, Gerhard Heitmann)  
Kurorchester Werner Pöhlandt  
Theo Altmann-Quartett

Zettel für eine Einladung von Kurt Michaelis

Weiteres Material ohne Umschlag:  
Manfred Haucke im Hörspielstudio "Traumschrei"

Jazz-Workshop in MS Norhausen (Matthias Wilhelm, Klaus Dieter Weigert, Peter Autsbach, Helmut "Joe" Sachse)  
Programmheft Just for Swing im Sächsischen Landtag 8. Juli 2013 (mit Thomas Buhé)  
Umschlag Riverboat shuffle 2001 Hanan-Aschaffenburg: Rundfunktalk mit Harry Nicolai, MDR  
"Jazz im Gewandhaus", Leipzig 14.11.1990 (Oscar Peterson, Ray Brown, Herb Ellis, ...Henderson)

Fotografen:  
Foto-Brüggemann, Gert Mothes

68 Dokumente

## 4. Nachlass Buhé und Recherchematerial

### 4.1. Konvolute

7

1944 - 2011

Der Mann - Die Frau. Zeichnungen von Jutta Hipp

Farbige und Schwarz-weiß-Kopien von Zeichnungen [mit Aquarelltechnik], die von Jutta Hipp 1944 angefertigt worden sind (Datierung der Beschriftung auf einer Kopie entnommen). Die Zeichnungen zeigen Tiere, Blumen und Frauen in Kleidern unterschiedlicher Zeit- und Stilepochen. Es wird auf ein paar Seiten zudem auf den Sündenfall angespielt mit dem Motiv der nackten Frau mit Apfelbaum und Schlange. Die Zeichnungen illustrieren kleine Weisheitssprüche, die das Zusammenleben von Mann und Frau behandeln.

Zusätzlich enthält die Schachtel mit der Aufschrift "Jutta Hipp" einige Fotografien, die 2011 anlässlich der Straßenbenennung des Jutta-Hipp-Weges in Leipzig geschossen wurden. Hierbei waren Thomas und Ruth Buhé anwesend und auf der Rückseite einer Karte bedankt sich Katja von Schuttenbach für die Ansprache von T. Buhé. Sie schrieb im Jahr 2006 ihre Masterarbeit über das Leben von Jutta Hipp an der Rutgers University in New Jersey. Es ist außerdem noch ein Brief von ihr enthalten, in dem auf eine Aufnahme [ws. mit Jutta Hipp] angesprochen wird, die T. Buhé ihr geschickt hat.

12 Fotografien, 1 Brief, 30 Fotokopien

### 4.2. Briefe, E-Mails und Postkarten

## Postkartensammlung Buhé

Bunt beklebter Karton in dem zahlreiche Postkarten lose aufeinandergestapelt liegen. Es handelt sich zumeist um Grußkarten aus dem Urlaub von Freunden und Verwandten Thomas Buhés aber auch von ihm selbst. Zudem sind zwei Postkarten an seinen Vater Walter Buhé enthalten und einige seines Bruders Klaus. Auffällig sind zudem die vielen Grußkarten von Studenten der Musikhochschule "Franz Liszt" Weimar an ihren (ehemaligen) Lehrer.

Kartenschreiber und angesprochene Personen u.a.:

Thomas Berg

Béla Nagy aus Budapest 1984 [evtl. Bekanntschaft durch seinen Onkel

Béla Ohmann]

Helmut Joe Sachse

"Künstleragentur" Unger Einweihungsfeier Leipzig 1984

Andreas Pflug (Lehrerkollege in Weimar 1984)

Klaus Schubert

Karte STR Senioren Pößneck 1983

Manfred Kepsch, Thema: DEFA Film über die Zupfgeige (Gitarrenlaute), Gesang und Tanz

Eddy Schulz aus Kambuschia (Bulgarien) 1984

Frank Kieseling

Manfred Haucke

Ulrich "Ulli" Thiem [Cellist]

Michael Milde

Siegfried Kiesener

Roland Spitzner

Martin Hoepfner Weihnachtskarte 1989

Samuel Beckett

Erich und Ernst Emil Buhé

Studenten von T. Buhé und (deren) Musikgruppen:

Old Time-Memory-Jazzband Jena (Cristoph Neumann)

Travelling Blues-Band Eisenach (Dieter Gasde)

"Neumann und Gasde" Werbekarte

Dreifuß (Andreas Graumnitz)

Clou-Septett Leipzig Ltg. Martin Färber, Visitenkarte

H+N Pop-Duo (Holger Flesch und Norbert Endlich mit Burkard Lasch), Werbekarte; ehemalige Studenten (Gesang und Gitarre) der Hochschule für Musik "Franz Liszt" Weimar

Gruppe "Frachthof" Weimar Blues-Formation (Dieter Georgi, Manfred Hauke, Jens Petter, Andreas Schnabl, Hürgen Postel, F. Rühländer), Flyer; ehemalige Studenten der HfM Weimar; Honorar bei ca. 620 M plus Transportkosten 1,21 M/km

Stefan Schulze "B. Stefan + Meridian" SU Tour 1988

Gruppe "Automobil" (Frank Kießling)

Gruppe Vocal, Ensemble der Sonderklasse Ltg. Jörg Damaschke, Visitenkarte

Eberhard Struch und Eckhard Kremer

Roland Patzig

A. Schölzel, Karte aus Moskau  
Hans-Peter Marx  
Panajot Panajotov aus Sofia 1984  
Carsten Schrödel  
Ulrich Heß

ca. 350 Postkarten

8

2013 - 2014

Rossmeisl-Fotos

Enthält: E-Mail Korrespondenz zwischen Claudia Dress (Bekannte von Marianne Rossmeisl) und Herbert Rittinger über altes Bildmaterial mit Werner Rossmeisl bei Konzerten und im Film. Herbert Rittinger ist Experte für die Geschichte der Roger Gitarren, war mit Thomas Buhé bekannt und ließ ihm die Bilder zukommen.

Die Korrespondenz enthält bereits eine Aufzählung der erkennbaren Filmtitel und Jazzbands in denen Wenzel Rossmeisl mitwirkte, unter anderem:

The Rhythm Boys  
Jazzorchester Cliff Roß  
Kapelle Hazy Osterwald  
Kamsirossoff  
Jazzorchester Ben Berlin  
Kapelle Hans Henke

103 Seiten



## Findbuch Thomas Buhé, Tonbänder (LRA 142 Tb)

### Inhaltsverzeichnis

1. Musikpädagogisches Material	1
1.2. Tonbänder	1
2. Buhé als Musiker, Arrangeur und Komponist	18
2.2. Tonbänder	18
4. Nachlass Buhé und Recherchematerial	28
4.1. Konvolute	28

---

## 1. Musikpädagogisches Material

### 1.2. Tonbänder

5

ohne Datum

Ständer A: Tonband 4

Enthält: Zettel auf dem steht:  
Les Paul 19,05 cm  
rot: walking and whistling Blues.  
Running wild  
Don t cry, my love  
sing, my love  
Lehrband (Zentralhaus)  
grün: blowing bukkes  
[...] Rosita [...]  
Shearing etc.

8

ohne Datum

Ständer A: Tonband 7

Enthält: Zettel mit der Bezeichnung C 19 und "Für Instrumentenkunde" auf dem steht:  
Rot: "Barock-Swing: Cembalo, Git., Drums (Fernseh-Vorschau)  
Mitschnitt von Horst Seitz [Leitz, Geitz]:  
Johnny Tenpen, Harfe, Cembalo  
Big-Band-Titel, Gollasch (Klar.) mit Orch.  
Edelhagen - Jürgen Hermann GTSO Sweet an Swinging  
Suhrmann-Sextett  
Grün: Rune Gustafsson Git., Altsax., Piano  
Konzertanter Big-Band-Titel (Harry Arnold?)  
Benny Goodman (After you've gone) Klar., Bass pizz. + Gesang  
Siehe LRA-142 Tb/1: Beispielsammlung für Instrumentenkunde:  
Ausgefallene Besetzungen, Typische Instrumentalklänge

1 Tonband, 1 Zettel

- 11** 1983  
Ständer A: Tonbandzettel
- Enthält: Ein Zettel mit Angaben zu einem Tonband, welches nicht erhalten ist, auf dem steht:  
rot: Stilistische Studien und Duos:  
Neue Schule 1-4  
Staatsexamen Ulli Heß  
Suhl, 6.7.83 (mit Gerd-Schenk-Formation)  
grün: 1-4  
2-3 Stilistische Studien, Schule  
A Shadow of your smile  
Rhythmus + Bass
- 1 Zettel in zwei Teilen
- 12** 1961  
Ständer B: Tonband 1
- Enthält: Zettel mit der Bezeichnung C 7, auf dem steht:  
Rot: Rediske: The Sergeant was shy  
Harry-Sieger-Trio, Medley  
Yvette (Schönfeld? Gollasch?)  
Marc-Mallon-Quintett: 1961  
John Lewis, Piano (Jazz für Anf., Dr. Schulz-Köhn) Septembersong  
Bobby Timmons Moanin  
Ahmed Djamal Wolgaschiffer  
grün: Rediske-Quintett / Harfen Combo Johnny Tenben  
Friess-Veranstaltung (Fanny Dahl stormy wheather)  
Rediske-Quintett:  
1. ?  
2. ?  
3. Guit. mit Fingeranschlag  
4. Beguine  
Besitzt einen Eintrag in LRA-142 Tb 1
- 1 Tonband, 1 Zettel
- 13** 1976  
Ständer B: Tonband 2
- Enthält: Ein Tonband, dem wahrscheinlich ein lose herumliegender Zettel zugeordnet werden kann, auf dem steht:  
Rot: Ella Fitzgerald / Joe Pass  
Pablo 2310772 IMS, Los Angeles 1976 Götz Wagner  
Spur 1-4:  
1. Ain t Got Nothin But The blues  
2. tis Autumn  
3. My Old Flame  
4. That Old Feeling  
5. Rain  
6. I Didnt Know

- 7. You Took Advantage of Me.
- 8. Nature Boy
- Spur 2-3:
  - 1. I ve Got The World On A String
  - 2. All Too Soon
  - 3. The One I Love (Belongs To Somebody Else)
- 3. Solitude
- 4. Nature Boy
- 6. Tennessee Waltz
- 7. One note Samba
- grün: Laurindo Almeida (Ulli Schwarz)
- 9,5 Spur 1-4:
  - 1. L.A. mit Modern Jazz Quartett: One Note samba (Jobim)
  - 2. Foi a Saudade (Ferreida)
  - 3. Concierto de Aranjuez (Rodriga)

14 1 Tonband (1 Zettel) ohne Datum

Ständer B: Tonband 3

Enthält: Tonband mit Zettel mit der Bezeichnung C4, auf dem steht:  
rot: Svend Asmussen mit "Trick"-Streichquartett

1)...

2)...

! Erroll Garner + Rh. Gruppe

grün: George-Shearing-Quintett öffentliche Sendung

1) I'll Remember April

2) Little White lies

3) East of the Sun

Besitzt Eintrag in LRA-142 Tb 1

1 Tonband, 1 Zettel

15 ohne Datum

Ständer B, Tonband 4

Enthält: Tonband und Zettel mit der Bezeichnung C 5, auf dem steht:

rot: Les Paul (Mary Ford) Plattenkopie

19,05 cm/sec

1. How high the moon (Lewis/Hamilton) "Two for the show"

2. Walking and Whistling Blues (Paul)

3. Running wild (Gibbs/Grey/Wood)

Good bye, my love (Copeland/Corb/Greene)

5. Someday Sweetheart (J.C. Spikes/B. Spikes)

grün: Les Paul (Mitschnitt)

1. Blowing Bubbles

2. La Rorita

George Shearing

1. Afro cuban style

2. Yesterdays

1 Tonband, 1 Zettel

- 17** ohne Datum  
Ständer B, Tonband 6  
Enthält: Tonband und Zettel mit der Bezeichnung C 15, auf dem steht:  
rot: 19,05 cm/s  
Asmussen  
George Shearing  
Rolf Kühn  
Eintrag in LRA-142 Tb 1 wurde trotz Verzeichnisnummer nicht gefunden  
1 Tonband, 1 Zettel
- 18** ohne Datum  
Ständer B, Tonband 7  
Enthält: Tonband und Zettel mit der Bezeichnung C 16, auf dem steht:  
Violett: "Hair"-Umschnitt (Scheele)  
(von Wolfgang Meyer)  
Grün: Dizzy Gillespie "Live at the village vanguard"  
B.W. [Anmerkung]  
Plattenumschnitt (Sachse/Stein)  
Gerry Mulligan  
  
Dizzy Gillespie tp  
Pepper Adams bs  
Ray Nance violin + pick up  
Richard Davis b  
Chick Corea p  
Mel Lewis dr  
1 Tonband, 1 Zettel
- 19** ohne Datum  
Ständer B, Tonband 8  
Enthält: Tonband und Zettel, auf dem steht:  
Violett:  
1) Oldtimer-Jazz (Bix Beiderbecke)  
2) Tiger-Rag  
3) Svend Asmussen-[nicht genau erkennbar evtl. Kamudo]-Rag  
4) Pop-Rag: Günter-Friess  
5) Swing = Goodman  
6) Art van Damme = cool-swing  
7) Helmut Zacharias = Bop-Versuch  
8) Bläusersätze = Bebop.  
9) George Shearing: Cool Jazz.  
19) dito = Yesterday  
11) Berliner Gruppe = Hard-Rock  
12) Rolf Kühn / Joachim = free Jazz  
13) Joe Pass = Barock-Swing  
14) Studio 5 Quintett Prag  
Rot: Stil-Beispiele (Vortrag)

- 1) Git. Folk-Blues
- 2) Banjo-Solo (Reser) Klaus Buhé
- 3) Sinti-Swing Django Reinhardt
- 4) Blowing Bubbles - Les Paul
- 5) dito
- 6) Ungarische Rock-Band
- 7) Hazy Osterwald
- 8) " "

1 Tonband, 1 Zettel

20

ohne Datum

Ständer B, Tonband 9

Enthält: Ein Tonband und Zettel, auf dem steht:  
Ladi Geisler + Orch.  
Lat. Soli

1 Tonband, 1 Zettel

21

ohne Datum

Ständer B, Tonband 10

Enthält: Tonband und Zettel mit der Bezeichnung A 4, auf dem steht:  
grün: Belgrad, Jazz  
rot: Rhapsody in Blue (dänische Platte)

1 Tonband, 1 Zettel

23

ohne Datum

Tonband 2

Enthält: Ein Tonband in Hülle, auf der steht: grün Maultrommel: Bauchgrimmen; Mainelke (Claudia)  
rot: Lutz Altwein: Brazilianische Skizzen (Pro Musica Verlag)  
Ein Zettel, auf dem steht:  
grün: 1-4 9,05 cm/sec  
Maultrommel "Bauchgrimmen" (+ Git.)

Claudia ("Schmeißler")  
Mainelke etc.

Thomas Heyn:  
Musik zum Zwischentrickfilm  
"Der Bär und die Vögel"

! "Bauchgrimmen - 2. Fassung  
rot: 1-4 9,05 cm/sec  
12 Soli Lutz Altwein für Plektrum- oder Konzertgitarre  
1) Parana  
2) Primaro amor  
3) Campos

- 4) Primavera
  - 5) Aragnaia
  - 6) Despedida del Mar
  - 7) Fin de semana
  - 8) Xingú
  - 9) Valsa de Maio
  - 10) Japurá
  - 11) Paixao
  - 12) Sera ultimo
- Tourada

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

25

1981

Tonband 4

Tonband in Hülle, auf der steht:

Studio-Produktion (Klasse Buhé)  
Franz-Liszt-Hochschule 1981

1981

1. Wasserspiele (Theo Schumann)

Rinke Git. I

Kathrin Schrön Flöte

Kruppke, Bg

Schirmer, Dr

Jahn, Git. II

2. Anouman (Reinhardt)

Schulz Git. I

Buhé Git. II

3. The Boy from Ipanema (Jobim)

Angelika Weitz, Gesang

Rösler, Sologitarre

Buhé Git.-Improv.

Kruppke Bg

Schirmer Dr.

Jahn, Rhythm.-Git.

1 Tonband in Hülle

26

1981 - 1988

Tonband 5

Enthält: Tonband mit Zettel, auf der Hülle steht:

Prüfungsprogramme H.S. Weimar + Leipzig

grün: Lpzg. 1988 Clauß

2-3 Lpzg. 1981 Jungebluth. Tabarz

9,05

rot: 1-4 Lpzg. 1982 Lehrman. Weimar: Jahn  
2-3 Weimar: Klasse Struch / Klasse Buhé

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

27

1976 - 1977

Tonband 6

Enthält: Tonband mit Zettel, auf dem steht:  
grün: Rhythmus-Grundbänder  
Franz-Liszt-Hochschule, Helmar Zimmermann  
1. Siwah (7.11.76)

2.2.77 Abschlussprogr. Panajotov  
2. Swing Waltz, DTS Nr. 12  
3. Nuages  
4. Anouman  
5. Sweet Sue

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

28

1983 - 1987

Tonband 7

Enthält: Tonband mit Zettel, auf dem Rücken der Hülle steht:  
grün: Studio-Produktion (Klasse Buhé) H.S. Weimar 1983/1984  
Weigert/Wilhelm (Duos); Bley, v. Baczko, Schäfer, Seelmann (Grundbänder)  
1/4 Heimstudio Buhé: Markert/Wagner 1986 - Aebersold/Hancock:  
Kebisch  
2/3 Staatsexamen Raeinz;Sieß, live mit A.-Lorenz-Band, Weißenfels  
9,05

Musiker und Bands:

Uwe Markert

K. H. Wagner

Aebersold-Begleitband

Rainer Sieß

Andr. Lorenz Band

Klaus Dieter Weigert

Matth. Wilhelm

Begleitband: Cumulus, Buhé (Sigi Bley, Axel Schäfer, Ronald Seelmann)

Begleitband: Treibholz, Buhé (Klaus Müller v. Baczko)

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

29

1980 - 1982

Tonband 8

Enthält: Tonband in Hülle auf der steht:  
Studio-Produktion (Klasse Buhé)  
Franz-Liszt-Hochschule 1981  
II



19 Vollspur

1 Cumulus (Th. Buhé) 1980

Jahn Git. I

Rinke Git. II

Werfel Bg

Schirmer, Drums

2 How high the moon (Lewis) 1981

Jahn Git. I

Rinke Git. II

Kruppke Bg

Schirmer Drums

3 Fly me to the moon (Davis)

2/3 dto -"-

Rinke Git. I

Jahn Git. II

Baß (Bauhochschule)

Schirmer Drums

4 1/4 These are the ways of love (Marshall/Mosher) 1982

Jahn, Sologitarre

Rhythmusgerät

1 Tonband in Hülle

30

1983 - 1985

Tonband 9

Enthält: Tonband mit Zettel, auf der Hülle steht:

Prüfungskonzert

Weigert/Wilhelm

Weimar

11.1.84

9,05

Prüfungskonzerte, grün: 1-4 Wilhelm/Weigert 1983

2-3 Altwein/John 1984/1985

H.S. Weimar, rot: 1-4 Eddi Schulz 1984

u. Leipzig: 2-3 Martin Hoepfner, Uwe Markert 1985

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

**31**

1981 - 1986

Tonband 10

Enthält: Tonband mit Zettel, auf Hülle steht:  
Studio Zimmermann  
Weimar  
1981-1983  
Klasse Buhé

Auf Zettel steht:  
9,5 cm/sec. Vollspur  
Studio Hochschule Weimar  
27.4.1981 Prijemné odpoledne (Vladimir Tomek)  
Sologitarre: Weigert  
b Werfel, dr Hillert  
Für Carlos (Thomas Heyn)  
g I Weigert  
g II Buhé  
dr Hillert  
Playback für Flöte gedacht - Chorusteil frei.

18.1.1983 Was wir ihnen schon immer spielen wollten (Horton/Schwab)  
a) Mel.-Git. Buhé b Werfel, rh.-Git. Rinke, dr. Hillert, fl "Bratzl"  
b) Mel.-Git. Schulz " " "  
c) Grundband 1.0.

25.1.1983 Klarinettenetüde (Carl Baermann) Grundband: dr Seelmann, g  
Buhé, b Uli Werfel

23.4.1986 Macky Messer (Weill) Playback-Arr. Buhé: Bassgitarre, Git. I, II,  
III, Sologitarre + Rh.-Ger.

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

**32**

1975 - 1981

Tonband 11

Enthält: Tonband mit Zettel, auf dem steht:  
Studio Hochschule Weimar:  
1.12.1975 S+B Nr.33, Grundband: dr Schwenke, b Hauke, rh-g Panajotov,  
fl Müller

26.1.1976, Grundbänder: dr Schwenke, rh-g. Aßmann, b Herb. Wagner,  
Desafinado (F-Dur-Fassung), Abends in Havanna)  
Blue Strings (Buhé, Schule)  
Visitenkarte (Wolf Baki) L.d.Z.

21.1.1981 Wasserspiele (Theo Schuhmann), Grundbänder: dr Schirmer, b  
Konppke ("Kiepe"), g Jahn / Buhé

4.3.1980 Mein Herz schlägt dabadabadab (Lai) perc Schirmer, b Konppke,  
Solo-Git. Rinke

12.11.1980 Studie (John/Altwein) E-Git. John, acoustic-Git. Altwein 8Finger-  
anschlag). perc. Schirmer  
Paraná (Altwein) Pl.-Git. solo Altwein  
19.1.1981 Samba (Thomas Heyn) Duo Weigert / Wilhelm, perc. Schirmer!  
Der Bahrwurm (Buhé) Grundabend für 3 Flöten, b Werfel, g Jahn, dr Hillert  
Tear it down (Wes Montgomery) Grundband: b Werfel, g Jahn, dr Hillert

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

**33**

1977 - 1979

Tonband 12

Enthält: Tonband und Zettel, auf dem steht:

rot 2/3 9,5

Siggi Schwab

"Little Flowers"

1979 Victoria Schallplatten KG LC 0193

1. Strings on Fire 2.46
2. Schwabinger Spectrum 2.12
3. Short Nighs Special
4. Promenade in Nymphenburg 3.34
5. King Ludwig stomp 2.04
6. Odin 2.21

7. Rio Trip 4.06
8. These Simple Songs 3.00
9. Easy Piece 2.36
10. Little Flowers 2.52
11. Lento 3.11
12. Start of a Love Affairm 2.53

Rot 1/4 9,5

Programm im "Club" Haus d. Volkskunst

Sylvia Pscheit, Thomas Heyn/Gerd Unger, Andreas Riemann u.a. Aus-  
schnitt.

grün: Löschband

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

**36**

1965

Tonband 15

Enthält: Tonband mit Beschriftung auf der Außenhülle "Musikschule" bein-  
hältet:

"Musik aus Liebe"

Tanzmusikklasse der M.S. Leipzig (mit Interview)

1965 Chris Wallasch

9,5

- 1 Tonband in Hülle
- 37** 1978 - 1983
- Tonband 16
- Enthält: Tonband mit Zettel, auf Hülle steht:  
grün: 1-4 Luiz Bonfa  
2-3 löschen
- rot: 1-4 Maultrommel  
2-3 Alisio Diaz (Gitarre)  
missglückter Mitschnitt in d.H.S. Leipzig
- Auf Zettel steht:  
rot: STEREO (Philips 1983, 811-334-1) Kepsch  
Passion, Grace and Fire  
McLaughlin (Yamaha Classic Flamenco)  
Al di Meola (Oration 6 String acoustic steel)  
Paco de Lucia (opan. Flamenco, Nylon)
- 
- 1) Aspan (Mclaughlin)  
2) Orient Blue (Al di Meola)  
3) Chiquito (Paco)  
4) Sichia (Paco)  
5) David (John)  
6) Passion, Grace and Fire (Al) ... unvollständig
- grün: Fernsehaufzeichnung NDR 1, März 1978 (Ansage Annemarie Sprotte)  
live aus dem Studio:  
4 Titel Luiz Bonfa (+ perc.) Gitarre  
1 Titel Astor Piazzolla (Argentinien) Bandoneon
- 1 Tonband in Hülle, 1 Zettel
- 40** 1979
- Tonband 19
- Enthält: Tonband in Hülle, auf der steht:  
Lutz Altwein  
grün 1-4: 8 Soli für Plektrumgitarre (1979)  
1 Paraná  
2 Campos  
3 Araguaia  
4 Xingú  
5 Romance  
6 Japurá  
7 Sunhill  
8 Rodeo
- rot 1-4:  
2-3:

- Al Di Meola  
Elastic Menu  
Volker Kriegel  
(von Kassette Günter Scholze)
- 1 Tonband in Hülle
- 43** 1984
- Tonband 22
- Enthält: Tonband in Hülle mit Zettel, auf dem steht:  
gelb: 19,05 cm/sec. Vollspur  
Studio H.S. Weimar, Zimmermann  
11.12.84  
Rhythmus-Grundbänder
- 1) Cumulus (Th. Buhé)  
Siegfr. Bley, Rh.-Git.  
Axel Schäfer, Baß-Git.  
Seelmann, Drums
- 2) Treibholz (Th. Buhé)  
Claus Müller v. Baczko Rh.-Git.  
dto wie oben
- 3) Cumulus: Improv.-Versuch von Sigi Bley
- 1 Tonband in Hülle, 1 Zettel
- 45** ohne Datum
- Tonband Hülle leer
- Enthält: leere Tonbandhülle auf der steht:  
Method. Band  
violett: Entwicklung und Anwendung der Plektrumgitarre  
Autor: Thomas Buhé
- Rückseite rot: Nico Rojas (span. Git. modern)  
9,5 Einspurig
- 49** ohne Datum
- Tonband 27
- Enthält: Tonband in Hülle mit Zettel auf dem steht:  
Spule 5  
1.0.
- rot 0 - 340:  
1. Jürgen Ingmann Gitarre Jeepers Creepers  
2. Match Monroe singt  
3. Hazy-Osterwald-Sextett  
341 - 430:

4. The Beatles 15 min  
431 - 500:
5. Georg Kreißler "Der Musikkritiker"  
501 - Ende:
6. Peter Frankenfeld "Kreuzwörterwettbewerb"
7. Chansons mit Katja Eppstein
8. Tanzmusik mit Franz Ton

grün 0 - 390:

1. Songs von u. mit Wolf Biermann
2. Antikriegslieder (schlechte Aufnahmequalität)

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

50

ohne Datum

Tonband 28

Enthält: Tonband in Hülle mit Zettel, auf Hülle steht:

grün [durchgestrichen]:

0 - 599 Raffinierte Arrangements mit berühmten Orchestern, Sender UKW Nord

600 - 626 Gitarrensolo

627 - Ende Tanzorchester ohne Namen

rot: 0 - 420 Gitarren-Asse

421 - Ende Leichte Musik

Yesterday (Orchester)

Auf Zettel steht:

Spule 10:

grün [durchgestrichen]:

1. Raffinierte Arrangements mit berühmten Orchestern [mit Bleistift] Night and Day!

2. Gitarrensolo [mit Bleistift] Astrud Gilberto u. Gruppe? !

3. Tanzorchester ohne Namen [mit Bleistift] Nelson Riddle

Gemischte Tanzmusik, gute Aufnahmequalität, dazwischen Chansonpausen (Greco, Montand)

Mejico

Ella Fitzgerald

Weglinski

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

51

1974

Tonband 29

Enthält: Tonband in Hülle und Zettel, auf Hülle steht:  
Concord Jazz Festival: Joe Pass / Herb Ellis (g)  
R. Brown (b), J. Hanna (dr)  
STEREO 9,5

Auf Zettel steht:  
Jazz / CONCORD  
mit  
H. Ellis git (links)  
J. Pass git (rechts)  
R. Brown b  
J. Hanna

Seite 1:  
- Look for the Silver Lining  
- Shadow of your Smile  
- Good News Blues  
- Honeysuckle Rose  
- Happiness is the Concord Jazz Festival

Seite 2:  
- stuffy  
- Georgia  
- Love for sale  
- Bad News Blues

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

52

1929 - 1950

Tonband 30

Enthält: Tonband in Hülle auf der steht:  
9,5 cm/sec  
viol.:  
Gitarre-Solisten  
Django Reinhardt: Parfum  
Charly Christian: Stardust  
Laurindo Almeida: samba di uma nota so  
Charly Bird: Montuno  
Wes Montgomery: Basame Moneho  
Joe Pass: Nuages  
Barney Kessel: Pop-Rock

rot:  
THE JAZZ GUITAR - JONER C 76/6 SM 4023 - 4028  
1) Lonnie Johnson - Eddie Lang: Guitar Blues (1929)  
2) Carl Kress - Ed. Lang: Picking my way (1932)  
3) Dick McDonough - Carl Kress: Danzon (1934)  
4) Les Paul: Deep in the Blues

- 5) George van Eps: One in a while (Edwards/Green) 1949
- 6) "-: Kay's Fantasy (v. Eps)
- 7) Oscar Moore / Nat King Cole: Sweet Georgia Brown (Ben Bernie)
- 8) "-: This way out (Cole) 1945
- 9) Toots Thielemans / Shearing Quintett: East of the sun (B. Bowman)  
1950

1 Tonband in Hülle

**53**

1963

Tonband 31

Enthält: Tonband mit Zettel, auf dem steht:

Bossa Nova 1963

Getz/Gilberto/Jobim

Günter Lange [am Rand notiert]

grün: New York, März 1963

1) The Girl From Ipanema (Jobim/de Moraes/Gimbel)

2) Doralice (Caymmi/Almeida)

3) Para Machuchar Meu Coracao (Barroso)

4) Desafinado (Jobim/ Mendoca)

5) Corcovado (Jobim/Lees)

6) So Danco Samba (Jobim/de Moraes)

7) O Grande Amor (Jobim/de Moraes)

8) Vivo Sonando (Jobim)

Personnel: Joao Gilberto, g, voc

Stan Getz, ts

Antonio Carlos Jobim, p

Tommy Williams, b

Milton Banana, dr

Astrud Gilberto, voc 1+5

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

**54**

ohne Datum

Tonband 32

Enthält: Tonband in Hülle ohne Aufschrift

1 Tonband in Hülle

**55**

ohne Datum

Tonband 33

Enthält: Tonband in Hülle mit Zettel, auf der Hülle steht:

George Benson: LP Breezin'

(Robert Albracht, Zimmermann) Vollspur 9,5

Auf dem Zettel steht:

Violett: 2-3 Umschnitt von Robert Albracht (Zimmermann) / LP Breezin'

George Benson (Git)



- 1) Breezin'
- 2) This Masquerade
- 3) Six to Four
- 4) Affirmation
- 5) So this is love?

Musiker: George Benson (Git. voc)  
Phil Upchurch, Rhythm.-Git  
Ronnie Forster, piano, minimoog  
Jorge Dalto, Clarinet  
Stanley Banks, Baß  
Harvey Mason, Drums  
Ralph M[a]cDonald, Perc

Weiß: Kongreßhalle Leipzig  
Konzert (live)  
"Osiris" mit  
Joe Sachse  
Toto Blanke  
Charlie Mariano  
etc.

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

56

ohne Datum

Tonband 34

Enthält: Tonband in Hülle auf der steht:  
grün: 1-4 Laurindo Almeida + Modern Jazz Quartett  
rot: 1-4 / 2-3 Ella Fitzgerald / Joe Pass  
9,5

1 Tonband in Hülle

57

1963 - 1989

Tonband 35

Enthält: Tonband in Hülle mit Zettel auf dem steht:  
rot: Spur 2-3 9,05 cm/sec  
Stan Getz (ts) / Joao Gilberto (g, voc)  
18.3.63 New York  
[identisch mit LRA-142 Tb/53]  
Übernahme Amiga von: Deutsche Grammophon, Hamburg (1989)

The Best Of George Shearing  
Capitol Records (S) T 2104 H  
Personnel: George Shearing p  
Margie Hyams vib  
Chuck Wayne git  
grün: Spur 1-4 9,05 cm/sec

1) Roses of Picardy (Wood - Weatherly)

- 2) Early Autumn (Burns)
- 3) East of the Sun (Bowman)
- 4) September Song (Weill - Anderson)
- 5) Little White Lies (Donaldson)
- 6) Honeysuckle Rose (Waller - Razaf)
- 7) Lullaby of Birdland (Shearing)
- 8) September in the Rain (Warren - Dubin)
- 9) You Don't Know What Love Is (Don Raye - Gene de Paul)
- 10) Jumpin' With Symphony Sid (Lester Young)
- 11) Dream (Mercer)
- 12) You Stepped Out of a Dream (Brown - Kahn)

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

58

1947 - 1977

Tonband 36

Enthält: Tonband in Hülle mit Zettel auf dem steht:

rot: George Benson

1) Nature Boy

Eden Ahbez '48

2) the Wind and I

Ronnie Foster '77

3) The World is a Ghetto

Allen/Brown/Dickerson/Jordan/Miller/Scott

4) Gonna Love You More

Morris Albert

grün: Barney Kessel

1) mit Stan Hasselgard Sextett (1947)

(Red Norvo vibes, Arnold Ross p, Rollo Garberg b, Frank Bode, dr) Swedish Pastry

2) mit Charlie Parker All Stars (1947)

(Bird as, H. McGhee tp, Ward Gray ts, Dodo Marmarosa p, Red Callender b, Don Lamond dr)

Carvin the Bird

3) mit Oscar Peterson + Ray Brown b

C Jam Blues (1953)

---

Tal Farlow mit Red Norvo Trio + Charlie Mingus b (1950)

1) This can't be love

2) September Song (Weill)

3) Night and Day (Porter)

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

- 59** ohne Datum  
Tonband 37  
  
Enthält: Tonband in Hülle auf der steht:  
George van Eps + Orch.  
  
1 Tonband in Hülle

## 2. Buhé als Musiker, Arrangeur und Komponist

### 2.2. Tonbänder

- 2** 1969  
Ständer A: Tonband 1  
  
Enthält: Zettel mit Bezeichnung C 20 auf dem steht:  
Andrási-Quartett  
(Budapest; Gastspiel im Hotel Deutschland, Lpzg. 1.1. - 39.7.1969)  
Bandaufnahme für Offerten; Mitschnitt vom Zentralhaus f. Kulturarbeit  
(Bömer/Richter)  
8.1.69  
Siehe: LRA-142 Tb/1: "aus der Bar Hotel am Ring [...]"
- 3** 1958  
Ständer A: Tonband 2  
  
Enthält: Zettel mit Bezeichnung A 3 auf dem steht:  
Grün: Letzte Frühsendung am 6.5.58 live mit dem Werner-Pöhlandt-Sextett  
Rot: Kleine Besetzungen von UKW-Nord.  
Anmerkung auf Zettel: 9,05 cm/sec  
Besitzt ebenfalls Eintragung in LRA-142 Tb/1
- 4** 1953  
Ständer A: Tonband 3  
  
Enthält: Zettel auf dem steht:  
Rot: Pöhlandt-Sextett  
R.-Brünner-Arr.'s  
Grün: Andrea-(ca. 1953)  
Geschwister + Vat.

- 6 1975
- Ständer A: Tonband 5
- Enthält: Zettel auf dem steht:  
Radio Bremen 19,5 cm/sec  
Klaus Buhé  
Klassische Banjo-Soli mit Ensemble Kurt Drabek  
ca. 1975
- 1 Tonband, 1 Zettel
- 7 ohne Datum
- Ständer A: Tonband 6
- Enthält: Zettel mit der Bezeichnung C 6 auf dem steht:  
Vorderseite:  
grün: Delta Rhythm Boys (Henare Gilbert) Plattenkopie  
19 cm  
1. Gypsy in my Soul  
2. Begin the Beguine  
3. I've got you under my skin  
4. On the sunny side of the street.  
9,5 cm  
Sereni Singers (Eigenproduktion) Horst Meinert  
Ich hab dich im Traum gesehen  
Rückseite:  
weiss: Henare Gilbert = Cherie  
Lohberg/Buhé = Sunny side of the street  
Les Paul (Plattenkopie) [mit Ausrufezeichen versehen]  
6. Song in Blue (Paul/Forel/Ryland)  
7. Goofus (Harola/King/Kalin)  
8. Tennessee Waltz (Stewart/Pee Wee King)  
9. Macky Messer (Weill)  
Besitzt auch Eintrag in LRA-142 Tb/1
- 1 Tonband, 1 Zettel
- 9 1954 - 1956
- Ständer A: Tonband 8
- Enthält: Zettel mit der Bezeichnung A 7  
Grün:  
19,05  
Werner-Pöhlandt-Quintett  
How deep is the Ocean (1954)  
Verhexter Rhythmus (1955)  
George Shearing (+ Kommentar):  
Cuban Carneval (+percussion)  
Yesterdays  
The man I love (+ Jan Toots Thielemans, Mundharm.)  
Rot: Werner-Pöhlandt-Quintett  
19,05

Recht behaglich (1956)  
Es war einmal ein kl. dummes Herz (1956)  
Die Liebe hat nun mal 2 seiten (1956) (Alis Combelle, Hafentrio: Paper-  
moon)  
Rotkäppchen (Vater + Minze)  
Caravan-Rest (Pöhlandt)  
Siehe Eintragung in: LRA-142 Tb/1

1 Tonband, 1 Zettel

10

1954 - 1976

Ständer A: Kassette

Enthält: Kompaktkassette mit Beschriftung:  
Buhé Produktionen 1954 - 1985 MDR, Weimar, Heim

A: Git - Duette  
Buhé - Resch MDR 1954 Lpzg. Hardt-Verlag  
Nr. 4  
Nr. 3

Buhé-Soli  
Studio Zimmermann  
Weimar

23.2.1976

- 1) April Kisses (Lang)
- 2) Nuages (Reinhardt)
- 3) Dabadaba (F. Lai)
- 4) Lime City Blues (Buhé)
- 5) Herbstnebel (Buhé)
- 6) Corny Shop (Buhé)
- 7) Sweet Sue (Fats Waller)
- 8) Valse Caprice (Buhé)
- 9) Samba Zannora

Versuchsprogramm, Pößneck

- 1) Samba Zannora
- 2) Danzon (Kress/McDoungle)
- 3) Herbstnebel (Buhé)
- 4) Lime City Blues
- 5) Sweet Sue

B: Weimar-Studenten, 1982 - 85

- 1) Kesch/v.Baczho - Treibholz (Buhé) Git. II
- 2) Wasserspiele (Th. Schumann) Rinke, Schrön, Jahn, Kruppke, Schirmer
- 3) A non man (Reinhardt) Eddi Schulz/Buhé
- 4) Boy from Spanema (Jobim) Angelika Weizn (voc) Rosler - Buhé, Kruppke, Schirmer, Jahn
- 5) Samba de uma nota so (Jobim) Playback
- 6) Duo/Schule
- 7) Dabadab (Lai) Detlev Rinke - b, dr

- 8) Prijemné odpoledne (Tomek) K. D. Weigert - b, dr.  
9) Für Carlos und Samba (Heyn) Weigert/Buhé - dr
- 1 Kompaktkassette
- 16** 1969
- Ständer B, Tonband 5
- Enthält: Tonband und Zettel mit der Bezeichnung C 9, auf dem steht:  
Violett Duke Ellington - Jubiläumskonzert 8.11.69  
rot: Eine Messe v. Peter Janssens  
"Wir können nicht schweigen"  
Rest Team 4 [Notiz]  
Besitzt Eintrag in LRA-142 Tb 1 (im gebundenen Heft ebenfalls als C 9; in den losen Blättern als C 14)
- 1 Tonband, 1 Zettel
- 22** 1974
- Tonband 1
- Enthält: Tonband in Hülle mit Aufschrift: RUO Leipzig, Chr. Stöckig / Herbstnebel, Corny Shop, Bossa Novelle 9,5  
Darin:  
Produktion. 20.5.74  
RUO Leipzig (Wiese)
- Solist = Christoph Stöckig  
Tonmeister = Götze  
Toning. = Schnabel
- 3U 8413 Herbstnebel 3 min  
3U 8443 Corny Shop 2,50 min  
3U 8158 Bossa Novelle 2,40 min
- Komp. Thomas Buhé (DVfM)
- 1 Tonband in Hülle
- 24** 1976
- Tonband 3
- Enthält: Tonband in Hülle mit Zettel, auf dem steht:  
Bandaufnahme 23.2.76  
Tonmeister: Helmar Zimmermann  
Franz-Liszt-Hochschule, Weimar
- Thomas Buhé, Plektrumgitarre
- 1) April Kisses (Eddie Lang)  
2) Nuages (Django Reinhardt)  
3) Mein Herz schlägt dabadabadabada (Francis Lai)

- 4) Lime City Blues (Thomas Buhé)
- 5) Herbstnebel (Th. Buhé)
- 6) Corny Shop (Th. Buhé)
- 7) Sweet Sue (trad.)
- 8) Valse Caprice (Th. Buhé)
- 9) Samba Zamora Buhé)

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

**34**

1960 - 1966

Tonband 13

Enthält: Tonband mit Beschriftung auf der Hülle:  
Barock-Swing-Quartett (1966) Lpzg.  
Günter-Frieß-Sextett (1960), Berlin  
19,5

1 Tonband in Hülle

**35**

1966

Tonband 14

Tonband in Hülle, auf der steht:  
Rundfunk-Studiochor (Lpzg.)  
Swing in Moll (Zeschke)  
Canzonette (Zeschke)  
19,5

1 Tonband in Hülle

**38**

1954 - 1957

Tonband 17

Enthält: Tonband mit Zettel, auf dem steht:  
Funkkopie 19,5 cm/sec  
Eigene Titel  
Werner-Pöhlradt- Ensemble  
1. Rhythmische Humoreske 1954  
2. Nur eine kleine Dummheit 1954  
3. Mäuseballett 1955  
4. Sonntagsbummel 1957  
5. So ein Zufall 1956

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

- 39** 1954 - 1957  
Tonband 18  
Enthält: Tonband und Zettel, auf deren Hülle steht:  
  
Werner-Pöhlandt-Ensemble (Funk-Kopie)  
grün: little brown jug 56  
How deep is the ocean 54  
Pfeifer-Bounce 56  
Reisefieber 56  
Brazíl 54  
rot: Ich schenke dir ein kl. Bild (Paul Schröder, Ges.) 57  
La Serena 54  
Sonntagsbummel 57  
Lover 55  
Overall 55  
  
1 Tonband in Hülle, 1 Zettel
- 41** 1970  
Tonband 20  
Enthält: Tonband in Hülle, auf der steht:  
9,05  
grün: Gitarre soli (Buhé, Schmiedeberg)  
1970  
rot: Ella Fitzgerald und Joe Pass  
  
1 Tonband in Hülle
- 42** 1940 - 1960  
Tonband 21  
Enthält: Tonband und Zettel, auf Hülle steht:  
  
Wichtiges Tondokument mit Aufnahmen aus Thomas Buhés früherer Gitarristenkarriere  
grün: 1-4 Historische Leipziger Platten 9,5  
2-3 Eigene Titel, Rundfunk 19  
rot: Frühe Funkproduktionen, Leipzig 9,5  
  
Auf Zettel steht:  
grün: Spur 1-4  
9,5  
Historische Leipziger Schallplattenaufnahmen  
1940 Tonstudio Rust (werbophon)  
Hans Beugel p  
Teddie Neubert, dr  
Tom Buhé  
  
1945 Tonstudio Fricke, Lpzg.  
Lime City Swing Quintett



Jutta Hipp (p)  
Rolf Kühn (cl)  
Henri Passage (ts)  
Tom Buhé (g)  
Teddie Neubert (dr)  
Sprecherin: Sabine Loesche

1947 Tonstudio Fricke ("Atrium")  
Die Schwarzen Spatzen (2. Formation)  
Wolfgang Arndt (dr, voc, ld)  
Albert Lejcko (ts, cl)  
Heinz Döcke (p)  
Rolf Weihrauch (b)  
Tom Buhé (g, cl)  
1) Blue Skies (Arr. Lejcko) Bop-Einfluß  
2) When the Prince of a Fella... (Arr. Buhé)  
3) Der weg zu dir zurück (Gaze, Bath)  
4) Du bist so lieb zu mir (Arnolt)

1946 Tonstudio Lambert Derrez, Lpzg.  
Duo Dieter Resch/Thomas Buhé  
I'm beginning to see the light.

Spur 2-3

RTO Leipzig (Eichenberg):  
Mit Bedacht (Buhé, Arr. E. Weise) Pos. Heinz Wolf  
RTO Berlin (Gollasch)  
Hör' mal zu (Buhé, Arr. H. Geipel) M. Kefurt, Git.  
RTO Berlin (Gollasch):  
Federball (Buhé, Arr. G. Kretschmer)

Günter-Frieß-Sextett:  
Nora (Buhé/Buhé) 1959  
Günter Frieß (p, acc, ld)  
Günter Steinbrecher (ts, cl)  
Rainer Hofmann (vib.)  
Günter Gluthmann (b)  
Thomas Buhé (g)  
Michael Franke (dr)

Werner-Pöhlandt-Sextett  
Werner Pöhlandt (ts, as, cl, bel, c)  
Harry Heinze (acc.)  
Rochus Brünner (p, arr.)  
Thomas Buhé (g, cl, fl, arr.)  
Helmut Dietze (b)  
Jochen Hensel (dr)  
1) Reisefieber (Buhé/Buhé) 1957  
2) Verhexter Rhythmus (-) 1955  
3) Rhythmus für Zwei (-) 1954

rot: Spur 1-4  
1946 etd. Duo Resch/Buhé  
Lady be good

1948/49 Sender Leipzig  
Tanzorchester Siegfried Kühn.  
Siegfried Kühn (p, arr, ld, acc)  
Wolfgang Arndt (dr, voc, arr)  
Helmut Schellenberger (b)  
Thomas Buhé (g, arr)  
Arthur Hinze (tp, v)  
Gerhard Collini (as, ts, cl)  
Albert Lejcko (ts, cl)  
Richard Schellenberg (ts, cl, acc)  
(Umschnitte: Ekkehard Schönberg)  
1) Ja irgendwo... (Arr. Kühn)  
2) Mein kleiner Teddybär (Arr. Kühn)  
3) Ich wünsche mir (Arr. Buhé)  
4) Vielleicht ein andermal ( Arr. Gerhardt)  
5) Ich glaub, du hast... (Arr. + Komp. Arnolt)  
6) Rhythmus der Uhr (Arr. + Komp. Arnolt)

1950 Tonstudio Hothan, Halle  
Wolfram-Wießner-Quartett  
Wolfram Wießner (p)  
Wolf Wildenhain (cl)  
Helmut Dietze (b)  
Thomas Buhé (g)  
1) Sehnsucht (Zacharias)  
2) Harfen-Boogie (Horst Ramthor)

Spur 2-3  
1960 Günter-Frieß-Sextett  
(Amiga-Umschnitt)  
Cocktail-Rag (Rob. Ebeling)  
Pfeifer-Burleske (Th. Buhé)  
Blockflöten-Bounce (Th. Buhé)  
Stop, Foxtr. (G. Frieß)  
Swing-Medley I (Arr. Frieß)  
a) Deine Augen sagen "ja"  
La revedere  
Der Leichtmatrose Pitt  
Nimm dir jeden Tag...  
Hallo, Joe  
Ich warte auf dich alle Tage  
b) In Hamburg sind die Nächte lang  
Deinetwegen  
[...] so viel Zärtlichkeit  
Wenn der Wind weht  
Einen Herzschlag lang

Sing Medley II

a) Ich glaube Liebe  
Ein Mann mit viel Herz  
Amigo  
Weil er ein Seemann war  
Adios  
b) Somebody loves me  
Am Schnürchen  
Ottokar  
How high the moon  
Swing-Express

Medley III (Slow / Musette-Waltz)

a) Blue moon  
Meine Liebe zu dir  
Mie mehr ohne dich sein  
Am Ende deines wegs stehst du.  
b) Domino  
Valsemusette  
Mademoiselle de Paris  
Die Rue de la Pais  
Das kleine Wort d'amour

1 Tonband in Hülle, 1 Zettel

**44**

1954

Tonband 23

Enthält: Tonband in Hülle, auf der steht:

11.4.1954

Buhé/Resch:

Duette 3+4

Harth-Musik-Verlag

Leipzig 1954

11.4.54 MDR, Sender Leipzig

Umschnitt 19,05 cm/sec

(Gräbert)

1. Duett Nr. 4 (Buhé)

2. Duett Nr. 3 (Buhé)

1 Tonband in Hülle

- 46** 1994  
Tonband 24  
  
Enthält: Telefunken-Tonband in Plastikhülle mit Zettel auf dem steht:  
Vernissage bei Michael Beck  
8.10.94 Rolf-Kühn-Quartett  
9,05 mono MdR  
  
Villa Beck , 8.10.1994 Leipzig  
"Jazz Club for one night"  
Moderator: Steven Soulios NY.  
  
Tonband und Zettel in Telefunken-Hülle
- 47** ohne Datum  
Tonband 25  
  
Enthält: Telefunken-Tonband in Plastikhülle ohne Beschriftung  
  
Tonband in Telefunken-Hülle
- 48** 1978  
Tonband 26  
  
Enthält: Tonband in Hülle, auf der steht:  
grün 9,5  
  
Katholische Morgenfeier, 2.7.78  
  
Chor und Ensemble der St.-Georgs-Gemeinde  
Lpzg.-Gohlis  
(Montsignore Dieter Grande)  
  
Rundfunkmitschnitt  
Sender Leipzig  
  
1 Tonband in Hülle

## 4. Nachlass Buhé und Recherchematerial

### 4.1. Konvolute

1

1954 - 1969

Gebundenes Heft "Tonband-Archiv"

Wichtiges Dokument: Enthält: Handschriftliches Tonband-Verzeichnis, sowohl in gebundenem Heft wie in lose dazugelegten Blättern (8 Blatt). Die Eintragungen im Heft sind weniger umfangreich und werden durch die Angaben der losen Blätter ergänzt, sodass diese eine spätere aktualisierte Fassung des Bestandes darstellen. Die Tonbänder sind in drei Gruppen von A bis C unterteilt, die jeweils den Inhalt eines Tonbandständers abbilden, von denen nur noch zwei (A und B) in der Sammlung Thomas Buhé vorhanden sind.

Sonstiges:

Notizzettel einer Setliste für Werner Pöhlandt und Günter Friß

Visitenkarte Werner Schirbel, Fachgeschäfte für klassische Musik

18 Blatt